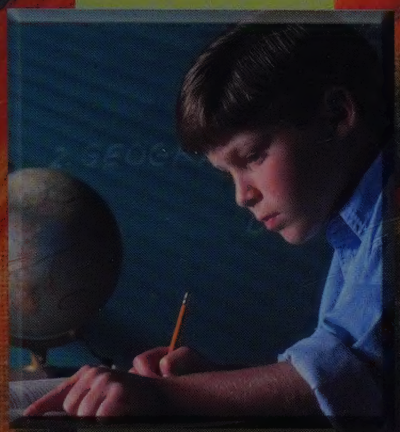
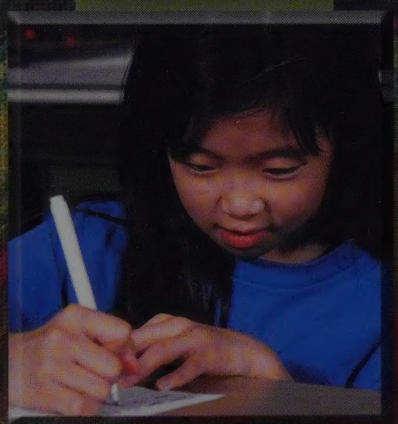
Goyette Magalie

Complices plus

Français, 1re année du 3e cycle





Stratégies de lecture et d'écriture
Connaissances grammaticales

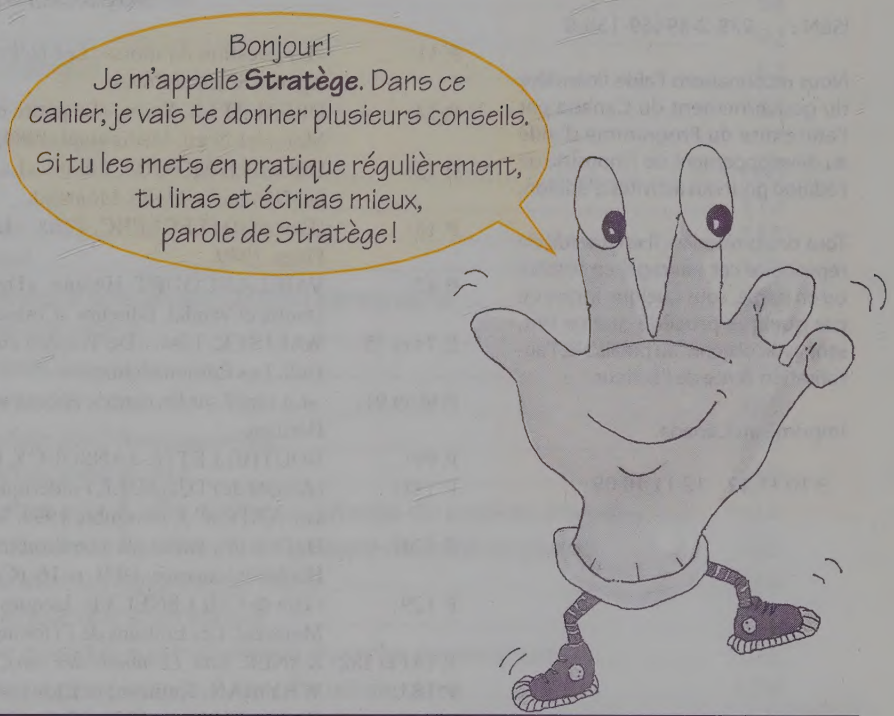
Francine Brière-Côté • Shella Chahine • Christiane Chevrette
Ginette Cloutier • Cyril Doyon • Andrée Lacombe
sous la direction de Diane Goyette

Éditions du Phare
mondia Éditeurs

1.50

Complices plus

Français, 1re année du 3e cycle


Bonjour!
Je m'appelle **Stratège**. Dans ce cahier, je vais te donner plusieurs conseils.
Si tu les mets en pratique régulièrement, tu liras et écriras mieux, parole de Stratège!

Stratégies de lecture et d'écriture

Connaissances grammaticales

Francine Brière-Côté • Shella Chahine • Christiane Chevrette
Ginette Cloutier • Cyril Doyon • Andrée Lacombe
sous la direction de Diane Goyette

Éditions du Phare
mondia Éditeurs

Révision linguistique :
Michel Therrien
Marie Chalouh

Secrétaire d'édition : Katie Delisle

Infographie : Chantal St-Julien
Infographie : Pierre David

Illustrations :
Christine Battuz
Sophie Lapointe
Lise Monette

© 2002 Éditions du Phare inc.
Mondia Éditeurs inc.

Dépôt légal : 2e trimestre 2002
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

ISBN : 978-2-89469-138-0

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition pour nos activités d'édition.

Tous droits réservés. Il est interdit de reproduire cet ouvrage, en totalité ou en partie, sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit, sans avoir obtenu, au préalable, l'autorisation écrite de l'Éditeur.

Imprimé au Canada

9 10 11 12 12 11 10 09

SOURCES DES PHOTOS ET DES ILLUSTRATIONS

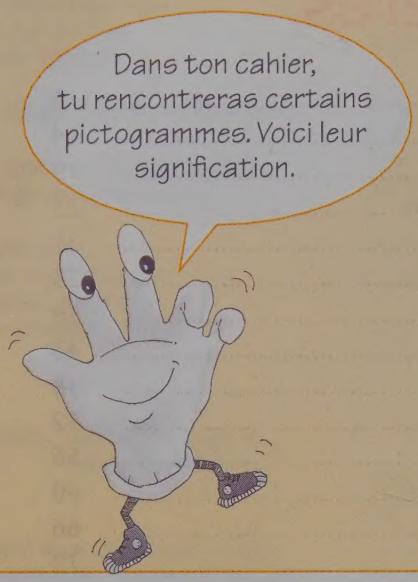
P. 10 : (Jeunes) LECLERC, Tomy, LEROUX, Jérémie, MORIN-GODARD, Amélie, et Marie-Ève LAVIGNE.
P. 40 : (Métier à tisser) CNAM.
P. 40 : (Lunettes astronomiques) Scala.
P. 66 : (Pelotari) Allsport.
P. 74 et 75 : CAMPBELL, Sarah. «De Toronto au Togo», *Aujourd'hui quelque part*, avril 1992, Hull, Les Éditions Jeunesse.
P. 77 : (Caïman) Zoo de Granby.
P. 124 : D. D'AMI, Rinaldo. «Le dimétrodon», *Les animaux de la préhistoire*, Paris, Hachette Jeunesse, 1971, p. 16. (Collection Vie privée des animaux)
P. 167 : (Miroir déformant) HC Colorific.
P. 191 et 192 : ROCARD, Ann, et Sylvie CHRÉTIEN. «La fleur qui rendait invisible», *Les fleurs*, Paris, Hachette Jeunesse. (Collection Mes premières légendes)
P. 217 : OLLIVIER, Jean, et Jean-Marie LE FAOU. *Jacques Cartier et la découverte du Canada*, Paris, Le livre de poche, 1989.
P. 218 : LAUDEC et CAUVIN, *Cédric 2*, Marcinelle, Éditions Dupuis, 1989.
P. 220 et 221 : KRAEHN, Jean-Charles. *L'homme préhistorique*, Paris, Hachette, 1991. (Collection Histoire juniors)
P. 224 : (Vélo à voile) NAU, Christian.

SOURCES DES TEXTES

P. 11 : «La question du mois», *Les Débrouillards*, nº 156, septembre 1996, Montréal, Agence Science-Presse.
P. 12 : DESAUTELS, Yvon. «La petite école du rang», *Les coutumes de nos ancêtres*, Montréal-Nord, Médiaspaul, 1984.
P. 13 : DEGUIRE-MORRIS, Céline. «La petite école», *Coccinelle*, Supplément du journal *Dimanche-Matin*, Montréal.
P. 16 : (Extrait de) LECLERC, Félix. «Le hamac dans les voiles», *Andante*, Montréal, Fides, 1949.
P. 47 : VAILLANCOURT, Hélène. «De l'œhippus à l'equus», *Le cheval*, Montréal, Doutre et Vandal, Éditeurs. (Collection Les petits curieux)
P. 74 et 75 : WALDICK, Lisa. «De Toronto au Togo», *Aujourd'hui quelque part*, avril 1992, Hull, Les Éditions Jeunesse.
P. 90 et 91 : «La vérité sur les dents», *Hibou*, vol. 18, nº 1, avril 1997, Saint-Lambert, Éditions Héritage.
P. 99 : BOUTHILLETTE-SANSOUCY, France. «La photographie».
P. 121 : (Adapté de) TUGAULT, Frédérique. «Curiosités, Petits mystères 3», *Vidéo-Presse*, vol. XXIV, nº 3, novembre 1994, Montréal-Nord, Médiaspaul, p. 48 et 49.
P. 124 : D. D'AMI, Rinaldo. «Le dimétrodon», *Les animaux de la préhistoire*, Paris, Hachette Jeunesse, 1971, p. 16. (Collection Vie privée des animaux)
P. 129 : (Tiré de) VILLENEUVE, Jacques. *Villeneuve, ma première saison en Formule 1*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1997.
P. 181 et 182 : KANER, Etta. *Le monde des sons*, Saint-Lambert, Éditions Héritage, 1992.
P. 183 : WHYMAN, Kathryn, et Lidwine DUMONT. *Le bois*, Saint-Lambert, Éditions Gamma/Héritage, 1988. (Collection Ressources d'aujourd'hui)
P. 186 : *Dis, pourquoi?*, La nouvelle encyclopédie de la jeunesse, Paris, Hachette Jeunesse, 1983.
P. 187 : MAUFFRET, Yvon. «L'île», *L'ogre des mers*, Montréal, Doutre et Vandal, Éditeurs, 1993. (Collection Cascade Contes)
P. 191 et 192 : ROCARD, Ann, et Sylvie CHRÉTIEN. «La fleur qui rendait invisible», *Les fleurs*, Paris, Hachette Jeunesse. (Collection Mes premières légendes)
P. 203 et 204 : (Tiré de) *Les kangourous*, Saint-Laurent, Grolier, 1990. (Collection Le monde merveilleux des animaux)
P. 206 : BARRETT, N., et F. CARLIER. *La planche à voile*, Montréal, Éditions Gamma / Éditions École Active, 1989. (Collection Bibliothèque en images)
P. 220 et 221 : SOT, Véronique. *L'homme préhistorique*, Paris, Hachette, 1991. (Collection Histoire juniors)

Table des matières

Chapitre 1 L'intention de lecture et la manière de lire 5
Chapitre 2 Maintenir le sens de sa lecture 14
Chapitre 3 L'intention d'écriture, le contexte et les destinataires 19
Chapitre 4 Le choix et l'ordre des idées, et l'élaboration d'un plan 25
Chapitre 5 Les groupes constituants de la phrase 31
Chapitre 6 Le groupe sujet 35
Chapitre 7 Le groupe du verbe 39
Chapitre 8 Les compléments du verbe 43
Chapitre 9 Le groupe complément de phrase 48
Chapitre 10 Le féminin des noms et des adjectifs 52
Chapitre 11 Le pluriel des noms et des adjectifs 56
Chapitre 12 Le groupe du nom et l'accord dans le groupe du nom 60
Chapitre 13 La compréhension d'un mot nouveau 66
Chapitre 14 Les mots de substitution 72
Chapitre 15 Les marqueurs de relation 78
Chapitre 16 Les types et les formes de phrases 84
Chapitre 17 La virgule 92
Chapitre 18 Les marques du dialogue 97
Chapitre 19 L'adverbe 102
Chapitre 20 Les opérations syntaxiques
– L'ajout 106
– L'effacement 112
– Le déplacement 115
– Le remplacement 118
Chapitre 21 Les idées importantes d'une phrase ou d'un paragraphe 124
Chapitre 22 Les temps simples des verbes 131
Chapitre 23 Les temps composés des verbes 137
Chapitre 24 Les finales des verbes avec **tu** 141
Chapitre 25 Les finales des verbes avec **nous** ou **vous** 145
Chapitre 26 Les finales des verbes avec **je** ou **j'** 150
Chapitre 27 Les finales des verbes avec **il, elle, on** ou **un groupe du nom au singulier** 154
Chapitre 28 Les finales des verbes avec **ils, elles** ou **un groupe du nom au pluriel** 159
Chapitre 29 L'accord du verbe avec un ou plusieurs sujets 164
Chapitre 30 L'accord du verbe quand le sujet est **qui** 170
Chapitre 31 L'accord du verbe quand le sujet est séparé du verbe par un écran 175
Chapitre 32 L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire **être** 179
Chapitre 33 L'accord de l'attribut avec le sujet 184
Chapitre 34 Le récit 189
Chapitre 35 La description 200
Chapitre 36 La comparaison 209
Chapitre 37 La séquence 216
Chapitre 38 Des questions, des consignes, des problèmes... et des réponses 222
Chapitre 39 Le travail de recherche 231
Chapitre 40 Le dictionnaire 240
Chapitre 41 Les tableaux de conjugaison 245



Démarche

Observation
Fais part de tes commentaires à tes camarades.

Les conseils de Stratège
Souviens-toi des ***conseils de Stratège.***

Exploration
Avec ton enseignant ou ton enseignante, explore ***les conseils de Stratège.***

Essai et Nouvel essai
En équipe ou individuellement, essaie ***les conseils de Stratège.***

plus S'il y a lieu, fais les activités supplémentaires que ton enseignant ou ton enseignante te proposera.

Utilise la feuille qu'on te donne.

En équipe de deux.

En équipe de trois.

Avec toute la classe.

Cette stratégie s'applique à une connaissance grammaticale.

8 Ce pictogramme te renvoie à un autre chapitre que tu peux consulter.

Attention ! Erreurs intentionnelles.

Choisis une manière de lire.

Pourquoi lis-tu ?

Survole le texte.

Pourquoi écris-tu?

Choisis les meilleures idées.

Change tes idées en phrases.

Visualise dans ta tête.

Enrichis tes phrases.

Utilise la ponctuation.

Comprends le sens / Emploie > des mots de substitution.

Comprends le sens / Emploie > des marqueurs de relation.

Trouve les mots importants.

Regarde autour du mot.

Regarde le mot même.

Consulte le dictionnaire.

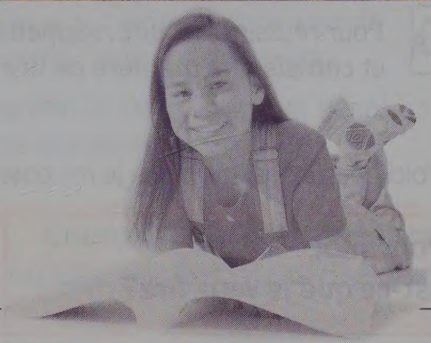
Observe / Prévois > l'organisation des idées.

Lis bien la question.

Trouve la réponse.

Lis bien < le problème. / la consigne.

Observation



Voici un test pour connaître tes habitudes en lecture.
Coche ☑ OUI ou NON à chaque énoncé.

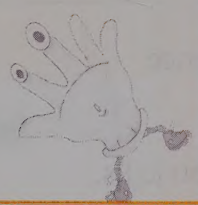
Tes habitudes en lecture	OUI	NON
1. Quand j'ai une lecture à faire, je commence tout de suite par lire le texte.	☐	☐
2. Souvent, je ne sais pas pour quelle raison je lis.	☐	☐
3. J'ai de la difficulté à retenir ce que je lis.	☐	☐
4. Avant de lire, j'évite de regarder les illustrations pour ne pas me laisser distraire.	☐	☐
5. J'oublie souvent de lire le titre du texte.	☐	☐
6. Quand je dois répondre à des questions, je lis d'abord le texte, puis je lis les questions.	☐	☐
7. Je lis toujours tous les mots du texte.	☐	☐
8. Je lis toujours les textes de la même manière : ni trop vite ni trop lentement.	☐	☐
9. Souvent, je ne sais pas ce que je devrai faire une fois ma lecture terminée.	☐	☐
10. Avant de lire, j'oublie souvent de réfléchir à ce que je sais sur le sujet du texte.	☐	☐
11. Il m'arrive souvent de ne pas finir à temps la tâche de lecture qui est demandée.	☐	☐

Consulte ensuite la page 7 et discute de tes résultats avec tes camarades.

Les conseils de Stratège

Pour réussir ta lecture, **rappelle-toi** toujours **pourquoi tu lis** et **choisis une manière de lire** qui convient à ton intention.

Voici quatre questions que je me pose avant de lire :

Pourquoi est-ce que je veux lire?	**Qu'est-ce que je devrai faire à la suite de cette lecture?**
Pour m'informer.  → 35 | 36	• Trouver des renseignements précis pour répondre à certaines questions. • Rédiger un résumé, préparer une présentation orale ou effectuer un compte rendu. • Préparer une recherche sur un sujet précis. • Etc.
Pour connaître les sentiments, les émotions ou l'opinion d'une autre personne.	• Faire connaître les goûts, les sentiments, les émotions ou les opinions d'une personne. • Donner mon opinion, mes commentaires ou mon appréciation. • Réagir à l'opinion d'une autre personne. • Etc.
Pour agir. → 37 | 38	• Résoudre un problème. • Réaliser un bricolage, une recette, une maquette, une expérience scientifique. • Exécuter des consignes pour participer à un concours ou jouer à un nouveau jeu. • Etc.
Pour découvrir une histoire (récit, roman, conte, légende, pièce de théâtre, etc.). → 34	• Indiquer les principaux éléments d'un récit. • Exprimer mes sentiments ou mes réactions par rapport à l'histoire. • Rédiger une histoire. • Etc.
Pour apprécier la poésie ou pour m'amuser (poème, devinette, jeu de mots, etc.).	• Exprimer mes sentiments ou mes émotions par rapport au poème. • Réciter un texte à voix haute. • Jouer avec les mots. • Etc.

Interprétation de tes réponses de la page 5.

- Si **aucune de tes réponses** n'apparaît dans la colonne **OUI**, tu possèdes de très bonnes habitudes en lecture. Fais-en profiter tes camarades en leur révélant tes trucs.
- Si tu as coché **de 1 à 4 réponses** dans la colonne **OUI**, tu es en train d'améliorer tes habitudes en lecture. Une amélioration de tes stratégies devrait t'aider à mieux réussir.
- Si tu as coché **plus de 4 réponses** dans la colonne **OUI**, il est grandement temps d'améliorer ta manière de lire en procédant d'une façon plus stratégique.

De quelle manière vais-je lire?

☐ **Survol** ☐ **Lecture normale** ☐ **Lecture attentive**

- Je lis le texte assez rapidement en gardant en tête les renseignements ou les réponses que je cherche.
- Je lis attentivement pour trouver l'idée importante d'un paragraphe.
- Quand je pense avoir trouvé une réponse, je relis la partie du texte en question et je prends des notes.
- Etc.

- Je lis attentivement pour bien comprendre l'opinion émise.
- Je trouve les raisons qui expliquent le sentiment, l'émotion ou l'opinion et je les note.
- Je me demande si je suis d'accord ou non avec cette façon de penser.
- Etc.

- Je lis attentivement pour trouver les données importantes du problème et j'élimine celles qui ne le sont pas.
- Je suis l'ordre des consignes.
- Je lis en créant des images dans ma tête ou en traçant sur une feuille des schémas ou des graphiques pour mieux comprendre.
- Etc.

- Je lis normalement en gardant en tête les hypothèses que j'ai émises sur l'histoire.
- Je lis en imaginant le déroulement de l'histoire comme si c'était un film.
- Etc.

- Je lis le poème à voix haute pour percevoir la sonorité des mots.
- Je lis attentivement pour découvrir les comparaisons et apprécier les images.
- Etc.

Comment puis-je connaître rapidement le contenu d'un texte?

Je peux:

- consulter la table des matières et l'index;
- lire le titre;
- lire les intertitres;
- observer les illustrations:
  dessins, schémas, graphiques, cartes géographiques, etc.;
- lire les légendes à côté des illustrations;
- observer les indices sur l'organisation du texte:
  - les mots en caractères spéciaux;
  - les notes en bas de page;
  - les divisions du texte (paragraphes, sections);
  - les bulles;
  - les phrases numérotées, etc.

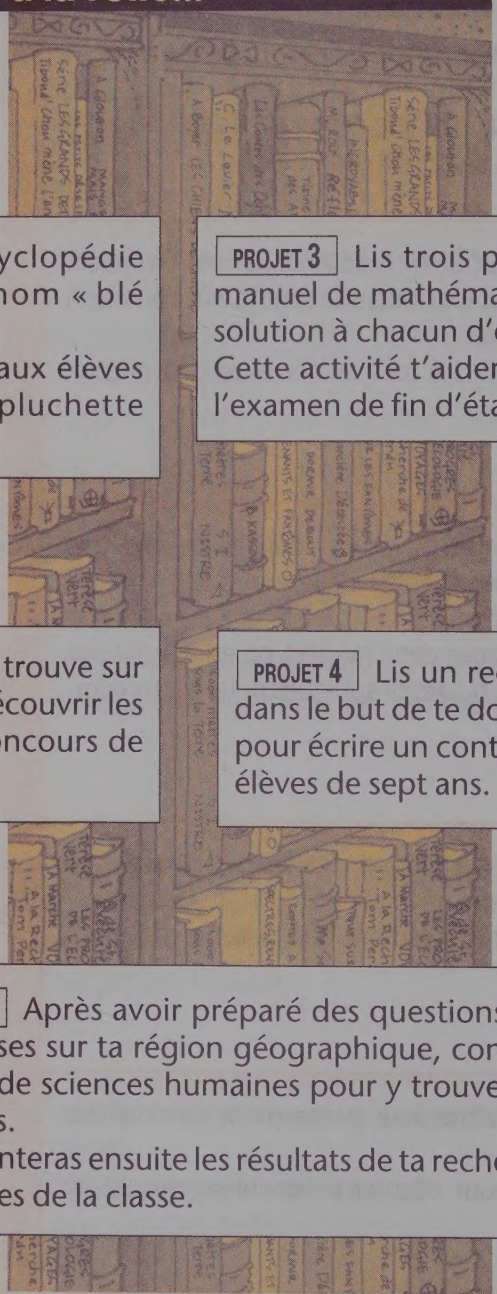
Exploration

Lis les projets de lecture proposés par Émile Bouquin.
Réponds ensuite aux quatre questions de Stratège pour chaque projet.

Compare ensuite tes réponses avec celles de tes camarades.

Si tu aimes lire à la folie...

par
Émile Bouquin



PROJET 1 Lis un article d'encyclopédie pour trouver d'où vient le nom « blé d'Inde » donné au maïs.
Tu expliqueras ta découverte aux élèves de l'école au moment de l'épluchette annuelle de la rentrée.

PROJET 2 Lis une affiche qui se trouve sur le babillard de ton école pour découvrir les règles de participation à un concours de dessins.

PROJET 3 Lis trois problèmes dans ton manuel de mathématiques et trouve une solution à chacun d'eux.
Cette activité t'aidera à te préparer pour l'examen de fin d'étape.

PROJET 4 Lis un recueil de textes dans le but de te donner des idées pour écrire un conte destiné à des élèves de sept ans.

PROJET 5 Après avoir préparé des questions que tu te poses sur ta région géographique, consulte un livre de sciences humaines pour y trouver des réponses.
Tu présenteras ensuite les résultats de ta recherche aux élèves de la classe.

	Projets de lecture				
Pourquoi est-ce que je veux lire ?	1	2	3	4	5
Pour m'informer.					
Pour connaître les sentiments, les émotions ou les opinions d'une autre personne.					
Pour agir.					
Pour découvrir une histoire.					
Pour apprécier la poésie ou pour m'amuser.					
Qu'est-ce que je devrai faire à la suite de cette lecture ?					
Répondre à des questions.					
Donner un compte rendu.					
Rédiger une histoire.					
Résoudre un problème.					
Réaliser un bricolage, une recette, une expérience, etc.					
Donner mon appréciation, mon opinion, mes commentaires, etc.					
Réciter à voix haute.					
De quelle manière vais-je lire?					
Je survole un ou plusieurs textes pour trouver l'information qui répond à mon besoin.					
Je suis l'ordre des consignes.					
Je lis le texte assez rapidement en gardant en tête les renseignements que je cherche.					
Je lis attentivement pour trouver l'idée importante d'un paragraphe.					
Je lis attentivement et je prends des notes.					
Je lis attentivement pour bien comprendre l'opinion émise.					
Je trouve les raisons qui expliquent le sentiment ou l'opinion et je les note.					
Je lis attentivement pour trouver les données importantes du problème et j'élimine celles qui ne le sont pas.					
Je lis en créant des images dans ma tête ou en traçant sur une feuille des schémas pour mieux comprendre.					
Je lis normalement en gardant en tête les hypothèses que j'ai émises sur l'histoire.					
Je lis en imaginant le déroulement de l'histoire comme si c'était un film.					
Je lis le poème à voix haute pour percevoir la sonorité des mots.					
Je lis attentivement pour découvrir les comparaisons et apprécier les images.					
Comment puis-je connaître rapidement le contenu du texte ?					
Je consulte la table des matières et l'index.					
Je lis le titre et les intertitres, s'il y en a.					
J'observe les illustrations.					
Je lis les légendes à côté des illustrations.					

Essai

Voici quatre personnes qui se proposent de lire la chronique de la page suivante.

Choisissez ☑ une personne et lisez son message. Répondez ensuite aux trois questions en encerclant vos réponses.

Enfin, lisez la chronique en question et dites si elle répondra au besoin de cette personne.

☐ **Guillaume**

Cette chronique m'intéresse, car je veux découvrir les qualités qui sont les plus appréciées chez un ami ou une amie.

Par la suite, je réaliserai un graphique pour présenter le résultat de mes découvertes.

☐ **David**

Le mois dernier, j'ai envoyé ma réponse à la question qui est le sujet de cette chronique. Je veux savoir si ma réponse a été publiée, car je veux la lire à mes amis.

☐ **Katia**

En lisant cette chronique, je veux trouver comment changer mon attitude de façon à résoudre le problème que j'ai avec une amie.

☐ **Barbara**

Je veux savoir s'il y a plus de gars que de filles qui participent à ce genre de chronique. Je veux aussi évaluer les commentaires qui y sont émis.

1 Pourquoi cette personne veut-elle lire ?

a) Pour s'informer.

b) Pour connaître les sentiments, les émotions ou l'opinion d'une autre personne.

c) Pour agir.

d) Pour découvrir une histoire.

e) Pour apprécier un texte poétique.

2 Que devra-t-elle faire à la suite de sa lecture ?

f) Répondre à des questions.

g) Rédiger un compte rendu.

h) Écrire un texte.

i) Résoudre un problème.

j) Réaliser un bricolage, une recette, une expérience, un graphique, etc.

k) Donner son appréciation, son opinion, ses commentaires, etc.

l) Réciter un texte à voix haute.

Que recherches-tu chez un ami ou une amie?

Je veux qu'elle soit fiable, aimable et gentille. Surtout pas vantarde et égoïste. J'ai une amie à qui je peux me confier en toute confiance.

Mélanie,
Le Gardeur

Je trouve qu'une bonne amie doit avoir les mêmes goûts que moi. Elle doit être calme, patiente, avoir le sens de l'humour, avoir bon cœur, être joyeuse et gentille. Elle ne doit pas taquiner ses copines ni être boudeuse ou effrontée.

Marilou,
Ottawa

Moi, chez un ami, je recherche la gentillesse, la politesse et surtout la douceur parce que je ne suis pas un bagarreur.

Alexandre,
L'Acadie

Comme je n'ai pas de frère ni de sœur, je trouve très important d'avoir des amis. Un ami doit avoir le sens de l'humour, car j'aime beaucoup rire. Il doit aussi être fiable et surtout discret.

Kevin,
Cap-de-la-Madeleine

Quand j'arrive à une nouvelle école, je choisis mes amis. Ils doivent être patients, avoir un sens de l'humour (pas de farces plates) et aussi avoir une tête sur les épaules. Il ne faut surtout pas qu'ils se pensent plus fins que les autres.

David,
Valcourt

C'est le sens de l'humour. Je ne jouerais sûrement pas avec un élève trop sérieux. J'adore rire!

Samantha,
Montréal

Une bonne amie est fidèle et gentille. Elle console mes peines et partage mes joies. Les pires défauts d'une amie seraient d'être raciste et de faire des niaiseries.

Marie-Michèle,
Gatineau

Une bonne amie doit être franche et discrète. Il ne faut surtout pas qu'elle aille raconter tout ce que tu lui dis. J'ai la chance d'avoir une amie comme ça.

Stéphanie,
Sainte-Claire

Moi, ce que je recherche chez un ami ou une amie, c'est la gentillesse, le sens des responsabilités, la confiance et l'honnêteté.

Bernard,
Rivière-du-Loup

Quelle manière de lire cette personne va-t-elle adopter?

m) Survoler le texte très rapidement, seulement avec les yeux, pour trouver des indices.

n) Lire le texte rapidement, en sautant des mots pour repérer les qualités recherchées.

o) Lire tous les mots du texte d'une façon normale.

p) Lire attentivement tous les mots du texte.

q) Lire le texte à voix haute et d'une façon expressive.

Est-ce que la chronique répond aux besoins de la personne que tu as choisie?

Oui ☐ Non ☐

Nouvel essai

1. Prends connaissance de la proposition d'Ella Duplaisir et précise ensuite ton intention de lecture à l'aide des questions suivantes.

a) Pourquoi dois-tu lire? _____

b) Que devras-tu faire à la suite de cette lecture? _____

c) Quelle manière de lire vas-tu adopter? _____

_____

Selon toi, quel texte semble le plus approprié à la réalisation d'une pièce de théâtre? _____

Pourquoi? _____

_____

L'école d'autrefois

par *Ella Duplaisir*

Nous te proposons de monter une pièce de théâtre sur l'école d'autrefois pour la présenter aux élèves du 1er cycle de ton école.

La petite école du rang

De 1840 à 1940 environ, le système scolaire du Québec reposait en bonne partie sur un chapelet de petites écoles. Elles florissaient dans tous les recoins de la campagne.

Le bâtiment

Ces écoles qu'on appelait «écoles de rang» se ressemblaient comme des sœurs jumelles.

D'abord, elles étaient très petites. Surtout si on les compare à nos gigantesques polyvalentes d'aujourd'hui. Au total, elles pouvaient accueillir une trentaine d'élèves répartis en sept groupes.

La petite école de rang était un bâtiment carré, doté de plusieurs grandes fenêtres à carreaux et dont le toit comportait un petit clocheton abritant la cloche qui mettait fin aux récréations.

À l'intérieur, on retrouvait deux pièces. La première, la plus spacieuse et la plus fréquentée, était la salle de cours. La deuxième, située vers l'arrière du bâtiment servait de logis à la maîtresse d'école. À cette époque, l'enseignante ou l'enseignant habitait à l'école et agissait en même temps comme concierge.

La salle de cours avait une allure modeste, presque austère.

Les pupitres des élèves occupaient le milieu de la pièce. Disposés en rangées bien précises, très souvent vissés au plancher, ces pupitres étaient en général peu adaptés à la taille des enfants. Les plus jeunes y semblaient perchés comme sur des échasses, et les plus vieux, emprisonnés comme dans un vêtement trop petit.

À l'avant de la classe, bien au milieu et juché sur une imposante estrade, trônait le bureau de la maîtresse.

L'équipement

L'équipement de la salle de cours se complétait d'un grand tableau noir pour exécuter les exercices, d'une horloge, d'un calendrier, de quelques cartes géographiques et d'une série d'images saintes.

Pour chauffer, un poêle de fonte noire occupait un coin de la pièce. L'hiver, les élèves les plus âgés veillaient à en assurer l'alimentation de façon à maintenir un niveau de chaleur acceptable.

L'institutrice : une héroïne

L'institutrice d'antan cumulait toutes les fonctions. C'était une femme-orchestre. Elle en était la directrice; elle enseignait toutes les matières à toutes les classes de la première à la septième.

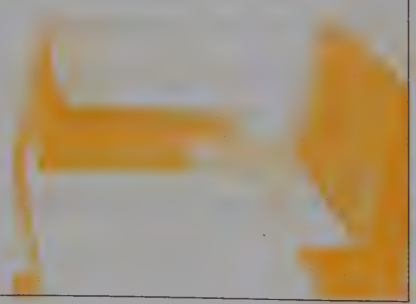
Il faut avouer qu'à cette époque les méthodes pédagogiques contrastaient beaucoup avec celles d'aujourd'hui. Autrefois, la discipline était très sévère, et l'autorité, très respectée.

Du matin jusqu'à la fin de la journée, les travaux scolaires suivaient un plan précis d'exercices, d'écriture, d'analyse, de lecture, de calcul, de récitation, etc. Les travaux étaient menés rondement à coup de sonnettes pour en marquer le début et la fin.

L'institutrice tenait ainsi ses élèves en haleine, car elle ne savait jamais quand monsieur l'inspecteur passerait pour mettre à l'épreuve les connaissances de ses élèves.

L'inspecteur d'école était souvent un ancien professeur, plutôt âgé, que les commissions scolaires du temps engageaient pour s'assurer que les élèves recevaient une instruction adéquate.

Même si la visite de ce personnage était toujours attendue avec un peu de trac, elle avait aussi ses bons côtés. En effet, lorsque les élèves avaient bien répondu aux questions du visiteur, ils avaient droit à un congé d'une journée.



2 La petite école

Il était une fois une petite école assise au bord de la route. Depuis quelques années déjà, la petite école s'ennuyait, car jamais plus personne ne venait s'asseoir aux pupitres bien alignés. Le grand tableau noir attendait en vain qu'on se serve de lui pour y écrire les lettres de l'alphabet et les tables d'addition et de multiplication.

À quelques kilomètres de là, on avait bâti une grande école et c'était là, désormais, que les élèves se rendaient pour y apprendre à lire, à écrire et à compter. Or, un jour, vint à passer sur la route un petit garçon du nom de Bertrand. Comme il était très curieux, il colla son nez à la porte, fit le tour de l'école et, apercevant une fenêtre mal fermée, l'ouvrit, l'enjamba et entra dans l'école. Il s'assit à l'un des pupitres et soupira.

– Encore quelques jours de vacances, dit-il tout haut, et après, fini la liberté, les beaux jours. Comme je voudrais que les vacances ne finissent jamais!

– Si les vacances duraient toujours, dit une petite voix, tu serais bien ignorant!

Bertrand, surpris, sursauta et chercha d'où venait cette voix. Sur un pupitre, il aperçut une petite souris grise qui le regardait de ses yeux luisants.

– C'est toi qui parles ainsi? dit-il.

– Oui, c'est moi. Je suis fort contente de te parler. C'est assez tranquille, ici! Il n'y a pas un chat à qui parler, heureusement d'ailleurs, depuis que l'école est fermée. Tu n'as pas l'air d'aimer aller à l'école!

– Bien entendu que je n'aime pas aller à l'école! Être assis à un pupitre toute la journée, se tenir tranquille, travailler! Alors que je pourrais courir dehors, grimper aux arbres, aller à la pêche. Tu crois que c'est amusant, toi, l'école?

– Amusant, je ne sais pas. Utile, oui. Si tu ne savais ni lire, ni écrire, ni compter, tu serais bien en peine, crois-moi. Et puis, oui, c'est amusant d'une manière. Tu y retrouves tes amis, tu t'intéresses à un travail. Moi, si j'étais un petit garçon, j'aimerais bien aller à l'école.

– Mais tu n'es qu'une souris.

– Peut-être, mais je suis une souris instruite. Voilà la différence. Quand l'école était ouverte, je me tenais là, dans mon coin, bien tranquille et j'ai appris toutes sortes de choses. Écoute-moi, je vais te réciter ce que je sais.

Et la petite souris défila l'alphabet, les tables de 1 à 10, un poème, quelques règles de grammaire, le verbe *avoir* au présent, au passé, au futur. Bertrand n'en croyait pas ses oreilles.

– Misère! Tu en sais, des choses! Je ne sais si je peux en faire autant! J'ai oublié pas mal de choses durant mes vacances.

– Il suffit de vouloir, puis d'essayer. Mais j'ai peur d'oublier ce que je sais déjà. Je songe sincèrement à retourner à l'école. Dis-moi, elle est loin, ton école?

– Non, pas très loin. Tu n'aurais qu'à marcher pendant quelques kilomètres sur la route et tu la trouverais. C'est un grand édifice de briques rouges à droite. Il y a plusieurs portes et plusieurs fenêtres. Tu pourrais y entrer facilement.

– Il y a plusieurs classes dans cette école, n'est-ce pas? Ce n'est pas comme ici où il n'y en a qu'une.

– Oui, il y en a plusieurs. Tu n'aurais que l'embarras du choix.

– C'est ce que je vais faire. Dès demain, je me mettrai en route. La classe va bientôt commencer et je voudrais assister au premier cours. Je serai en cinquième année.

– Tout comme moi, tiens. Nous nous retrouverons d'ici une semaine. À présent, il faut que je parte. Maman m'attend pour aller chercher des chaussures pour l'école. Salut!

Bertrand se mit en route et sa maman lui acheta non seulement des souliers, mais aussi un pantalon et un coupe-vent. Elle lui procura également des crayons, des cahiers, de la colle, une règle et une gomme à effacer.

Quand le premier jour de l'école arriva, Bertrand partit vers l'école sans trop d'enthousiasme. Mais il était bien curieux malgré tout de voir si la petite souris avait réussi à se rendre à l'école. Il s'arrangea pour entrer le premier dans la classe et regarda dans tous les coins. Mais il ne la vit pas. Il s'assit à son pupitre et, en soupirant, s'apprêta à écouter les premiers mots de l'enseignante. Mais au lieu de prononcer les paroles habituelles de bienvenue, l'enseignante sursauta de surprise en disant :

– Une souris, là, sous mon pupitre!

Bertrand se précipita et ramassa la souris.

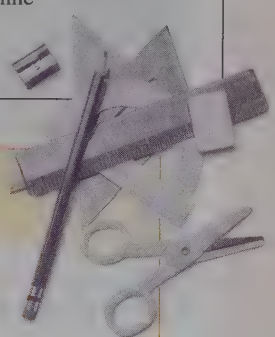
– Mademoiselle Marie, je vous assure que cette souris est très gentille. Elle est aussi très instruite.

– Bertrand, que me racontes-tu là! Jette-moi vite cette souris dehors!

– Non, mademoiselle. Laissez-moi faire. Je vais la mettre là, sur mon pupitre, et vous allez voir, elle sera bien tranquille. Je vais vous raconter son histoire.

Et Bertrand raconta son aventure avec la souris dans la petite école abandonnée. Mademoiselle Marie se calma et, voulant bien commencer l'année, donna la permission à Bertrand de la garder sur son pupitre. La souris fut bien sage et aida même Bertrand à résoudre quelques problèmes de mathématiques.

Et c'est ainsi que Bertrand, grâce à une mignonne souris grise, prit plaisir à venir en classe et fit une excellente année.



Fais le point!

Quelles sont les quatre questions que tu dois te poser avant de lire un texte?

_____

_____

_____

_____

plus

2 Maintenir le sens de sa lecture

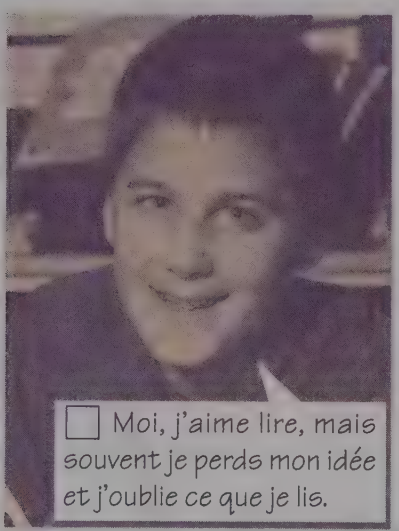
Observation

Lis les commentaires ci-dessous et indique ☑ lequel correspond le mieux à ce que tu penses. Discutes-en ensuite avec tes camarades.

☐ Quand je lis, j'essaie de découvrir le sens du message. Quand je comprends, des images apparaissent dans ma tête. Et vous?

☐ Moi, lire ne m'intéresse pas beaucoup.

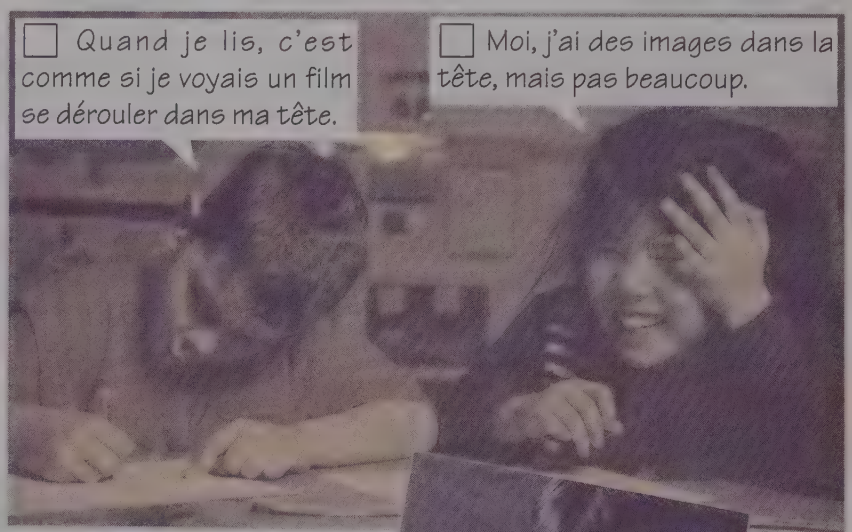
☐ Moi, je lis de mieux en mieux et de plus en plus. C'est pour ça que je viens à l'école.

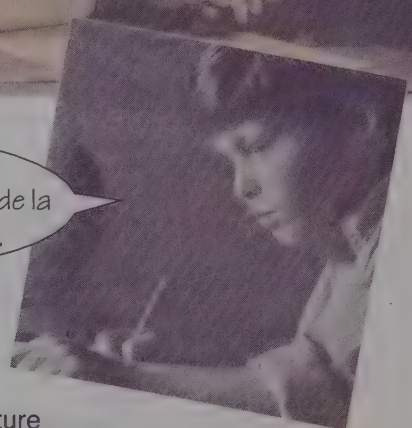


☐ Moi, j'aime lire, mais souvent je perds mon idée et j'oublie ce que je lis.

☐ Quand je lis, c'est comme si je voyais un film se dérouler dans ma tête.

☐ Moi, j'ai des images dans la tête, mais pas beaucoup.





☐ Moi, c'est comme lorsque je parle, j'ai de la difficulté avec les mots.

Les conseils de Stratège

- **Pour comprendre une phrase ou un texte difficile :**

13 | 14 | 15 | 21

– je lis en regroupant les mots jusqu'à ce qu'**une image** apparaisse dans ma tête ;
– je fais ensuite une pause pour vérifier si **cette image est claire** ;
– si l'image est claire, j'essaie de prévoir **la suite de ma lecture** et je continue à lire.

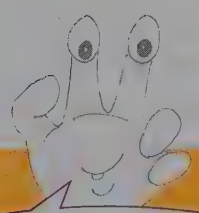
Mon attention

Même si je respecte tous ces conseils, il m'arrive aussi de manquer d'intérêt et de perdre le fil de ma lecture.

Ma motivation

Mais je ne me décourage pas, car lire, cela s'apprend.
Et l'habileté à lire se développe si **ON PREND LE TEMPS NÉCESSAIRE**.

Cela demande aussi un **EFFORT** et de la **VOLONTÉ**.



Lis cette phrase et dessine ce que tu vois.

Dans cette tempête infernale, alors que la plupart des skieuses et des skieurs étaient entrés dans le chalet, Yannilou descendait la pente, comme une vraie championne du surf des neiges.

Compare ton dessin avec celui d'un ou d'une camarade. Quelles sont les ressemblances ?

Ton dessin

Exploration

Lis deux fois le poème suivant en laissant des images apparaître dans ta tête.

Après la première lecture, dessine ce que tu as vu en bleu.

Après la deuxième lecture, ajoute ce que tu as vu **de plus** en rouge.

Compare ton travail avec ceux de tes camarades. Y a-t-il des différences ? Pourquoi ?

Le hamac dans les voiles

par *Émile Bouquin*

de Félix Leclerc (extrait)

Le Ruisseau à Rebours, vagabond ruisseau froid, commençait dans les monts, sous les grands pins velus où sont les caches d'ours.

En jouant, pirouettant, culbutant sur lui-même, il dégringolait de vallon en vallon, arrivait au village en éclatant de rire sur un lit de cailloux.

Il jasait sous le pont, se sauvait au rapide, léchait quelques perrons, frôlait les deux quais rouges et rejoignait la mer.

À marée basse, l'océan le buvait; à marée haute, il le vomissait.

Comme bien d'autres ruisseaux,
son lit était de poussière de roche,
ses bords de mousse verte,
et son plafond de grands jeux de soleil.

Les femmes l'appelaient lavoir;
les hommes, puits.

C'était le bain des filles, le boulevard des libellules, le fleuve des feuilles mortes et, à cause de son agitation, de sa vie, de son clair mouvement, le désennui de ceux qui n'allaient pas au large.

Essai

Après avoir lu chaque paragraphe du texte suivant, décris à un ou à une camarade chaque séquence du « film » que tu as vu dans ta tête. Demande-lui de te décrire aussi son « film », séquence par séquence.

Quelles sont les différences ? En cas de désaccord, consultez votre enseignant ou votre enseignante.

Odyssée d'Homère
(extrait)

[...] Quand ils eurent ainsi admirablement joué à la boule, ils dansèrent à tour de rôle. Tous les jeunes hommes, debout devant l'agora, applaudirent, et une grande rumeur s'éleva. Ulysse dit alors au roi Alcinoos : «Illustre roi des Phéaciens, tu m'as annoncé les meilleurs danseurs et je suis en effet saisi d'admiration en les regardant.»

À ces mots, le cœur du roi Alcinoos se gonfla de joie et il demanda que l'on prépare les présents les plus somptueux pour le départ de son hôte vers les terres de sa patrie.

Puis ils retournèrent dans les demeures du roi où les servantes préparèrent un feu et un grand bain chaud afin qu'Ulysse, s'étant baigné, contemple les présents que lui apportaient les plus illustres des Phéaciens.

Le roi Alcinoos lui offrit une belle coupe d'or pour qu'il se souvienne de lui lorsqu'il ferait des libations aux dieux dans ses demeures. La reine, quant à elle, descendit de sa chambre nuptiale un beau coffre et elle y plaça tous les présents des Phéaciens. Elle-même y posa un beau châle et une tunique et s'adressa à lui :
«Noue toi-même le couvercle de ce coffre, que personne ne te vole ce qu'il contient.»

Nouvel essai

Dans le texte suivant, des difficultés et des erreurs ont été insérées pour nuire à ta compréhension. Souligne les difficultés et corrige les erreurs.

EXEMPLE *Trois*

~~Deux~~ femmes magiciennes

EXEMPLE

Dans le grand livre de la thaumaturgie, les femmes tiennent souvent des rôles d'assistantes. Pourtant, il y a des exceptions : Adélaïde Herrmann, Vonetta et Valeria sont trois illustres magiciens.

Adélaïde Herrmann... C'est le premier nom de la liste d'élèves de la classe qui nous vient à l'esprit. Née aux États-Unis en 1853 et mariée à l'un des plus célèbres illusionnistes de son temps, Alexander Herrmann, elle décida, à la mort de ce dernier, de présenter elle-même le spectacle qu'il avait mis au point. Et non seulement il reprit avec brio les numéros de sa femme, mais elle les compléta de tours extraordinaires grâce à son génie inventif.

Imagine un peu! Notre magicienne commençait par montrer, vide, une espèce de coffre en forme de bateau. Puis, après l'avoir rempli d'eau à ras bord, elle se mettait soudain à en sortir, par couples, des colombes, des poules et des canards.

Adélaïde Herrmann, qu'on surnomma avec raison la «reine de la magie», se produisit sur scène jusqu'à l'âge de... 75 ans! Parce qu'elle devait mourir quatre ans plus tard, en 1932.

Vonetta... Autre grande dame de l'illusionnisme, elle connut la gloire en Angleterre, et particulièrement au British Music Hall de Londres, où elle passa inaperçue de 1906 à 1914. Elle y présentait des numéros de magie (apparition de foulards, de boules, d'oiseaux) alors qu'elle changeait de costumes et de silhouettes à une vitesse très lente.

Valeria... Jeune veuf du magicien grec Kasfikis, elle monta, dans les années 1930, un éblouissant spectacle de grandes illusions, qu'elle présenta elle-même, entourée de toute une troupe d'assistantes...

Fais le point !

Que fais-tu quand tu as de la difficulté à comprendre ce que tu lis ?

Observation

Encercle un groupe de mots dans chaque rectangle de façon à reconstruire le contexte d'un message que tu as déjà rédigé.

Transcris ensuite ces groupes de mots au bas de la page et compare ton travail avec ceux de tes camarades. Qu'est-ce qui change d'un message à l'autre?

Des messages pour toutes les occasions

1 Quel était le type de message?

- Une explication
- Un message d'encouragement
- Des règles à suivre (EXEMPLE)
- Une critique
- Des félicitations
- Un renseignement
- Des commentaires
- Un poème
- Des souhaits
- Un récit
- Des consignes pour réaliser un exercice
- Un conseil
- Des remerciements

2 À qui ce message était-il destiné?

- À moi-même
- À un ami ou à une amie
- À quelques élèves
- À tous les élèves de la classe
- À mes parents
- À tous les élèves de l'école
- À des personnes étrangères
- À la direction de l'école
- À tous les parents de l'école

3 Pourquoi ce message a-t-il été écrit?

- Pour informer
- Pour expliquer
- Pour convaincre
- Pour faire plaisir
- Pour émouvoir
- Pour exprimer une opinion
- Pour faire agir
- Pour amuser ou faire rire
- Pour raconter une histoire
- Pour jouer avec les mots

4 Que contenait ce message?

- Des renseignements clairs et précis
- Des arguments en vue de convaincre certaines personnes
- Des consignes à suivre
- Des sentiments ou des émotions
- Une opinion expliquant ce qu'on pensait
- Le récit d'une histoire
- Des passages drôles ou humoristiques
- Des mots qui riment ou qui font image

5 Comment devais-tu le présenter?

- Sur une affiche
- Au tableau de la classe
- Dans un cahier
- Dans le cahier d'un ami
- Sur une feuille
- Dans une carte de souhaits
- Dans le journal de l'école
- Dans mon calepin de leçons
- Dans mon portfolio

Quel était le type de message? _____

_____

À qui ce message était-il destiné? _____

_____

Pourquoi ce message a-t-il été écrit? _____

_____

Que contenait ce message? _____

_____

Comment devais-tu le présenter? _____

_____

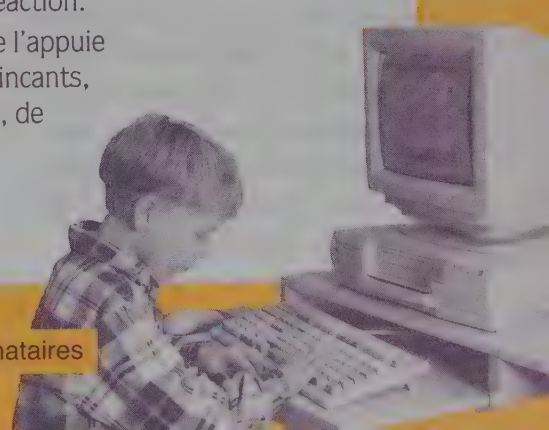
Les conseils de Stratège

Juste avant de commencer à écrire, ferme les yeux. Imagine-toi en train d'écrire à la personne ou aux personnes que tu as choisies comme destinataires.

Réponds aussi mentalement aux quatre questions qui suivent.

Pourquoi est-ce que je veux écrire?	Qu'est-ce que je vais écrire?
Pour informer ou pour expliquer. 35 36	• Des renseignements sur un personnage, un animal, un objet, etc. • Des explications sur un fait vécu : un voyage, une activité, etc. • Des faits, des détails, des précisions, des exemples, etc. • Etc.
Pour convaincre.	• Les qualités d'une personne ou d'un produit : une personnalité, une activité, un livre, une émission de télé, etc. • Des conseils sur l'environnement, la santé, l'amitié, etc. • Une invitation à une fête, à une exposition, etc. • Des arguments, des raisons, des exemples, etc. • Etc.
Pour faire agir. 37	• Des instructions pour un bricolage, une recette, etc. • Des conseils, etc. • Etc.
Pour exprimer des sentiments, des émotions ou une opinion.	• Des souhaits d'anniversaire. • Des remerciements, des félicitations, etc. • Une opinion sur un événement. • Une appréciation sur une activité, etc. • Etc.
Pour amuser ou pour faire rire.	• Des devinettes, des charades, des blagues, etc. • Des situations amusantes, des expressions drôles, etc. • Etc.
Pour raconter une histoire. 34	• Un conte, un récit, une légende, etc. • La présentation de personnages, de lieux, les péripéties, le dénouement et la situation finale. • Etc.
Pour faire de la poésie ou jouer avec les mots.	• Des messages qui viennent du cœur pour un texte poétique sur l'amitié, la pauvreté, etc. • Des comparaisons, des images, des mots qui riment dans un poème ou une comptine. • Etc.

À qui est-ce que j'écris?	Que dois-je faire pour tenir compte du ou de la destinataire?
– À une personne plus jeune que moi.	• Je choisis des mots simples. • Je rédige des phrases courtes. • Je donne des exemples ou j'ajoute des illustrations. • J'écris le texte en script.
– À une personne qui me connaît.	J'écris un message plus familier. • Je salue la personne amicalement. • Je la nomme par son prénom. • Je la tutoie. • Je termine en signant mon prénom.
– À une personne qui ne me connaît pas ou qui a un statut spécial.	J'écris un message moins familier. • Je salue la personne amicalement. • Je la nomme Monsieur ou Madame. • Je me présente et j'indique mes coordonnées (adresse, école, classe). • Je la vouvoie. • Je termine en signant mon nom au complet.
– À une personne qui ne connaît pas le sujet dont je veux lui parler.	• Je donne tous les renseignements nécessaires. • Je donne des précisions, des exemples, des explications, des détails. • Je joins des illustrations, des schémas, des graphiques, s'il y a lieu.
– À une personne dont je connais l'opinion sur le sujet.	• Je lui rappelle son opinion ou son point de vue. • J'exprime poliment ma réaction. • J'émets mon opinion et je l'appuie sur des arguments convaincants, accompagnés d'exemples, de comparaisons, etc.



Exploration

Prends connaissance des projets d'écriture suivants et réponds aux trois questions de Stratège en cochant ☑ aux bons endroits.

Compare ensuite tes réponses avec celles de tes camarades.

Si tu aimes écrire à la folie...

par
Ray Scribouille

PROJET 1 Écris à des naturalistes pour les inviter à venir en classe répondre à des questions concernant la protection de la flore et de la faune.

PROJET 2 Écris un article dans le journal de l'école. Cet article devra faire connaître une activité effectuée en classe.

PROJET 3 Écris un récit s'adressant à des élèves du 1er cycle. Ton récit doit avoir un insecte comme personnage principal.

PROJET 4 Écris à ta monitrice de natation pour lui donner une appréciation de ses précieux conseils.

PROJET 5 Pour souligner le départ d'un ou d'une camarade, écris à ses parents et aux parents de quelques autres camarades pour leur demander de permettre à tes amis de venir passer une nuit de camping chez toi.

	PROJETS				
	1	2	3	4	5
Pourquoi est-ce que j'écris?					
• Pour informer.					
• Pour convaincre.					
• Pour faire agir.					
• Pour exprimer une opinion.					
• Pour raconter une histoire imaginaire.					
Qu'est-ce que je vais écrire?					
• Mon appréciation des conseils de natation.					
• Une invitation à venir en classe pour répondre à des questions sur l'environnement.					
• Des renseignements sur une activité de classe.					
• Une invitation pour venir dormir chez moi.					
• Une histoire sur les insectes.					
À qui est-ce que j'écris?					
• À des personnes plus jeunes que moi.					
• À des personnes qui me sont étrangères.					
• À une personne dont je pense connaître l'opinion ou le point de vue sur le sujet.					
• À des personnes qui ne connaissent pas le sujet dont je parle.					
• À une personne que je connais et qui me connaît assez bien.					

Essai

Prends connaissance des suggestions de situations d'écriture d'Édith Orio. Est-ce que ses suggestions te donnent suffisamment d'information pour répondre aux trois questions de droite ?

Si oui, écris un ✘ sous chaque question ; sinon, écris un ?.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

Suggestions

par
Édith Orio

1. Tu écris des renseignements sur une émission de télé.
2. Tu écris un jeu amusant pour des jeunes de 6 ou 7 ans.
3. Tu écris une carte.
4. Tu écris un compte rendu de recherche sur le poisson rouge.
5. Tu écris pour convaincre tes grands-parents.
6. Tu écris un conte d'Halloween.
7. Tu écris un courriel à des internautes.
8. Tu écris une devinette.
9. Tu écris un poème à ton meilleur ami ou à ta meilleure amie.

Pourquoi est-ce que je veux écrire ?	Qu'est-ce que je vais écrire ?	À qui est-ce que j'écris ?

Nouvel essai

Une personne a commis des erreurs en répondant aux deux questions du tableau de droite. Biffe la mauvaise réponse pour chaque situation d'écriture.

Situations d'écriture	À qui vas-tu écrire?	Qu'est-ce que tu dois faire pour tenir compte du ou de la destinataire?
1. Tu écris une carte d'anniversaire à une amie.	*À une personne que je connais et qui me connaît.*	• *Employer une formule conventionnelle.* • *Signer mon prénom sans ajouter mon nom de famille.*
2. Tu écris une lettre à de nouveaux voisins pour les inviter à t'encourager dans un marathon.	*À des personnes qui ne me connaissent pas.*	• *Utiliser le pronom «tu».* • *Signer mon prénom et mon nom.*
3. Tu écris à la responsable de la bibliothèque municipale pour l'inciter à acheter plus de volumes sur les dinosaures.	*À une personne qui a un statut spécial.*	• *Employer une formule d'appel familière.* • *Exprimer mon point de vue avec des mots précis.*
4. Tu écris aux parents de ta correspondante pour leur demander la permission d'inviter celle-ci à passer quelques jours chez toi pendant les vacances.	*À des personnes qui ne me connaissent pas beaucoup.*	• *Utiliser le pronom «vous» de politesse.* • *Expliquer les mots compliqués.*
5. Tu écris au conseil étudiant de l'école pour te plaindre de sa décision concernant une activité de fin d'année.	*À des personnes dont je connais déjà le point de vue sur le sujet.*	• *Signaler au destinataire que je connais sa décision sur le sujet.* • *Signer mon prénom seulement.*
6. Tu écris au directeur du Musée de la civilisation pour lui faire part de ton appréciation concernant la plus récente exposition.	*À une personne qui me connaît.*	• *Nommer la personne à qui j'écris en donnant son titre.* • *Utiliser le mot «Monsieur».*

Fais le point!

Quelles questions dois-tu te poser avant d'écrire?

_____

_____

_____

_____

plus

Observation

Certains jeunes ont des problèmes quand vient le moment d'écrire.

Essaie de trouver une solution à l'un d'entre eux et fais-la connaître aux élèves de la classe.

On me dit souvent qu'il faut faire un plan avant d'écrire. De toute façon, je ne sais pas comment m'y prendre.

Veux-tu m'aider à régler ce problème?

Omar

Quand j'ai un texte à écrire, je prends panique. Je ne sais jamais comment aborder le sujet. J'en viens toujours à demander à ma mère ou à mon père d'écrire à ma place.

Y a-t-il moyen de me guérir de cette habitude?

Marie-Pier

Je me fais souvent dire que j'ai de bonnes idées, mais qu'elles sont mêlées.

Aurais-tu un truc à me donner?

Martial

Il m'arrive de me faire dire que je ne respecte pas le sujet.

Est-ce que tu as déjà reçu un tel commentaire? Qu'as-tu fait alors pour t'améliorer?

Sophie

Mon enseignante me dit souvent que mon texte est comme un désert d'idées dans une pluie de mots.

J'ai compris que ça signifie que je n'ai pas beaucoup d'idées et que je les répète pour allonger mon texte.

Peux-tu m'indiquer comment faire pour avoir plus d'idées intéressantes?

Alexanne

On m'a déjà dit que mon texte ressemblait à un brouillon, qu'il était trop tassé, pas assez découpé en paragraphes, non illustré; bref, peu agréable à lire.

Y a-t-il moyen de rendre mon texte plus plaisant à lire?

Renaud

Réponse à : _____

Solution : _____

_____

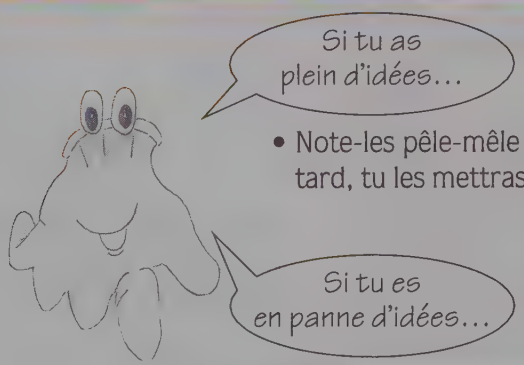
_____

Les conseils de Stratège

Devant un projet d'écriture...

1 **Pense à tes idées.**

- Imagine-toi en train de parler à la personne à qui tu écris.
- Comment dois-tu t'y prendre :
  - pour expliquer ton sujet ?
  - pour que ce soit intéressant ?
  - pour qu'on te comprenne bien ?



- Note-les pêle-mêle comme elles arrivent dans ta tête ; plus tard, tu les mettras en ordre et... tu y verras plus clair.

- Repense à ton projet d'écriture : → 3
  - Pourquoi veux-tu écrire ?
  - À qui ?
  - Sur quel sujet ?
- Rappelle-toi si tu as déjà écrit quelque chose de semblable.
- Fais un dessin à partir d'une idée.
- Consulte des livres sur le sujet.
- Parle de ton projet d'écriture avec d'autres. Note leurs suggestions.

2 **Choisis les meilleures idées.**

- Relis tes idées.
  - Qu'est-ce qui est le plus important à dire ?
- Biffe les idées qui ne conviennent pas ou modifie-les pour qu'elles conviennent davantage.
- Ajoute d'autres idées importantes pour clarifier ce que tu veux dire.

3 **Regroupe tes idées.**

- Avec un crayon de couleur, encercle les idées qui touchent à un même aspect.
- Avec un crayon d'une autre couleur, encercle les idées qui touchent à un aspect différent.

4 Mets tes idées en ordre et fais un plan.

• Pour informer : → 35 36	• Pour faire agir : → 37	• Pour convaincre :
Introduction		
– présente ton sujet.	– présente l'activité proposée.	– présente ton point de vue.
Développement		
– donne des détails pour mieux faire comprendre le sujet; – fournis plusieurs caractéristiques relatives aux aspects que tu as retenus; – raconte des événements en suivant un ordre donné.	– explique comment faire; – précise le matériel nécessaire; – donne des consignes en respectant l'ordre dans lequel l'activité doit se dérouler.	– fournis des arguments pour appuyer ton point de vue; – illustre tes arguments par des exemples.
Conclusion		
– résume l'essentiel de tes informations; – exprime des commentaires.	– formule un souhait pour la bonne marche de l'activité.	– rappelle ton point de vue; – invite le ou la destinataire à donner suite à ton message.

• Pour exprimer des sentiments, des émotions ou une opinion :	• Pour raconter une histoire : → 34	• Pour écrire un poème ou jouer avec les mots :
Introduction		
– présente tes sentiments, tes émotions, tes goûts ou ton opinion.	– présente le ou les personnages, le lieu, le moment où se déroule ton histoire et la situation de départ.	– fais connaître ton message.
Développement		
– donne des explications pour appuyer tes sentiments, tes émotions; – donne des raisons pour justifier ton opinion.	– fais surgir un élément déclencheur; – présente les solutions pouvant résoudre le problème (péripéties); – raconte les événements en respectant l'ordre dans lequel ils se déroulent.	– choisis des comparaisons qui font image; – choisis des mots qui émerveillent; – compose des phrases se terminant par des rimes; – essaie de mettre du rythme dans ton message.
Conclusion		
– résume tes sentiments ou ton opinion; – formule un souhait ou un remerciement; – propose une solution.	– termine par une situation finale.	– termine le message par une phrase évocatrice.

5 Pense aussi à la présentation de ton texte.

- N'oublie pas le titre! Ajoute des intertitres, s'il y a lieu.
- Regroupe tes idées en paragraphes.
- Choisis des illustrations (dessins, schémas, graphiques, etc.) qui compléteront ton texte.

Genres d'écrits

- Article d'information
- Poème
- Acrostiche
- Bande dessinée
- Carte de souhaits
- Carte d'invitation
- Affiche
- Mode d'emploi
- Lettre
- Règles du jeu
- Etc.

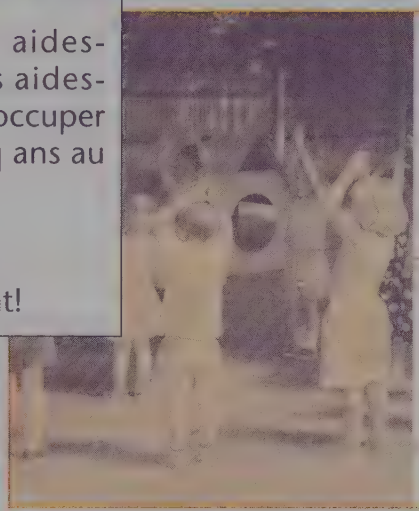
Exploration

Ta municipalité a publié une offre d'emploi et tu décides de poser ta candidature.
Réponds à chaque question en cochant ☑ une ou plusieurs cases.
Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Offre d'emploi

Recherchons des aides-moniteurs ou des aides-monitrices pour s'occuper des jeunes de cinq ans au parc municipal.

Écris-nous promptement!



Que veux-tu écrire?

- Cette offre est une excellente initiative. ☐
- On devrait me choisir. ☐
- Je possède les qualités requises. ☐
- Les jeunes de cinq ans aiment jouer. ☐
- Cette offre m'intéresse vraiment. ☐

Sur quelles idées dois-tu insister?

- L'importance de cette offre d'emploi. ☐
- Mon sens des responsabilités. ☐
- L'intérêt des loisirs. ☐
- Mes idées de jeux pour amuser les jeunes. ☐
- Mes aptitudes à faire de l'animation. ☐

Comment dois-tu regrouper tes idées?

- Je regroupe mes idées pour donner mon opinion sur l'offre d'emploi, puis j'en explique les raisons. ☐
- Je regroupe mes idées pour décrire les aspects de ma personnalité : mon portrait physique, mes qualités, mes aptitudes. ☐
- Je regroupe mes idées pour faire valoir mes qualités en donnant des arguments et des exemples. ☐

Quelle idée choisis-tu pour...

l'introduction?
- Annoncer ma candidature. ☐
- Dire que les jeunes aiment jouer. ☐

le développement?
- Faire connaître mon opinion sur les activités récréatives et en expliquer les raisons. ☐
- Faire connaître mes qualités et donner des exemples. ☐

la conclusion?
- Exprimer mon désir d'obtenir l'emploi. ☐
- Écrire que les loisirs sont importants. ☐

Quel genre d'écrit conviendrait le mieux?

- Une carte de souhaits. ☐
- Un dépliant. ☐
- Une lettre. ☐
- Une fiche descriptive. ☐

Essai

À l'occasion de l'anniversaire de son amie, Josiane veut lui écrire un message d'amitié. Elle a déjà noté plusieurs idées. Aide-la à continuer son travail.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

Je peux...

1. lui parler de mon chanteur préféré.
2. lui dire que je l'aime beaucoup.
3. lui parler de nos goûts semblables.
4. lui parler de ma grippe.
5. lui souhaiter un joyeux anniversaire.
6. lui dire que j'ai hâte de la revoir.
7. lui dire que je m'entends bien avec elle.
8. lui parler de mon grand-père.
9. lui parler de mon bulletin scolaire.
10. lui dire qu'elle est une amie à qui je peux confier des secrets.
11. lui proposer de passer un week-end chez moi.
12. lui demander de ses nouvelles.
13. lui dire que j'admire sa bonne humeur et sa générosité.
14. lui dire qu'elle est ma grande amie.
15. lui parler du voyage de mes parents.
16. lui souhaiter d'agréables surprises en cette journée spéciale.
17. lui rappeler que mon anniversaire est en juillet.
18. lui dire ma joie d'être son amie.
19. lui parler de mon chat Tigris.

a) Écris les numéros qui correspondent, selon toi, aux onze meilleures idées de Josiane :

_____

_____

b) Parmi ces onze idées, écris les numéros qui correspondent à celles :

- qui expliquent ses sentiments ou ses émotions envers son amie :

_____

_____

- qui expriment ses souhaits :

_____

c) Écris les numéros correspondant aux idées qu'elle devrait placer dans :

- l'introduction : _____

_____

- le développement : _____

_____

- la conclusion : _____

_____

d) Coche les types de présentation qui pourraient convenir à son texte.

☐ Lettre	☐ Conte	☐ Bande dessinée
☐ Acrostiche	☐ Comptine	☐ Album illustré
☐ Mode d'emploi	☐ Carte de souhaits	☐ Poème

Nouvel essai

1. Antony veut écrire des renseignements sur le béluga.

Dans chaque case, écris la lettre qui correspond le mieux à l'idée exprimée par Antony.

A Les caractéristiques physiques du béluga
B Le développement de ses petits
C Sa nourriture
D Sa reproduction
E Son habitat
F L'utilité du béluga

Le béluga

☐ – Mammifère aquatique blanc.

☐ – Respire par les poumons comme les humains : doit sortir sa tête de l'eau.

☐ – Se nourrit de crevettes, de calmars, de pieuvres, de vers, de petits poissons, etc.

☐ – Autrefois, on le chassait pour son huile et sa peau.

☐ – Se reproduit dans l'eau.

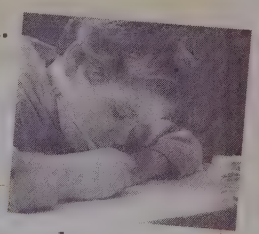
☐ – Bébé, de couleur brun foncé, pèse environ 45 kg.

☐ – On en trouve dans l'estuaire du Saint-Laurent, de l'embouchure du Saguenay jusqu'à Sept-Îles.

☐ – Jeune béluga nage longtemps près de sa mère.

☐ – Mesure de 3 à 4 mètres à l'âge adulte.

☐ – Femelle allaite son petit.



2. Dans quel ordre Antony devrait-il écrire ses idées?

Dans chaque cercle, écris la lettre qui convient le mieux.

introduction : (i)
développement : (d)
conclusion : (c)

◯ Nommer les aspects dont il va parler dans le texte.
◯ Décrire un aspect à la fois.
◯ Souhaiter que ses renseignements soient utiles.
◯ Annoncer le sujet de son texte.

Fais le point!

Quelles sont les cinq étapes que tu dois suivre pour bien te préparer à écrire?

_____

_____

_____

_____

_____

plus

Les conseils de Stratège

16

RAPPEL !

Une phrase exprime une idée, un fait, une pensée, un sentiment ; elle a un sens complet.
La phrase commence par une majuscule et se termine par un point, un point d'interrogation ou un point d'exclamation.
La phrase est composée de groupes de mots qui sont disposés dans un ordre particulier.

- Une phrase contient généralement **deux groupes obligatoires**.

6 7

Le **groupe sujet** indique **de qui** ou **de quoi l'on parle**.

Le **groupe du verbe** indique **ce qu'on en dit**.

| *La chatte* | *caresse ses chatons* |.
GS GV

- On dit que ces deux groupes sont **obligatoires** parce qu'aucun d'eux ne peut généralement former une phrase à lui seul. **On ne peut pas les supprimer**.

La chatte. **(Ce n'est pas une phrase.)**
Caresse ses chatons. **(Ce n'est pas une phrase.)**

- Ces deux groupes **ne peuvent pas non plus être déplacés**.

Caresse ses chatons la chatte. **(Phrase mal construite)**

Une phrase peut aussi contenir un **groupe non obligatoire** et **déplaçable** qui complète le sens de la phrase. Ce groupe facultatif remplit la fonction de **complément de phrase**.

9

GROUPE OBLIGATOIRE	GROUPE OBLIGATOIRE	GROUPE NON OBLIGATOIRE
La chatte	*caresse ses chatons*	***devant la porte.***
groupe sujet	groupe du verbe	groupe complément de phrase

***Devant la porte**, la chatte caresse ses chatons.*

Exploration

Dans le premier paragraphe, souligne, d'une couleur différente, les deux groupes obligatoires dans chaque phrase. Classe ensuite les groupes obligatoires selon ce qu'ils indiquent.

Dans le 2e paragraphe, mets les groupes non obligatoires entre parenthèses. Ensuite, réécris chaque phrase en déplaçant le groupe non obligatoire.

Les baleines à bosse

par
Mic Roscope

Les baleines à bosse sont des mammifères marins. Cette espèce forme des groupes de 4 à 12 individus. Les baleines à bosse ont peu d'ennemis naturels. Ces cétacés produisent une grande variété de sons. Ces énormes mammifères effectuent des migrations saisonnières.

De qui ou de quoi l'on parle	Ce qu'on en dit

En été, les baleines à bosse vivent dans les régions polaires. Elles gagnent les eaux tièdes de l'équateur en hiver. Tous les deux ou trois ans, la femelle donne naissance à un seul petit. Au moment de l'accouchement, la baleine à bosse cherche des endroits abrités. À la naissance, le baleineau pèse plus d'une tonne.

Essai

1. Souligne, d'une couleur différente, les groupes obligatoires et mets entre parenthèses les groupes non obligatoires.
   Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

Les éléphants

L'éléphanteau pèse environ cent kilogrammes à la naissance.

Après deux jours, le nouveau-né est capable de suivre sa mère et le troupeau.

L'éléphanteau boit du lait maternel pendant trois ou quatre ans.

À l'aide de sa trompe, la maman éléphant guide son petit.

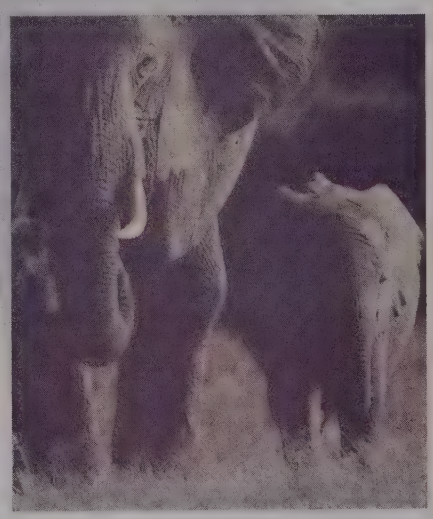
L'éléphante veille sur son petit pendant dix ans.

Les femelles et les mâles protègent leurs petits contre les dangers.

Les petits éléphants explorent les environs sous la bonne garde des adultes.

Vers l'âge de treize ans, les jeunes mâles quittent le troupeau.

Chaque jour, un éléphant adulte mange cent cinquante kilos de nourriture.



2. Rédige deux nouvelles phrases sur les éléphants.
   Demande à un ou à une camarade de souligner les groupes obligatoires et de mettre entre parenthèses les groupes non obligatoires.

Nouvel essai

Dans les phrases suivantes, sépare chaque groupe de mots par un trait oblique.

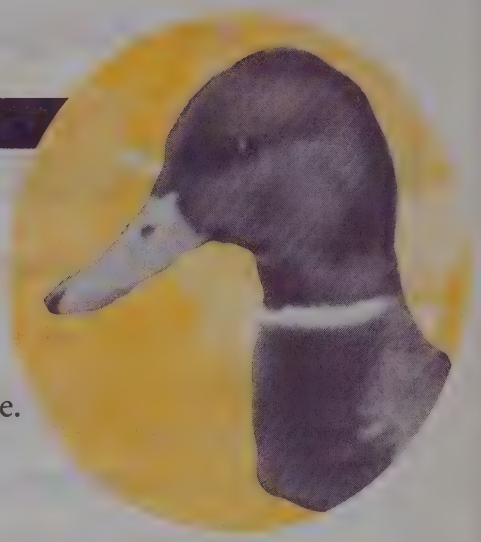
Écris ensuite, au-dessus de chaque groupe, s'il s'agit d'un groupe sujet (**GS**), d'un groupe du verbe (**GV**) ou d'un groupe complément de phrase (**GCP**).

EXEMPLE

GCP GS GV

Avant de s'envoler, / les canards / commencent leur cri de départ. /

À propos des canards colverts



Au début de l'automne, la plupart des canards colverts émigrent vers le Sud.

Certains préfèrent demeurer dans les régions nordiques.

Les canards colverts commencent leur parade nuptiale dès l'automne.

Celle-ci durera jusqu'au début du printemps.

Après l'accouplement, la femelle cherche un emplacement idéal.

Le nid est construit par la femelle.

Il est garni de joncs, d'herbes ou de brindilles.

Les nids sont difficilement accessibles.

La femelle peut pondre 5 à 15 œufs.

Elle pond un œuf par jour, tôt le matin.

Durant leur première journée de vie, les canetons restent près de la cane.

Ils rejoignent le cours d'eau le plus près, dès le lendemain.

Fais le point !

Une phrase contient généralement _____ groupes obligatoires.

Le _____ indique **de qui** ou **de quoi l'on parle.**

Le _____ indique **ce qu'on en dit.**

Une phrase peut contenir aussi un groupe _____ et _____ qui remplit la fonction de _____.

Les conseils de Stratège

Le **groupe sujet** est généralement un constituant obligatoire de la phrase.

- Le **groupe sujet** (GS) peut être formé d'un mot ou de plusieurs mots : → 12

GS GV
Les chattes *caressent leurs chatons.*
La chatte de Virginie *caresse ses chatons.*
La belle Virginie *caresse les chatons de sa chatte.*
Elle *caresse les chatons de sa chatte.*

- Dans le groupe sujet, c'est le **nom** (ou le **pronom** qui remplace le groupe du nom) qui est le **mot noyau**.

PRONOM NOYAU
Elles *caress**ent** leurs chatons.*

- Le noyau du groupe sujet commande l'accord du verbe en donnant le **nombre** (singulier ou pluriel) et la **personne** (1re, 2e ou 3e) au verbe. → 7

NOM NOYAU VERBE
*Les **chattes** caress**ent** leurs chatons.*
3e pers. plur. **3e pers. plur.**

Comment reconnaître le groupe sujet ?

– Pour reconnaître le groupe sujet, on pose la question ***Qui est-ce qui ?*** ou ***Qu'est-ce qui ?*** devant le verbe conjugué.

Les chattes caressent leurs chatons.
GS
Qui est-ce qui caressent leurs chatons? *Les chattes.*

– Pour t'assurer d'avoir trouvé le groupe sujet : tu essaies de l'effacer ; si tu n'y parviens pas, c'est que tu as probablement repéré le groupe sujet ;

Caressent leurs chatons. **(Phrase incomplète)**

tu peux l'encadrer par l'expression ***C'est... qui*** ou ***Ce sont... qui*** ;

Ce sont *les chattes* **qui** *caressent leurs chatons.*

tu peux aussi le remplacer par un pronom sujet correspondant.

(Elles)
Les chattes *caressent leurs chatons.*

Pourquoi faut-il reconnaître le groupe sujet ?

En lecture

– Pour savoir **de qui** ou **de quoi on parle** dans la phrase. → 21

GS GV
Carl et Élise *raffolent des stands de tir.*

En écriture

– Pour vérifier si la phrase est complète et si tous les mots sont dans le bon ordre.

(Phrase incomplète)
Devant la porte caressent leurs chatons.
Devant la porte caressent les chattes leurs chatons.
(Phrase mal construite)

– Pour trouver le mot qui commande l'accord du verbe. → 29 31

3e pers. plur. **3e pers. plur.**
*Les **chattes** caress**ent** leurs chatons.*

Exploration

Lis le texte qui suit sur le comportement de certains animaux.
Souligne en rouge les groupes sujets.

Compare ensuite tes réponses avec celles de tes camarades.

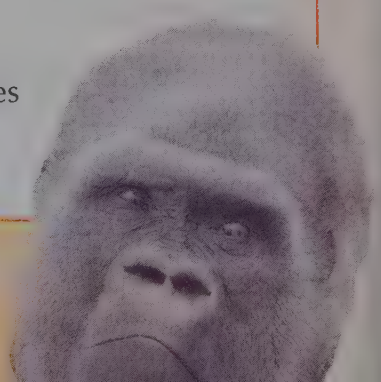
Le jeu chez les animaux

par
Mic
Roscope

Les jeunes mammifères occupent une grande partie de leur journée à jouer.
Le jeu est un apprentissage.
Il a un rôle déterminant dans le développement des jeunes.
Certains jeux ressemblent à des exercices de gymnastique.
Ils permettent d'étirer ou de contracter les muscles.
Ainsi, les gazelles font des exercices de saut en longueur ou en hauteur au-dessus des buissons.
Les chats font des sauts verticaux.

Pour apprendre la chasse à leurs petits, les mamans des félins leur apportent souvent des proies.
Les ombres peuvent aussi provoquer des comportements de chasse : les petits poursuivent les ombres.

Le jeu favori des gorilles consiste à faire des glissades le long des pentes couvertes d'herbes humides.
Les blaireaux s'amusent à jouer à «chat perché» sur une souche.
Chaque blaireau tente de déloger son congénère en le bousculant.
Les loutres s'amusent à dévaler la pente d'une piste de boue sur les rives inclinées.
Elles descendent la tête la première, sur le ventre, les pattes collées au corps.
Les loutres peuvent également s'amuser durant des heures avec un galet.



Essai

Pour en apprendre davantage sur le comportement de certains animaux, lis les deux textes qui suivent. Détermine les limites des groupes sujets comme dans l'exemple. Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

Les moyens de transport chez les animaux

EXEMPLE

Pour échapper aux prédateurs, [les petits mammifères] doivent rester près de leur mère.
GS

Ainsi, plusieurs mammifères apprennent à marcher dès la naissance.

Par exemple, un petit gnou ou un petit rhinocéros sont capables de se tenir sur leurs pattes et de marcher un quart d'heure après leur naissance.

D'autres mammifères se font transporter.

Les petits peuvent être transportés dans la gueule, dans une poche ou sur le dos de leur mère.

La séduction ou le combat chez les animaux

Les animaux peuvent se parer de leurs plus belles couleurs.

Chez certains oiseaux de parade, les mâles se mettent la tête en bas pour montrer leur beauté.

Le paon mâle fait la roue pour présenter ses plus belles plumes.

En Australie, certains oiseaux construisent des huttes pour séduire leur compagne.

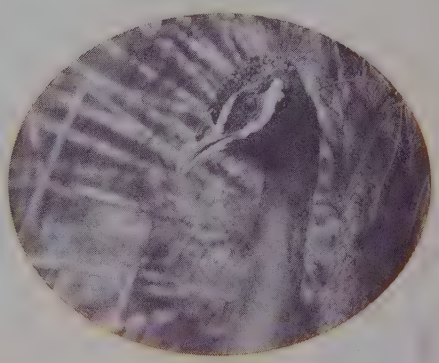
Ils ornent ces huttes d'objets très colorés, de fleurs ou de coquillages.

Certains peignent même l'intérieur de la hutte avec le jus des baies sauvages.

Au moment de la reproduction, on observe souvent des combats entre mâles.

En général, ces combats correspondent à des rituels.

L'important est d'établir une supériorité.



Le vainqueur obtiendra ainsi le droit de choisir sa femelle.

Le vaincu devra s'éloigner.

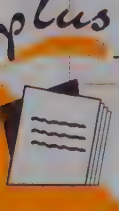
Il pourra tenter sa chance auprès d'une autre femelle.

Nouvel essai

Rédige un texte sur les comportements de ton animal préféré.
Souligne ensuite tous les groupes sujets et encercle le mot noyau.

Fais le point !

Comment procèdes-tu habituellement pour reconnaître le groupe sujet ?



Les conseils de Stratège

Le **groupe du verbe** est un constituant obligatoire de la phrase.

- Dans le **groupe du verbe** (GV), c'est le verbe conjugué qui est le **mot noyau**.
- Le groupe du verbe peut être formé :
  - d'un verbe **seul** ;
  - d'un verbe accompagné d'un ou de plusieurs groupes de mots qui en précisent le sens (ce sont des **compléments du verbe**) ; → 8
  - d'un verbe accompagné d'un **adverbe**. → 19
  - du verbe **être** (ou d'un verbe équivalent : *sembler, paraître, rester, demeurer, devenir, avoir l'air*, etc.) et d'un **attribut**. → 33

VERBE NOYAU
Le clown | ***dort*** | .
GV

VERBE NOYAU + 2 COMPL. DU VERBE
Le clown | ***a lancé son chapeau à la foule*** | .
GV

VERBE NOYAU + ADVERBE
Le clown | ***a dormi longtemps*** | .
GV

VERBE NOYAU + ATTRIBUT
Ce clown | ***est triste*** | .
GV

Comment reconnaître le groupe du verbe?

Pour reconnaître le groupe du verbe dans une phrase, demande-toi **ce que l'on dit** à propos du groupe sujet.

Le clown a dormi longtemps.
GV
Que dit-on du clown ? ... *a dormi longtemps.*

Pourquoi faut-il reconnaître le groupe du verbe?

En lecture

- Pour savoir **ce que l'on dit** à propos du groupe sujet. → 21

Carl et Élise	***raffolent des stands de tir***	.
GS	GV	

- Pour comprendre les actions que tu dois faire pour exécuter une consigne ou résoudre un problème. → 38

*Tu **conjugues les verbes soulignés**.*

En production

- Pour vérifier si la phrase est complète et si tous les mots sont dans le bon ordre. → 5

Bélinda a rencontré. **(Phrase incomplète)**
Son amie, Bélinda a rencontré. **(Phrase mal construite)**

- Pour préciser ou pour compléter **ce que l'on veut dire** à propos du groupe sujet. → 20

Bélinda | ***a rencontré son amie*** | .
GV

Exploration

Lis les énoncés suivants pour te renseigner sur des scientifiques célèbres. Souligne les groupes du verbe et encadre le verbe noyau.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Un peu d'histoire

par *Vito Sablier*

Archimède *(né vers 287, mort vers 212 avant J.-C.)*

Ce mathématicien grec a inventé la vis sans fin, le levier, le planétarium et quelques machines de guerre.

Il a découvert une des lois de l'équilibre des liquides.

Galilée *(1564-1642)*

Ce physicien et astronome italien a fabriqué la première lunette astronomique.

Il a étudié également la chute des corps.

Christiaan Huygens *(1629-1695)*

Ce physicien et astronome hollandais a conçu un mécanisme de régulation des horloges et des montres.

Il a fait la découverte des anneaux de Saturne.

Isaac Newton *(1642-1727)*

Ce physicien et astronome anglais a énoncé la loi de la gravitation universelle.

Il a découvert la composition de la lumière blanche.

Joseph Marie Jacquard *(1752-1834)*

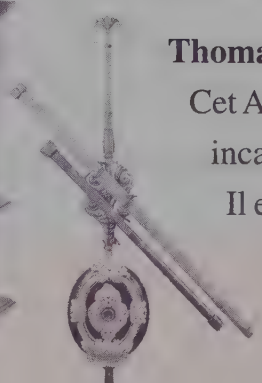
Ce mécanicien français a inventé le métier à tisser.

Il a imaginé le premier programme pour une machine automatique.

William Henry Fox Talbot *(1800-1877)*

Ce physicien anglais a mis au point la photographie sur papier.

Il est l'inventeur de l'appareil photo moderne.



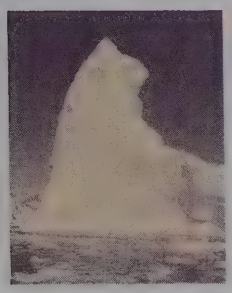
Thomas Alva Edison *(1847-1931)*

Cet Américain a inventé le phonographe, la lampe électrique à incandescence, le ruban adhésif, etc.

Il est l'exemple même de l'autodidacte acharné et doué.

Essai

Indique les limites de chaque groupe du verbe en suivant l'exemple. Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade. Y a-t-il des différences? Qui a raison?



Des glaçons pour Gargantua

EXEMPLE

Chaque année, des milliers d'icebergs | se détachent de la calotte
GV

glaciaire du Groenland | ... Certains sont immenses. D'autres sont de taille modeste. Les icebergs sont formés de neige gelée. Ils ne sont pas salés. Aussi, ils fournissent de l'eau potable aux oiseaux de mer.

UNE MÉDAILLE BIEN MÉRITÉE...

Grâce à leur vitesse et à leur endurance, les pigeons messagers ont rendu bien des services aux humains. Au Moyen Âge, ils transmettaient des messages secrets entre les camps, les cloîtres et les châteaux forts. Durant la Première Guerre mondiale, plus de 20 000 pigeons des deux camps sont morts en service commandé. Lors de la Seconde Guerre mondiale, des pigeons courageux ont reçu des médailles du mérite.

Secret des profondeurs...

La dorsale Médio-Atlantique est la plus grande chaîne de montagnes du monde. Elle se trouve sous l'océan Atlantique. Cette chaîne de montagnes s'étend sur plus de 16 000 km. Ses sommets peuvent atteindre près de 4 000 m d'altitude.

Nouvel essai

Rédige un court texte sur les connaissances que tu as récemment acquises en science et technologie. Souligne ensuite les groupes du verbe.

Fais le point !

Le groupe du verbe peut être formé :

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

plus

Les conseils de Stratège

Dans le **groupe du verbe**, on distingue deux types de compléments qui précisent ou complètent le sens du verbe.

→ 7

1 Le complément direct

- Le **complément direct** est un mot (ou un groupe de mots) qui est rattaché **directement** au verbe. Autrement dit, ce mot (ou ce groupe de mots) **ne commence pas par une préposition** comme ***à, au, de, pour***, etc.

Érica | *aime* ***les randonnées*** | .
V — CD
GV

- Le complément direct est généralement placé **après** le verbe.
- Il ne peut pas être déplacé devant le verbe,

(Phrases mal construites)
Les randonnées *Érica aime.*
Érica ***les randonnées*** *aime.*

SAUF

– quand on le remplace par un pronom personnel (***le, l', la, les***) ou par le pronom relatif ***que*** (ou ***qu'***) ;

Érica aime ***les randonnées****. Érica* ***les*** *aime.*
Remplacement

– dans ce cas, le pronom qui remplace le complément direct se place généralement **avant** le verbe.

Les randonnées qu'*Érica aime...*
Remplacement

2 Le complément indirect

- Le **complément indirect** est un mot (ou un groupe de mots) qui est rattaché **indirectement** au verbe **par une préposition** comme ***à, au, de, par, avec, pour, à cause de,*** etc.

Elle | *parle* ***à sa mère*** | .
V — CI
GV

- Le complément indirect est généralement placé **après** le verbe.
- On ne peut pas déplacer le complément indirect devant le verbe,

À sa mère *elle parle.*
Elle ***à sa mère*** *parle.*
(Phrases mal construites)

SAUF

– quand on le remplace par un pronom personnel (***lui, leur, y*** ou ***en***).

Elle parle ***à sa mère****. Elle* ***lui*** *a parlé.*
Remplacement

Comment reconnaître un complément direct quand il est placé après le verbe?

– Tu soulignes le groupe du verbe et tu encadres le verbe noyau.

Érica [aime] ***les randonnées*** .
V CD
GV

– Tu trouves le mot (ou le groupe de mots) qui est placé après le verbe conjugué **et qui ne commence pas par une préposition.**

Puis tu poses la question ***qui?*** ou ***quoi?*** après le verbe.

Attention! Il ne faut pas que ce soit le verbe **être** ni un autre verbe attributif.

Érica aime **quoi**? *Les randonnées.*
CD

– Tu essaies de supprimer ou de déplacer le mot (ou le groupe de mots). Si tu n'y parviens pas, tu obtiens une preuve supplémentaire que c'est un complément direct.

Érica aime. **(Phrase incomplète)**

Les randonnées *Érica aime.* **(Phrase mal construite)**

– Tu vérifies si tu peux remplacer ce mot (ou ce groupe de mots) par un des pronoms suivants : ***le, l', la, les***.

Véronique [observe] ***la marée*** .
V CD
GV
→ *la marée* → *Véronique* ***l'observe.***

– Pour t'assurer d'avoir bien trouvé le complément direct, encadre-le par l'expression ***C'est... que*** ou ***Ce sont... que***.

C'est ***la marée*** que *Véronique observe.*

Comment reconnaître un complément indirect quand il est placé après le verbe?

– Tu soulignes le groupe du verbe et tu encadres le verbe noyau.

– Tu trouves le groupe de mots qui est placé après le verbe conjugué et **qui commence par une préposition** (***à, au, de, pour, avec***, etc.).

Ce garçon [pense] ***à des courses interplanétaires*** .
V CI
GV

– Tu vérifies si tu peux remplacer ce groupe de mots par un des pronoms suivants : ***lui, leur, y*** ou ***en***.

Ce garçon ***y*** *pense.* ← *à des courses interplanétaires*

Exploration

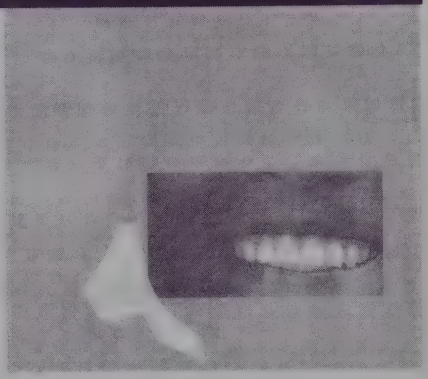
Dans les phrases suivantes, souligne les compléments du verbe.

Indique, dans les parenthèses, s'il s'agit d'un complément direct (CD) ou d'un complément indirect (CI).

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

As-tu une dent contre...?

par
Vito Sablier



1. Les enfants de l'ère préhistorique ne mangeaient pas de sucre raffiné. ( )

2. Donc, ils ne connaissaient pas la carie dentaire. ( )

3. Rapidement, les dents des humains primitifs s'usaient, car ils mangeaient des aliments coriaces. ( )

4. En grande partie, l'usure des dents dépend de notre alimentation. ( )

5. Aujourd'hui, nous mangeons de la nourriture plus molle, alors nos dents s'usent moins vite. ( )

6. Ce sont les Inuits et les aborigènes australiens qui possèdent les dents les plus grosses. ( )

7. Les plus petites dents appartiennent aux Bochimans africains et aux Lapons. ( )

8. D'après le *Livre des records Guinness*, la dent la plus précieuse appartenait à Sir Isaac Newton. ( )

9. Un aristocrate a acheté la dent de Sir Newton, en 1816, au prix de 1 300 $. ( )

Essai

Dans le texte suivant, des compléments du verbe sont soulignés. Indiquez, dans les parenthèses, s'il s'agit d'un complément direct (CD) ou d'un complément indirect (CI). Justifiez ensuite vos réponses et comparez votre travail avec celui d'une autre équipe.

Le mode de vie des premiers Inuits

par
Alex
Périence

1. Autrefois, la subsistance des Inuits dépendait complètement <u>de leur environnement</u> ( ).

2. Chez ces habitants du Nord, une telle dépendance a engendré <u>le respect de la nature</u> ( ).

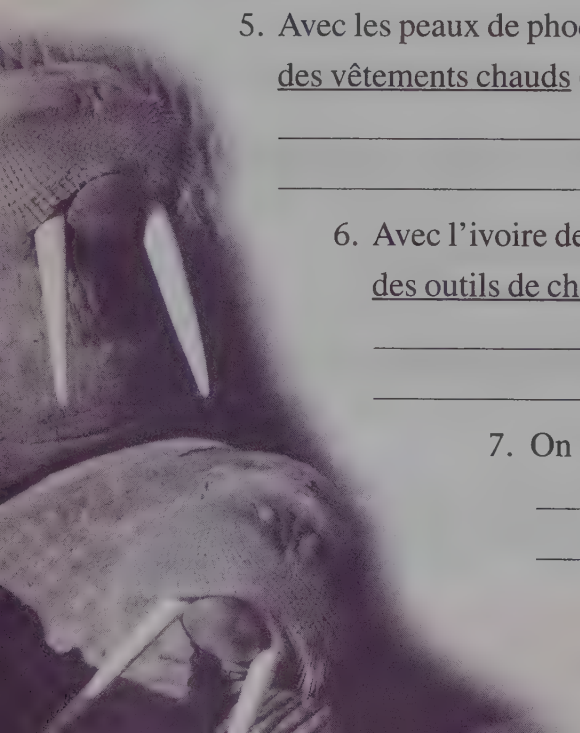
3. La chair du gibier et les ressources de la mer procuraient une nourriture substantielle <u>aux Inuits</u> ( ).

4. On se servait <u>de la graisse des animaux</u> ( ) pour se chauffer et s'éclairer.

5. Avec les peaux de phoques et de loutres, les femmes confectionnaient <u>des vêtements chauds</u> ( ).

6. Avec l'ivoire des morses, les hommes façonnaient <u>des outils de chasse et de pêche</u> ( ).

7. On sculptait <u>des jouets</u> ( ) dans des bois de caribou.



Nouvel essai

Dans le texte qui suit, des compléments du verbe sont soulignés.
Indique s'il s'agit d'un complément direct (CD) ou d'un complément indirect (CI).

De l'*œhippus* au cheval

L'ancêtre du cheval est apparu il y a environ 54 millions d'années.
Les scientifiques ont donné le nom d'*œhippus* ( ) au cheval ( ). L'*œhippus* ne ressemblait guère au cheval ( ) que nous connaissons aujourd'hui. Il était environ de la taille d'un renard. Ces chevaux préhistoriques habitaient les forêts humides du Mexique et de l'Amérique du Nord ( ). Ils se nourrissaient de feuilles et de bourgeons ( ). La forme de leurs pattes était adaptée à la vie en forêt : quatre doigts terminaient leurs pattes de devant ( ) et trois doigts terminaient leurs pattes de derrière ( ). Cette conformation facilitait leurs déplacements ( ).

Avec le temps, une sécheresse a entraîné le déboisement naturel ( ). Comme l'*œhippus* se déplaçait et courait sur un sol plus dur, chacune de ses pattes ne s'appuyait plus que sur le doigt du centre. À la longue, ce doigt a pris la forme d'un sabot ( ). Devenus inutiles, les autres doigts ont disparu.

Peu à peu, les chevaux se sont répandus dans toute l'Amérique du Nord.
Ils ont formé des troupeaux ( ). Au cours de leur migration vers le Nord, ces troupeaux ont atteint la zone boréale ( ).
Puis ils ont traversé l'actuel détroit de Béring ( ).
C'est ainsi que le cheval a étendu son habitat ( );
il a occupé les pays d'Asie, d'Europe et d'Afrique ( ).

Fais le point !

Explique les différences entre un complément direct et un complément indirect.

_____

_____

_____

_____

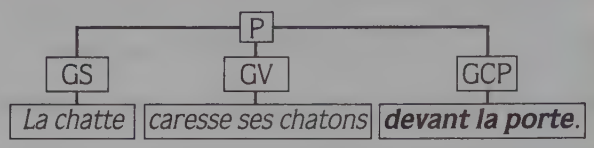
9 Le groupe complément de phrase

Les conseils de Stratège

- Le **groupe complément de phrase** (GCP) peut être formé : 12 19
  - d'un groupe du nom; — *Le train est bondé **ce soir**.*
  - d'une préposition et d'un groupe du nom; — *La chatte caresse ses chatons **devant la porte**.*
  - d'un adverbe. — *J'ai écrit à Hélène **hier**.*

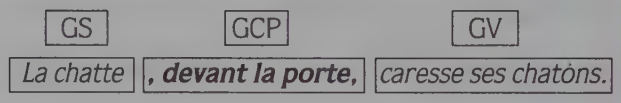
- Le groupe complément de phrase peut se trouver :

... à la fin de la phrase.



... au début de la phrase.

... au milieu de la phrase.



Comment reconnaître le groupe complément de phrase?

5

- Tu **identifies** les deux groupes obligatoires de la phrase (le GS et le GV) et tu mets entre parenthèses le groupe de mots qui reste.

La chatte (GS) *caresse ses chatons* (GV) ***(**devant la porte**)**.*

- Tu **déplaces** le groupe entre parenthèses en le mettant devant le GS (ou, s'il y est déjà, à la fin de la phrase) et tu vérifies si la phrase garde le même sens.

***(**Devant la porte,**)** la chatte caresse ses chatons .*

- Tu essaies d'**effacer** le groupe entre parenthèses et tu vérifies si la phrase est toujours correcte.

*La chatte caresse ses chatons ~~**(**devant la porte**)**~~.*

Si tu peux déplacer et effacer ce groupe, c'est qu'il s'agit probablement d'un groupe complément de phrase.

Quelle est l'utilité du groupe complément de phrase?

En écriture

- Il sert à ajouter des éléments d'enrichissement et de précision dans la phrase.

20

*Nous avons acheté des journaux **à la gare**.*
***À cause du brouillard**, nous sommes revenues.*

En lecture

- Il sert à connaître les circonstances dans lesquelles se déroule l'action exprimée par le GV.

*Mon père a fait le plein **avant son départ**.*

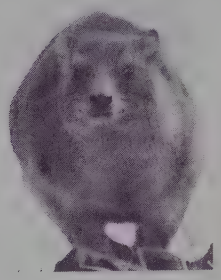
Exploration

Lis les textes suivants et mets entre parenthèses les groupes compléments de phrase. Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Tout savoir

par
Émile Question

Qui dort dîne!



1. L'écureuil fouisseur est un animal hibernant.
2. Dès les premiers jours de grands froids, l'écureuil fouisseur s'installe au fond de son terrier.
3. Toutes les trois ou quatre semaines, ce petit mammifère arctique se réveille. Il grignote et se rendort.
4. Vers le mois de mai, il est prêt à sortir de son sommeil hivernal.

Comme on met son pyjama, on se couche!

5. Pour dormir, le poisson-clown porte un pyjama.
6. Ce poisson habite les récifs coralliens aux couleurs flamboyantes.
7. Tous les soirs, il sécrète un cocon de mucus visqueux.
8. Puis, avant de se coucher, il s'enroule dans ce cocon.

Un cou qui en dit long

9. Les girafes vivent dans les savanes d'Afrique.
10. Elles se nourrissent de branchages et de feuilles d'arbres.
11. Avec leur long cou formé uniquement de sept vertèbres et leur langue de quarante centimètres, elles peuvent atteindre les hautes branches.

Essai

Sur les lignes continues, racontez une histoire en quelques phrases.

Sur les lignes pointillées, identifiez ensuite les groupes de mots (GS, GV, GCP) dans chacune de vos phrases.

Nouvel essai

Transcris les phrases du texte «Incroyable, mais vrai!» en déplaçant les groupes compléments de phrase, s'il y a lieu.

Incroyable, mais vrai!

1. En 1986, des grêlons géants sont tombés. Certains pesaient plus d'un kilo.
2. Chaque seconde, 2,5 millions de globules rouges sont fabriqués par le corps.
3. Une personne respire environ 16 000 l d'air chaque jour.
4. On a émis le plus petit timbre-poste du monde en Bolivie. Il mesurait 8 mm sur 9,5 mm.
5. Dans l'océan Pacifique, certaines vagues peuvent atteindre une hauteur de 60 m. Ces vagues sont des tsunamis.
6. Nous produisons chaque jour un litre et demi de salive.
7. L'être humain cligne des yeux 24 fois par minute.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Fais le point!

Comment procèdes-tu pour reconnaître un groupe complément de phrase (GCP)?

_____

_____

_____

_____

plus

Le féminin des noms et des adjectifs

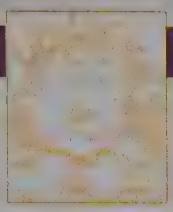
Les conseils de Stratège

		Masculin	Féminin
RÈGLE GÉNÉRALE En général, pour former le féminin des noms et des adjectifs, tu ajoutes un **e** au masculin de ces mots. → 12	**-e**	*le meilleur auteur* *un ours noir*	*la meilleur**e** auteur**e*** *une ours**e** noir**e***
ATTENTION ! Dans certains cas, tu redoubles la consonne finale du nom ou de l'adjectif avant d'ajouter le **e** du féminin.	**-n → -nne** **-t → -tte** **-s → -sse** **-l → -lle**	*un grand magicie**n*** *ce garçon coque**t*** *un gro**s** gâteau* *un travail manue**l***	*une grande magicie**nne*** *cette fille coque**tte*** *une gro**sse** surprise* *une activité manue**lle***
Parfois, tu dois modifier la finale de certains noms et adjectifs pour former leur féminin.	**-er → -ère** **-f → -ve** **-eux → -euse** **-teur → -trice** **-eur → -euse**	*un bon cuisini**er*** *un garçon vi**f*** *un élève conscienci**eux*** *un geste consola**teur*** *un patin**eur** rêv**eur***	*une bonne cuisini**ère*** *une fille vi**ve*** *une élève conscienci**euse*** *une parole consola**trice*** *une patin**euse** rêv**euse***
			Attention! *annonc**eure**, aut**eure**,* *doct**eure**, intérieure*
Il y a des noms et des adjectifs dont tu ne changes pas la forme au masculin et au féminin.		*un **camarade** anglais* *un **élève** sérieux* *un livre **drôle***	*une **camarade** anglaise* *une **élève** sérieuse* *une histoire **drôle***
Il y a aussi des noms et des adjectifs dont les formes du masculin et du féminin sont différentes.		*un **garçon*** *un **roi*** *un **oncle***	*une **fille*** *une **reine*** *une **tante***

En cas de doute, consulte un dictionnaire. → 40

Exploration

Lis le texte suivant, puis corrige en rouge les mots soulignés, s'il y a lieu. Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.



Tout savoir

par
Émile Question

Pourquoi le cheval a-t-il besoin de fers?

Les sabots du cheval constituent une couche de
EXEMPLE *protectrice*
corne protecteur. Il s'agit d'une matière léger et épais qui fait office de gros chaussures naturels. Comme les chevaux portent de lourds charges, le maréchal-ferrant fixe des fers aux sabots pour les protéger d'une usure excessif.

En été, on peut entendre les grillons chanter. Comment émettent-ils ces sons?

Les grillons produisent leurs sons en frottant leurs pattes postérieurs le long de leurs ailes antérieurs. Leurs pattes sont recouvertes d'une série de petites dents qui produisent un bruit si agréable qu'on croirait que le grillon chante.

Pourquoi la petit sauterelle peut-elle être si dangereux lorsqu'elle s'installe avec toute sa famille?

Les sauterelles paraissent inoffensifs, mais ce n'est pas le cas: elles sont dévastateurs. Comme elles se nourrissent de plantes, les agriculteurs considèrent leur présence comme une catastrophe.

Que signifient les lettres H et B sur un crayon à mine?

Quand un crayon porte la lettre H, cela veut dire qu'il a une mine sec; la lettre B indique une mine gras. Le crayon HB possède une mine moyen.

Essai

Écrivez au féminin les mots en caractères gras.

Ensuite, rédigez une fin à cette histoire en employant au féminin certains des noms et des adjectifs de l'encadré.

Quelle histoire!

Il y a bien longtemps, **trois musiciens** s'installèrent dans un village. **Le premier** jouait du violon. La deuxième jouait du pipeau. Quant à la troisième, elle jouait de la cornemuse. Cela faisait un vacarme épouvantable, car elles jouaient très mal. Aussi, **les villageois** s'enfermaient-elles dans leurs maisons.

À l'école, **le professeur**, un peu **grincheux**, n'entendait plus ses élèves lui réciter : «Deux fois un... deux. Deux fois deux... quatre.» **Le boulanger** avait tellement mal à la tête qu'elle oubliait de retirer ses pains du four. **Le pharmacien** se trompait de dose dans la préparation des médicaments. C'est ainsi qu'**un auteur** dormit trois jours après avoir avalé la potion **calmant** que celle-ci avait préparée. **Le menuisier** était secouée d'un tel soubresaut, quand **les trois artistes** commençaient leur concert, qu'elle se tapait sur les doigts avec son gros marteau... Aïe! **Le coiffeur**, très **nerveux**, écorcha, un matin, l'oreille du maire de la ville... **Le camionneur** était si effrayée par cette cacophonie qu'elle ne voulait plus livrer sa marchandise dans le village.

– Il faut faire quelque chose! dirent les femmes du village.

Fin de l'histoire

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
_____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____
11 _____
_____
12 _____

directeur couturier boutiquier
réparateur admirateur
chanceux naïf coquet fripon
gentil joyeux furieux

Nouvel essai

Écris au féminin les mots ou les groupes de mots en caractères gras.

1 _____
_____
_____
2 _____
3 _____
_____
_____
4 _____
_____
_____
5 _____
6 _____
_____

Humour

par
Georges Déployée

1 **Le malicieux Carabosse** rencontre dans les nuages **un autre sorcier** à cheval sur un balai.
– Vous n'êtes pas très **novateur**, s'écrie-t-elle. Moi, maintenant, je vole en aspirateur.

2 **Deux Martiens** atterrissent à une intersection, devant un feu rouge.
– Tu as vu ce gars-là, s'écrie l'une d'elles, il nous fait de l'œil!

3 **Un fermier** visite la cuisine d'un grand restaurant et demande à **la chef cuisinier** :
– Pourquoi, madame, avez-vous cinq apprentis cuisiniers dans une si petite cuisine?
– Mais, **mon cher**, il me serait impossible de faire des omelettes sans eux !

4 **Un homme un peu hautain** questionne **le marchand** de fruits.
– Vos fraises, elles viennent de la région ou de l'étranger?
– Pourquoi? répond **le commerçant**. C'est pour manger ou pour parler?

5 – Pour attirer un lapin, confie **un chasseur professionnel** à son fils, c'est facile. Tu te caches dans un buisson et tu imites le cri de la carotte.

6 – Quel boulot! lance **un promeneur** à **un bûcheron** en train de couper un arbre.
– Mais non, ce n'est pas un bouleau, c'est un chêne !

Fais le point !

Écris la règle de formation du féminin qui s'applique à chaque mot.

Forme masculine	Règle de formation	Forme masculine	Règle de formation
roi	_____	pâlot	_____
infirmier	_____	attentif	_____
technicien	_____	menteur	_____
irréel	_____	peureux	_____
champion	_____	spectateur	_____

plus

Les conseils de Stratège

RÈGLE GÉNÉRALE

12

En général, pour former **le pluriel des noms et des adjectifs**, tu ajoutes un **s** à la forme du singulier de ces mots.

Singulier	Pluriel
un livre intéressant	*des livre**s** intéressant**s***
un fou rire	*des fou**s** rire**s***
un sou ancien	*des sou**s** ancien**s***

ATTENTION !

Les noms qui se terminent par **-ou** au singulier suivent la règle générale, sauf les noms suivants, qui prennent un **x** au pluriel :

*bijou**x** , caillou**x** , chou**x** , genou**x** , hibou**x** , joujou**x** et pou**x** .*

La plupart des noms ou des adjectifs qui se terminent par **-eu**, **-au** ou **-eau** au singulier prennent un **x** au pluriel.

un nouveau manteau	*des nouveau**x** manteau**x***
un lieu sombre	*des lieu**x** sombres*
un chien esquimau	*des chiens esquimau**x***

Mais il y a quelques noms et adjectifs qui suivent la règle générale et prennent un **s** au pluriel :

*des pneu**s** bleu**s** , des landau**s** , des sarrau**s** .*

La plupart des noms qui se terminent par **-ail** au singulier suivent la règle générale et prennent un **s** au pluriel.

un chandail	*des chandail**s***
un épouvantail	*des épouvantail**s***
un détail	*des détail**s***

Mais il y a quelques noms qui changent leur terminaison en **-aux** au pluriel :

*ba**ux** , cora**ux** , trava**ux** , soupira**ux** , ém**aux** et vitra**ux** .*

La plupart des noms et des adjectifs qui se terminent par **-al** au singulier changent leur terminaison en **-aux** au pluriel.

un animal spécial	*des anima**ux** spéci**aux***
un journal local	*des journ**aux** loc**aux***
un examen médical	*des examens médic**aux***

Mais il y a quelques noms et adjectifs qui suivent la règle générale et prennent un **s** au pluriel :

*bal**s** , régal**s** , carnaval**s** , banal**s** , fatal**s** , chacal**s** , festival**s** , récital**s** , natal**s** , naval**s** .*

Les noms et les adjectifs qui se terminent par **-s**, **-x** ou **-z** au singulier ne changent pas au pluriel.

un jus délicieux	*des jus délicieux*
un gros nez	*des gros nez*
un faux prix	*des faux prix*

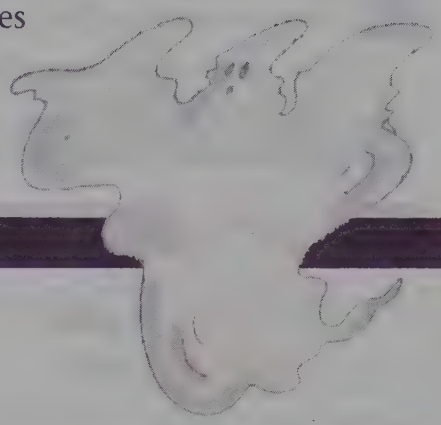
En cas de doute, consulte un dictionnaire.

40

Exploration

Certains auteurs et certaines auteures écrivent des textes sans queue ni tête. En voici un exemple. Écris au pluriel les mots entre parenthèses.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.



Monstrueusement absurde

par
Émile Bouquin

Quand il était jeune, Fantissimo, un petit garçon de l'École nocturne des fantômes avait peur des (**château**[1]) hantés.

Il pensait que des monstres déguisés en (**pneu joyeux**[2]) s'y cachaient. Il croyait aussi que ces monstres voulaient l'attacher à des (**berceau**[3]) pour le chatouiller et le faire rire. Et, dans ses rêves les plus (**fou**[4]), il avait vu un pneu avec des (**prix**[5]) qui lui frisaient les (**essieu**[6]).

Une autre fois, il a rêvé qu'un monstre à petits (**pois**[7]) rouges lui chatouillait les (**bras**[8]). Parfois, seul, il croyait entendre des bruits de (**noix**[9]) qui éclatent dans des (**étau**[10]).

Fantissimo avait tellement peur que, même ses amis, (**filou**[11]) comme des (**pou**[12]), n'arrivaient pas à le raisonner. Mais, un soir, le jeune fantôme transforma toutes ses peurs en (**épouvantail**[13]).

Muni de (**ciseau**[14]), Fantissimo toucha aux murs (**gris**[15]) du château, regarda dans les placards et à travers les (**rideau**[16]). «Point de monstres», se dit-il.

Puis son père lui dit : «Bravo, Fantissimo! Tu fais partie des (**fantôme**[17]) (**courageux**[18]). Tu as vaincu ta peur. Des monstres, ça n'existe pas.»

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____
11 _____
12 _____
13 _____
14 _____
15 _____
16 _____
17 _____
18 _____

Essai

Dans le tableau ci-dessous, écris au pluriel les noms et les adjectifs entre parenthèses.

Compare ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

À propos de la mer

par
Maglobe Trotter

La mer a des frontières invisibles, formées par différents (**niveau**[1]) de température. Les (**eau**[2]) les plus chaudes, qui atteignent 35 °C, sont celles du golfe Persique.

Dans la mer, le phytoplancton, tels les algues, fabrique sa nourriture de la même manière que les (**végétal terrestre**[3]), en utilisant la lumière du Soleil et la chlorophylle. Il enrichit la mer en oxygène et fournit de la nourriture à une multitude d'(**organisme minuscule**[4]). Le plancton est dix (**fois**[5]) plus abondant dans l'océan Arctique que dans les mers des tropiques.

Un récif de (**corail**[6]) abrite un jardin sous-marin construit de pierres calcaires que de (**petit animal**[7]), les polypes, ont formées.

Au début de leur vie, les polypes sont des larves qui s'accrochent aux rochers. Le récif grandit d'un centimètre environ chaque année, à mesure que les polypes recouvrent leurs (**corps mou**[8]) de squelettes calcaires.

Le fond de la mer est aussi un vaste cimetière de (**vaisseau**[9]) qui ont coulé au cours de (**combat naval**[10]) ou qui ont heurté des récifs.

Certaines cartes anciennes donnent des indications sur les (**lieu**[11]) des naufrages. Bien souvent, des (**morceau**[12]) d'épave flottent au milieu des poissons et des plantes.

Les plongeurs et les plongeuses à la recherche de (**trésor fabuleux**[13]) commencent par explorer soigneusement le fond de la mer. Lorsqu'ils ont atteint l'épave, ils et elles utilisent des détecteurs de métal et des (**tuyau**[14]) d'air pour nettoyer les (**débris**[15]) et aspirer les petits objets tels que les pièces de monnaie ou les (**bijou**[16]).

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____
11 _____
12 _____
13 _____
14 _____
15 _____
16 _____

Nouvel essai

Corrige les erreurs qui se sont glissées dans le texte qui suit.
Raconte ensuite un événement imprévu qui arrive à la petite voiture.
Emploie le maximum de mots de l'encadré, en les mettant au pluriel.

La petite voiture qui n'aimait pas la ville

par *Émile Bouquin*

récital	nez
hibou	gâteau
souriceau	bocal
bois	jus
lieu	épouvantail
trou	éléphanteau
beau	nouveau
roux	fabuleux
bleu	loyal
joyeux	fou
original	

Il était une fois une petite voiture qui s'ennuyait... Elle n'aimait pas le bruit, elle n'aimait pas les feu rouge, elle n'aimait pas les autobus, elle n'aimait pas les panneau lumineux et aveuglant, elle n'aimait pas la foule... Par contre, elle rêvait toutes les nuits aux herbe verte, aux petit chemin rocailleux, aux oiseau siffleur dans les arbre feuillu, aux senteur printanière, aux caillou chantant dans les ruisseau...

_____

_____

_____

_____

_____

Fais le point !

Écris la règle de formation du pluriel qui s'applique à chaque mot suivant.

	Règle de formation		Règle de formation
gras	_____	jeu	_____
travail	_____	cheval	_____
kangourou	_____	tuyau	_____
manteau	_____	récital	_____

plus

Les conseils de Stratège

1 Le groupe du nom

RAPPEL

- Le nom est le **noyau** du groupe du nom et il est **obligatoire**. Si on le supprimait, le groupe du nom et la phrase n'auraient plus de sens.

Quelques [*personnes*]$_{\text{NOYAU}}$ *s'attardent près de* [*la* [*voiture*]$_{\text{NOYAU}}$ *calcinée*]$_{\text{GN}}$.

Quelques _____ *s'attardent près de la* _____ *calcinée.*

- Un groupe du nom contient généralement deux éléments : un **déterminant** et un **nom**.

Dans certains groupes du nom, il n'y a pas de déterminant.

[***Le*** ***chien***]$_{\text{GN}}$ *marche avec* [***peine***]$_{\text{GN}}$.
DÉT. NOM NOYAU — NOM NOYAU

- Le **groupe du nom** peut contenir d'autres éléments qui le complètent. Ces éléments peuvent être :

Alice habitait [*une maison*]$_{\text{GN}}$.

– un ou plusieurs **adjectifs** (ou participes passés employés sans auxiliaire) ;

Alice habitait [*une* ***grande*** *maison* ***isolée***]$_{\text{GN}}$.
DÉT. + ADJ. + NOM NOYAU + ADJ.

– une préposition suivie d'un autre groupe du nom ;

Alice habitait [*une maison* ***de campagne***]$_{\text{GN}}$.
DÉT. + NOM NOYAU + PRÉPOSITION + GN

– une phrase introduite par un pronom relatif (***qui, que, où, dont,*** etc.).

Alice habitait [*une maison* ***qui était située en campagne***]$_{\text{GN}}$.
DÉT. + NOM NOYAU + PHRASE

→ 14

- Dans une phrase, le groupe du nom peut généralement faire partie du **groupe sujet**, du **groupe du verbe** ou du **groupe complément de phrase**.

[*Natacha*]$_{\text{GN}}$ [*prend* [*l'autobus*]$_{\text{GN}}$]$_{\text{GROUPE DU VERBE}}$ [*chaque matin*]$_{\text{GN}}$.
GROUPE SUJET — GROUPE COMPLÉMENT DE PHRASE

→ 5

2 L'accord dans le groupe du nom

→ 10 | 11

- Dans le groupe du nom, le **déterminant** et l'**adjectif** (ou le **participe passé** employé sans auxiliaire) reçoivent le **genre** (masculin ou féminin) et le **nombre** (singulier ou pluriel) du nom noyau qu'ils complètent.

DÉT. m. s. | NOM NOYAU m. s. | DÉT. f. s. | NOM NOYAU f. s. | ADJ. f. s.

[Mon père] GN a acheté [cette chemise bleue] GN.

Comment faire l'accord dans le groupe du nom?

– Tu encercles le (nom noyau) et tu soulignes le déterminant et l'adjectif (ou le participe passé sans auxiliaire) qui l'accompagnent.

[Mon (père)] GN a acheté [cette (chemise) bleue] GN.

– Tu trouves le genre et le nombre du nom noyau. Ensuite, tu donnes au déterminant et à l'adjectif (ou au participe passé employé sans auxiliaire) le **même genre** et le **même nombre** que ce nom noyau.

m. s. m. s. → Mon (père) a acheté f. s. f. s. f. s. → cette (chemise) bleue.

GN GN

ATTENTION !

- Si l'adjectif (ou le participe passé employé sans auxiliaire) complète plusieurs noms noyaux du même genre, assure-toi de lui donner ce **genre** et de le mettre au **pluriel**.

Mon père a acheté [cette (chemise) et cette (cravate) bleues] GN.

f. s. f. s. f. pl.

- Si l'adjectif (ou le participe passé sans auxiliaire) complète plusieurs noms noyaux de genre différent, assure-toi de le mettre au **masculin pluriel**.

Mon père a acheté [cette (chemise) et ce (pantalon) bleus] GN.

f. s. m. s. m. pl.

Exploration

Encercle le nom noyau de chaque groupe du nom en caractères gras, puis souligne les éléments qui le complètent.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Portraits

par
Alex Périence

Qui étaient les frères Grimm?

Jacques et Guillaume Grimm naquirent à Hanau, en Allemagne. Les deux frères avaient l'un pour l'autre **une grande affection** et vécurent ensemble toute leur vie. C'était **des hommes cultivés**. Ensemble, ils écrivirent un dictionnaire de **la langue allemande**. Mais ce sont surtout **leurs contes populaires** qui les rendirent célèbres. Ils recueillirent puis publièrent, en 1812, **ces trésors du folklore allemand**. Vous connaissez certainement «Blanche-Neige et les Sept Nains» et «Hänsel et Gretel».

Qui était Robin des Bois?

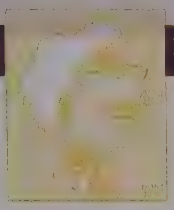
Robin des Bois vivait en Angleterre au temps du roi Richard Cœur de Lion. C'était **un hors-la-loi qui demeurait dans la forêt de Sherwood avec une troupe de joyeux compagnons**. Il prenait **l'argent des riches** pour le distribuer aux pauvres et tirait à l'arc mieux que personne. Certains disaient que Robin était un paysan et d'autres affirmaient qu'il était le comte de Huntingdon. Mais peu importe : le principal est que nous aimions **le récit de ses aventures**.

Essai

Classe chaque élément des groupes du nom soulignés dans la colonne appropriée du tableau.

Indique aussi le genre et le nombre de chaque nom noyau.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.



Suggestions de livres

par *Émile Bouquin*

L'île du docteur Moreau

H. G. Wells

1 Un naufragé est recueilli sur une île des mers du Sud par le docteur Moreau et son assistant Prendick.
2 Mais le survivant de ce naufrage est loin de se
3 douter que des créatures monstrueuses peuplent l'île.

La fille de Papa Pèlerine

Maria Gripe

4 Loëlla aime la forêt, sa maison et un épouvantail qu'elle a baptisé « Papa Pèlerine ». Elle doit s'occuper de ses jeunes frères pendant les longues absences de sa mère. Mais, un
5 jour, Loëlla reçoit une lettre de sa mère. Celle-ci lui a écrit qu'elle ne rentrerait pas...

Jody et le Faon

Marjorie Kinnan Rawlings

Sur l'île Baxter, en Floride, la vie est rude pour Jody et les
6 siens. Le garçon, sensible, recueille un faon dont la mère a été abattue. Mais le faon ravage les récoltes et met en péril
7 la survie de la famille.

	Dét.	Noms noyaux	Éléments qui complètent les groupes du nom
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Nouvel essai

1. Transcris les groupes du nom en caractères gras dans le tableau en plaçant chaque élément dans la colonne appropriée.

   Indique aussi le genre et le nombre de chaque nom noyau.

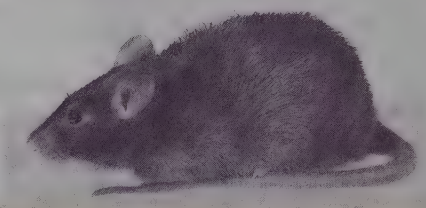
Une souris en cadeau de mariage

par
Mic
Roscope

Un cri rauque et puissant se fait entendre. C'est la chouette mâle qui fait **sa première ronde.**

Elle a élu domicile sous le toit d'une grange. **Cet endroit spacieux et abrité** du vent est idéal.

Pendant **des nuits entières,** le mâle pousse **des cris stridents** pour attirer l'attention d'une «demoiselle».



Une femelle vient enfin rôder autour de lui. Alors, ils partent pour **d'interminables poursuites.** Le mâle ne perd pas de vue **sa coquette demeure** et cherche à y faire entrer sa compagne. Mais, avant que **la charmante chouette** n'accepte de partager son nid, ce sera **la «parade nuptiale»** durant des semaines.

Dans le futur nid, le mâle dépose **une souris morte** en guise de «cadeau de mariage» et trépigne sur **ses courtes pattes.**

Enfin, la femelle se laisse convaincre. Le mâle fera sûrement **un mari et un père exceptionnels. L'examen long et sévère** que vient de subir le mâle est d'**une importance vitale;** plus tard, quand les petits seront nés, c'est leur père qui se dépensera pour assurer leur survie.

Dét.	Adjectifs	Noms noyaux	Adjectifs
EXEMPLE *Un*		*cri (m. s.)*	*rauque et puissant*

2. Corrige les erreurs qui se sont glissées dans certains groupes du nom en suivant les conseils de Stratège, à la page 61.

suite...

EXEMPLE

La chouette femelle passe des journée (f. pl. → s) entière (s) dans le nid. Elle pond six œufs, à raison d'un œuf tous les deux ou trois jours. Quand elle pond le dernier œuf, elle couve depuis quatorze jour. À la naissance, la petit chouette pèse 20 g. Pendant des heure, elle a dû scier la coquille de son œuf avec la pointe dur de son bec. Cette éclosion est un opération fatigant, tellement que plusieurs petits meurent d'épuisement.

Avant de nourrir ses petits, la chouette les appelle et ils lui répondent aussitôt par des petit ronflement. Elle leur a apporté une souris dont elle a avalé la tête; elle ne donne à ses petit que des bouchées tendre de chair qu'elle pousse dans leur bec.

Les parent chassent tous les deux pendant la nuit et reviennent déposer leurs proies.

Après deux semaines, les petits avalent des souris entier. Si la nourriture est suffisamment abondante, elle est répartie équitablement. Parfois, le hasard place au premier rang une jeune chouette déjà repu. Lorsque ses parents lui donnent la souris, elle l'offre alors à un frère plus affamé!

Fais le point !

Dans le groupe du nom, le déterminant, l'adjectif (ou le participe passé employé sans auxiliaire) reçoivent le _____ et le _____ des noms noyaux qu'ils complètent.

plus

13 La compréhension d'un mot nouveau

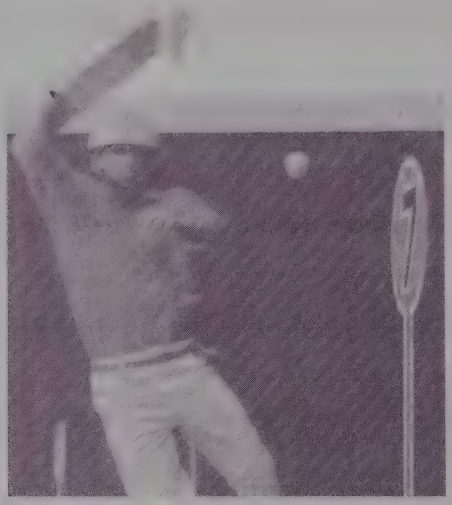
Observation

Dans l'article qui suit, quels sont les mots qui sont nouveaux pour toi? Souligne-les.

Un jeu basque

par
Paule Aubâton

Le pelotari, toujours infatigable, lance la balle avec la chistera. Celle-ci est attachée à son poignet. Les spectateurs et les spectatrices applaudissent, car ce joueur basque la manie très habilement. Par maladresse, il heurte la balle de sa jambe. Sera-t-il disqualifié?



Quels moyens peux-tu utiliser pour comprendre ces mots?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

ATTENTION!

Il t'arrive sûrement de rencontrer **un mot que tu connais, mais dont l'utilisation te surprend.**

Pour trouver le sens de ce mot, essaie de le remplacer par un synonyme.

*Les **jeux** de lumière accompagnaient parfaitement la musique.*

Le mot **jeux** veut-il dire:

assortiments?
effets?
divertissements?
jouets?

Les conseils de Stratège

Quand **les mots** te sont **connus**, des images apparaissent dans ta tête au fur et à mesure de ta lecture.

Par contre, quand **un mot** t'est **inconnu**, tu ne peux pas l'associer à une image.
Pour t'aider à comprendre ce mot, **tu peux** :

→ 2

• tenir compte du contexte :

– cherche, dans la phrase ou dans les phrases voisines, des renseignements qui précisent le sens du mot.

① Y a-t-il **des exemples** ou **des explications** ? **L'illustration** est-elle révélatrice ?

② Y a-t-il **des indices grammaticaux** qui t'indiquent *de qui* ou *de quoi l'on parle* ?

③ Y a-t-il **des indices sur la classe du mot** ? Est-ce un nom ? Un adjectif ? Un verbe ?

Nom — Nom — Explication

Le ***pelotari*** *, toujours infatigable* (GS), *lance la balle avec la* ***chistera*** (GV). ***Celle-ci*** *est attachée à son poignet*.

De qui parle-t-on ? Du pelotari. L'illustration montre un joueur.
Qu'est-ce qu'on en dit ? Qu'il lance la balle avec la chistera.
L'illustration nous indique que la chistera est un instrument pour lancer une balle.

→ 5

• observer le mot lui-même :

– sépare les différentes parties du mot et essaie de reconnaître le radical dans le mot ;

Radical
in / fatig / able

Le **radical** est l'élément de base du mot auquel peut s'ajouter un préfixe ou un suffixe.
Le **préfixe** est l'élément qu'on ajoute *avant* le radical.
Le **suffixe** est l'élément qu'on ajoute *après* le radical.

– si tu penses reconnaître un suffixe ou un préfixe :

associe le mot inconnu à des mots construits sur le même modèle, ou

cherche le sens du préfixe ou du suffixe dans un dictionnaire ou une grammaire.

Mot construit sur le même modèle :

in / épuis / able
in / fatig / able

préfixe (signifie la négation) — **suffixe** (signifie une possibilité)

Donc *infatigable* veut dire :
qui ne peut pas se fatiguer.

• consulter le dictionnaire.

→ 40

Dans tous les cas, vérifie toujours si ton hypothèse convient au sens de la phrase.

Exploration

Lis le poème suivant et essaie de comprendre le sens des mots soulignés. Réponds ensuite aux questions de la page suivante.

Compare tes réponses avec celles de tes camarades.

«1, 2, 3... Recommencez!»

Mémorisez vos positions :
Genoux fléchis, plié au sol, relevé, pointe, demi-pointe.
Maître chorégraphe donne l'élan,
Danseurs habiles s'exécutent harmonieusement;
À l'unisson, ils battent des mains, frappent des pieds,
En cadence, la danse!

Sauts, pirouettes, entrechats,
Bras et jambes en l'air,
Incomparable corps de ballet! Tous s'entraînent.
La première ballerine mène;
Souples, les petits rats la suivent;
À l'unisson, ils battent des mains, frappent des pieds,
En cadence, la danse!

Le danseur au noble maintien
Enlace la danseuse étoile; fermement il la tient.
Il l'entraîne dans un pas de deux :
À l'unisson, ils battent des mains, frappent des pieds,
En cadence, la danse!

Sous les feux de la rampe
Explose le spectacle enivrant de la danse.
Musique au rythme saccadé, costumes flamboyants
Ensorcellent les danseurs éblouissants;
Leur cœur bat, bat, bat...
En cadence, la danse!

a) Quels sont les **mots du texte** qui aident à comprendre le sens des mots suivants?

ligne 2: fléchis _____

ligne 6: En cadence _____

ligne 7: pirouettes, entrechats _____

b) Indique la **classe du mot** et trouve *de qui* ou *de quoi l'on parle* quand on emploie les mots suivants.

	Classe du mot	**De qui ou de quoi l'on parle**
ligne 3: Maître chorégraphe	_____	_____
ligne 21: saccadé	_____	_____

c) Écris le «**petit mot**» qui t'aide à comprendre chacun des mots suivants.

ligne 1: Mémorisez _____

ligne 20: enivrant _____

ligne 21: flamboyants _____

ligne 22: Ensorcellent _____

d) Explique le sens des mots suivants.

ligne 9: corps de ballet _____

_____

ligne 11: rats _____

_____

ligne 15: danseuse étoile _____

_____

ligne 19: feux _____

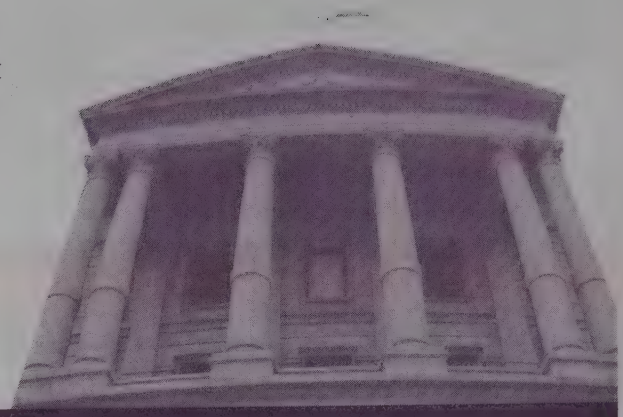
_____

Essai

Après avoir lu l'article, choisissez cinq mots dont vous doutez de la signification ou dont l'utilisation vous surprend et soulignez-les.

Chacun ou chacune de votre côté, écrivez le sens que vous leur donnez.

Comparez ensuite votre travail. Y a-t-il des différences ? Qui a raison ?



Une visite au musée

par
Bric-à-Brac

Dans les répliques des galeries ténébreuses des caves pharaoniques, les gens avancent à petits pas, incertains et apeurés.

La conservatrice du musée nous invite à nous diriger vers les salles d'art contemporain. Nous sommes attirés par la multitude des tableaux. En enfilade, les salles se suivent et dévoilent des chefs-d'œuvre de portraitistes, de paysagistes, de cubistes ou de coloristes. Quelques jeunes s'attardent devant des tableaux cubistes pour deviner les portraits ou les paysages représentés par des figures géométriques.

Certaines toiles sont exécutées à l'aquarelle; d'autres, à la peinture à l'huile. Quelques-unes sont même dessinées à la sanguine.

Tout à coup, je suis impressionné par le gigantisme d'un triptyque du Moyen Âge. C'est le clou de ma visite. Quelle œuvre immense! Elle illustre la création du monde en une composition à trois volets. Chacun de ces panneaux anciens fut peint avec grand art.

Dans le coin d'une salle, je surprends une jeune peintre en pleine action. Toile fixée à son chevalet, palette de couleurs à la main, cette artiste observe une fresque murale de l'Antiquité. J'ai compris par la suite qu'elle voulait s'en inspirer et copier le motif pour créer la bordure de son tableau.

À la fin de la visite, nous nous sommes tous regroupés dans une des salles du musée, prêts à exprimer nos talents : dessiner, peindre ou peinturlurer.

Mots	Sens

Nouvel essai

Lis le texte suivant et écris le sens que tu donnes aux mots soulignés.
Coche ☑ les stratégies que tu as utilisées.

Une amoureuse de la nature

Tous les jours, je cherche à sensibiliser petits et grands à mon métier d'écologiste. J'invite les citadins à venir à la campagne se promener en forêt parmi les ifs, les chênes ou les bouleaux. La forêt permet à de nombreux animaux de s'abriter contre les intempéries : pluie, grêle, ouragan, etc. Aussi, depuis toujours, l'être humain défriche la forêt pour cultiver les champs et bâtir les villes. C'est une ressource renouvelable, mais il faut prendre soin de ne pas trop couper d'arbres, car, malheureusement, une exploitation démesurée et excessive met en péril l'existence de la forêt.

Il ne faut surtout pas oublier les autres agents destructeurs de la forêt : les insectes nuisibles et les maladies. Pour les éliminer, les spécialistes doivent procéder à l'assainissement des arbres. Cela consiste à vaporiser sur ceux-ci une poudre ou un liquide insecticides.

L'être humain exploite la forêt. Mais il ne doit jamais oublier que c'est aussi son devoir de la conserver.

Mots soulignés	Sens	Je regarde le mot même	Je regarde autour du mot
écologiste			
citadins			
ifs			
s'abriter			
intempéries			
défriche			
renouvelable			
démesurée			
agents			
assainissement			

Fais le point !

Quelles stratégies utilises-tu pour comprendre le sens d'un mot ?

_____

_____

_____

plus

Les conseils de Stratège

Quand tu lis, tu rencontres souvent des mots qui en remplacent d'autres.
On les appelle des **mots de substitution**.
Parmi les mots de substitution **les plus fréquents, il y a :**

20

LES PRONOMS;

Les pronoms personnels

Personne	Sujet	Complément
1re pers. sing.	*je, j'*	*me, moi, m'*
2e pers. sing.	*tu*	*te, toi, t'*
3e pers. sing.	*il, elle, on*	*le, la, l', lui, elle, se, soi, s', en, y*
1re pers. plur.	*nous*	*nous*
2e pers. plur.	*vous*	*vous*
3e pers. plur.	*ils, elles*	*les, leur, se, s', eux, elles, en, y*

Les pronoms possessifs

Ils expriment une idée de possession.

Masculin		Féminin	
Singulier	**Pluriel**	**Singulier**	**Pluriel**
le mien	*les miens*	*la mienne*	*les miennes*
le tien	*les tiens*	*la tienne*	*les tiennes*
le sien	*les siens*	*la sienne*	*les siennes*
le nôtre	*les nôtres*	*la nôtre*	*les nôtres*
le vôtre	*les vôtres*	*la vôtre*	*les vôtres*
le leur	*les leurs*	*la leur*	*les leurs*

Les pronoms démonstratifs

Ils servent à montrer une personne ou une chose.

celui	*ceux*	*celle*	*celles*
celui-ci	*ceux-ci*	*celle-ci*	*celles-ci*
celui-là	*ceux-là*	*celle-là*	*celles-là*
ce, c', ça, ceci, cela			

Les pronoms relatifs

Ils servent à établir un lien entre un nom ou un pronom et une phrase.

lequel	*lesquels*	*laquelle*	*lesquelles*
duquel	*desquels*	*de laquelle*	*desquelles*
auquel	*auxquels*	*à laquelle*	*auxquelles*
qui, que, qu', quoi, dont, où			

Les pronoms interrogatifs

Ils servent à poser une question.

lequel?	*lesquels?*	*laquelle?*	*lesquelles?*
qui? que, qu'? quoi?			

Les pronoms indéfinis

Ils désignent de façon imprécise une quantité ou une identité.

l'un, l'autre	*les uns, les autres*	*l'une, l'autre*	*les unes, les autres*
le même	*les mêmes*	*la même*	*les mêmes*
quelqu'un	*quelques-uns*		*quelques-unes*
tout	*tous*		*toutes*
aucun	*certains*	*aucune*	*certaines*
chacun	*plusieurs*	*chacune*	*plusieurs*
personne, rien, etc.			

LES SYNONYMES;

fendu
Aminata a coupé du bois.

LES TERMES GÉNÉRIQUES OU SPÉCIFIQUES;

(spécifique) (générique) (générique) (spécifique)
***Mélanie** cherche une **voie** pour s'enfuir. **La jeune fille** s'élance dans la **ruelle**.*

Un terme **générique** est un mot dont le sens englobe le sens d'autres mots. À l'opposé, un terme **spécifique** est inclus dans un terme générique.

Saison ← **Terme générique**

printemps
été
automne
hiver
← **Termes spécifiques**

CERTAINS ADVERBES de temps

maintenant, avant-hier, jadis, demain, hier, etc.

19

(Pendant son enfance)
*Aminata repense à son enfance. **Jadis**, on n'avait pas de «gadgets» pour s'amuser.*

et de lieu.

là, là-bas, ici, quelque part, partout, etc.

(en Floride)
*Grand-mère part pour la Floride. Arrivée **là-bas**, elle nous téléphonera.*

Comment comprendre le sens des mots de substitution?

Quand il s'agit de pronoms, tu peux utiliser leur genre et leur nombre pour retracer le groupe du nom qu'ils remplacent.

– Quand tu lis un mot de substitution, demande-toi d'abord : «**De qui** ou **de quoi** parle-t-on?»

– Regarde ensuite les mots et les phrases qui précèdent le mot de substitution pour trouver une réponse à cette question.

– Remplace le mot de substitution par les mots que tu as trouvés et vérifie si cela a du sens.

f. s. f. s.
m. pl. m. pl.
*Grand-mère fabrique des coffres dans **lesquels elle** rangera ses outils.*

(ces coffres) (grand-mère)
...dans lesquels elle rangera ses outils.

Exploration

Lis ce reportage, puis réponds aux questions qui suivent chaque paragraphe. Compare ensuite tes réponses avec celles de tes camarades.

De Toronto au Togo

par *Maglobe Trotter*

Sarah Campbell a déjà passé quatre mois dans un petit village du Togo, en Afrique de l'Ouest. Elle avait alors 20 ans et participait à un programme d'échanges culturels. Je lui ai demandé de me parler de son expérience.

a) Qui s'exprime dans ce paragraphe ? _____

b) Dans la dernière phrase, indique le groupe du nom que chaque pronom remplace. _____

_____

_____

La jeune femme a commencé par me décrire l'endroit où elle vivait : «Là où j'habitais, au Togo, un mur entourait les huttes. Celles-ci étaient faites de boue séchée. Tous les parents du chef vivaient dans ces huttes; ils formaient une très grande famille». En me montrant des photos, Sarah a ajouté : «Là-bas, toutes les activités sont centrées sur la nourriture, car la préparation de chaque mets demande beaucoup de temps.»

c) Dans ce deuxième paragraphe, trouve trois mots de substitution qui désignent Sarah.

_____

d) Dans le texte, Celles-ci remplace : _____

e) ils remplace : _____

f) Encercle un adverbe de lieu qui joue le rôle de mot de substitution et écris le nom du lieu que cet adverbe remplace.

_____

«J'ai essayé un jour de faire du *fufu;* ça accompagne le ragoût. On commence par faire bouillir les ignames, une sorte de patate sucrée. Lorsque celles-ci sont tendres, on les broie avec un gros bâton pour en faire une purée. Cela demande beaucoup de force.»

g) Transcris les pronoms démonstratifs et écris les groupes de mots qu'ils remplacent.

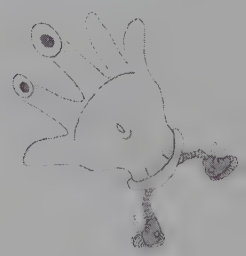
_____

_____

_____

J'ai demandé à cette Torontoise ce qu'elle faisait d'autre pour aider les gens du village. Elle m'a répondu qu'elle allait ramasser le bois et chercher de l'eau. C'est ainsi que la jeune aventurière a appris à transporter une cruche d'eau sur sa tête, à la manière des femmes togolaises.

h) Écris trois mots de substitution différents qui désignent Sarah Campbell.



_____

_____

_____

«Et, après les repas, que faisiez-vous?», lui ai-je demandé.
«La nuit tombée, **nous** revenions **nous** asseoir dehors pour profiter de la brise du soir, me répondit-elle. Là-bas, les gens aiment la compagnie. **Nous** bavardions tranquillement de ce qui s'était passé au cours de la journée ou alors certains racontaient des histoires.»

i) Dans ce dernier paragraphe, quand Sarah emploie le pronom **nous**, de qui parle-t-elle?

_____

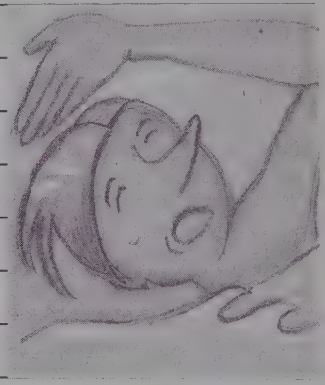
Essai

Les phrases de deux textes différents ont été mêlées.
Transcris chaque phrase de façon à reconstituer les deux textes de départ.
Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

Dans quel texte doit-on placer chaque phrase ?

J'ai perdu mon chien. Léon a aussi perdu le sien. Nous partons à leur recherche dans les ruelles. En fin de semaine, j'ai participé à une compétition de natation. Celles-ci sont désertes. Sur les murs, nous observons des graffiti. Celle-ci avait lieu à Victoriaville. Certains sont très jolis. Les gens de la ville hôtesse étaient très accueillants. D'autres expriment beaucoup de violence et nous font frissonner. Certains nous ont même offert un dîner spécial. Celui-ci avait été préparé par des personnes bénévoles. Nous ne voyons aucune trace de nos cabots. Parmi celles-ci, une dame de 85 ans nage encore comme un poisson. Cette dame a été pour moi une inspiration.

TEXTE 1



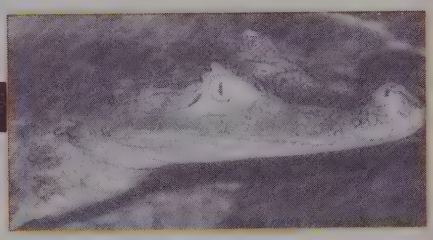
TEXTE 2

Nouvel essai

Dans le texte suivant, trouve un mot de substitution appartenant à chacune des catégories suivantes et écris-la au-dessus du mot.

- un pronom
- un synonyme
- un terme générique ou spécifique
- un adverbe

Ensuite, encadre ces mots de substitution et, à l'aide d'une flèche, relie-les aux mots qu'ils remplacent.



Le caïman à lunettes

par
Mic
Roscope

EXEMPLE *pronom*

Le caïman à lunettes doit son nom à <u>la crête de peau</u> [ ] surmonte ses yeux. Elle fait penser à une monture de lunettes.

Ce cousin du crocodile habite dans les rivières de l'Amérique du Sud. Là, la femelle trouve la boue et les débris végétaux nécessaires à la fabrication de son nid, dans lequel elle pond ses œufs.

Les caïmans ne s'attaquent pas aux êtres humains. Ceux-ci seraient plutôt un danger pour ces reptiles. En effet, certains les chassent pour leur peau avec laquelle ils fabriquent des sacs à main et des chaussures. Cette situation fait en sorte que ces pauvres bêtes sont aujourd'hui en voie de disparition.

Fais le point !

Comment dois-tu procéder pour comprendre le sens des mots de substitution ?

_____

_____

_____

plus

Les conseils de Stratège

Les **marqueurs de relation** sont des mots (invariables) qui créent des liens entre des mots ou des groupes de mots **d'une phrase** ou **entre deux phrases**.

Un marqueur de relation peut créer un lien :					
de temps (séquence)	*après que* *aussitôt que* *d'abord* *depuis que*	*dès que* *en même temps que* *ensuite*	*lorsque* *maintenant* *pendant que* *puis*	*quand* *soudain* *tout à coup*	etc.
de conséquence	*ainsi* *à tel point que*	*au point que* *c'est ainsi que*	*de sorte que* *donc*	*par conséquent*	etc.
d'opposition	*alors que* *au contraire* *bien que*	*cependant* *mais* *même si*	*or* *par contre* *pourtant*	*sauf que* *tandis que* *toutefois*	etc.
de raison, de cause, d'explication	*car* *étant donné que*	*c'est pourquoi*	*parce que*	*puisque*	etc.
de choix	*ou*	*ou bien*	etc.		
de but	*afin que*	*de peur que*	*de sorte que*	*de façon que*	etc.
d'addition	*ainsi que*	*de plus*	*en outre*	*et*	etc.
de condition	*à condition que*	*pourvu que*	*si*	etc.	
de comparaison	*ainsi que* *autant que*	*comme* *moins que*	*plus que*	etc.	

→ 34
37
→ 36

En lecture

2 | 21

Quand tu perds le sens de ce que tu lis, vérifie si tu comprends bien les liens que l'auteur ou l'auteure a voulu établir grâce aux marqueurs de relation.

Pour y arriver, remplace un marqueur de relation par un autre que tu juges équivalent et vérifie si cela a du sens.

Pour certaines personnes, les escargots sont succulents, **alors que** / ***tandis que*** *, pour d'autres, ils ne sont que des bestioles gluantes. Il est* **par contre** / ***cependant*** *difficile d'en faire l'élevage* **parce que** / ***étant donné que*** *ces animaux se reproduisent difficilement en captivité.*

ATTENTION !

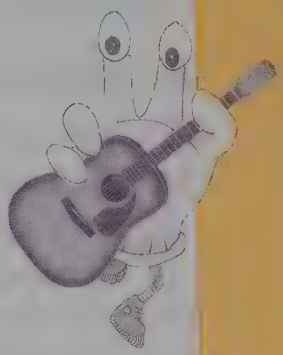
Il peut arriver que l'auteur ou l'auteure décide de ne pas utiliser de marqueur de relation. C'est alors à toi de deviner le lien «invisible» qui existe entre les phrases.

Zazou est contente. **parce que** / *C'est son anniversaire aujourd'hui.*

En action

20

Il est important de bien choisir les marqueurs de relation, car ceux-ci peuvent modifier le sens de ton idée.



Lien à créer : **une cause**.

Idée n° 1 : *Myriam travaille bien.*
Idée n° 2 : *Elle veut réussir.*

Myriam travaille bien ***parce qu'elle*** *veut réussir.*

Lien à créer : **un temps (une séquence)**.

Idée n° 1 : *Magalie économise ses sous.*
Idée n° 2 : *Magalie veut acheter une guitare.*
Idée n° 3 : *Magalie veut suivre des cours de guitare.*

D'abord*, Magalie économise ses sous,* ***ensuite****, elle veut acheter une guitare,* ***enfin****, elle souhaite suivre des cours.*

Exploration

Lis l'article qui suit, puis complète le résumé, à la page suivante, en utilisant des marqueurs de relation de ton choix.
Pour t'aider, consulte le tableau de la page 78.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

La vie de château n'était pas ce que l'on croit

par *Vito Sablier*

«Mener une vie de château» signifie aujourd'hui mener une vie facile. Pourtant, au Moyen Âge, la vie de château n'était pas de tout repos.

La nourriture

Les enfants passent le plus clair de leur temps dans la cuisine parce que c'est la pièce la plus chaude du château. Les domestiques en profitent pour leur faire couper des légumes ou plumer une volaille. La nourriture de tous les jours est simple : ragoût, bouillie de céréales et purée de navet. Toutefois, châtelains et châtelaines donnent des banquets à l'occasion.

Avant de passer à table, tout le monde se lave les mains puisqu'on mange avec les doigts. Eh non! il n'y a pas de fourchette. De plus, une épaisse tranche de pain sert d'assiette.

Le confort

La température est glaciale dans les châteaux forts! Étant donné que les murs ont entre trois et cinq mètres d'épaisseur, les rayons du soleil n'entrent pas dans les pièces. Bien qu'une cheminée fonctionne dans chaque salle, les gens ont encore froid, car ces foyers sont inefficaces. C'est ainsi que, devant le feu, on a très chaud, alors qu'à un mètre de la cheminée on claque des dents!

Les loisirs

Pour se distraire, le châtelain peut aller à la chasse ou participer à des tournois, tandis que la châtelaine et ses filles s'intéressent à l'art de la tapisserie. Par contre, les fils qui désirent devenir chevaliers doivent quitter le château dès l'âge de huit ans pour apprendre l'équitation et le maniement des armes. Les autres sont placés chez un artisan afin d'apprendre un métier. À cette époque, les enfants sont considérés comme des adultes en miniature et on s'attend à ce qu'ils rendent des services proportionnels à leurs habiletés.

Un peu de repos

Le châtelain et la châtelaine ont le privilège d'avoir leur propre chambre. C'est ainsi que leurs nombreux enfants partagent le même lit; les filles dans une pièce, les garçons dans une autre.

Aussi, les chevaliers, de même que les écuyers et les serviteurs, dorment dans des dortoirs.

La guerre

Au Moyen Âge, tout est prétexte à une bataille : une famille voisine trop ambitieuse ou une simple vengeance. Et, quand on ne trouve plus de prétexte pour se battre chez soi, on part se battre dans des pays lointains. Le seigneur et ses chevaliers peuvent s'absenter pendant de longs mois. Les femmes, les enfants et les personnes âgées, restés au château, tentent de survivre de leur mieux.

Résumé

La vie de château

Au Moyen Âge, la vie de château n'était pas de tout repos (1) on pense le contraire aujourd'hui.

La nourriture

La nourriture de tous les jours était simple (2) les châtelains et les châtelaines donnaient quelquefois des banquets.
À table, on mangeait avec les doigts (3) on n'avait pas de fourchette.

Le confort

Dans les châteaux, il faisait très froid (4) la lumière du soleil n'entrait pas dans les pièces.
On avait très chaud devant le feu, (5) on claquait des dents à un mètre.

Les loisirs

Le châtelain chassait et participait à des tournois (6), la châtelaine et ses filles s'adonnaient à la tapisserie. (7), les jeunes garçons devaient apprendre un métier dès l'âge de huit ans parce qu'on considérait les enfants comme des adultes en miniature.

Le repos

Seuls le châtelain et la châtelaine avaient leur propre chambre. (8), les enfants du même sexe partageaient le même lit (9) les chevaliers, les écuyers et les serviteurs partageaient un même dortoir.

La guerre

Tous les prétextes étaient bons pour faire la guerre. (10) on ne trouvait plus de raison de se battre entre voisins, on partait se battre dans des pays lointains (11) les femmes, les enfants et les personnes âgées restaient au château.

1 EXEMPLES *même si, bien qu',*
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____
11 _____

Essai

Observez les marqueurs de relation en caractères gras dans chaque paragraphe et cochez ☑ le type de lien qu'ils créent entre les phrases.

Chacun et chacune de votre côté, créez ensuite le même type de lien entre les deux phrases qui suivent le paragraphe.

Comparez vos phrases. Quelles sont les différences ?

Lorsque Lina avait deux ans, elle a failli se noyer. **Puis**, elle n'a plus voulu se baigner. Ses parents comprirent qu'ils devaient agir vite pour dissiper cette peur chez leur fille. **Dès que** Lina eut trois ans, ils l'inscrivirent à des cours de natation. Lors de ces nombreuses leçons, elle apprit à apprivoiser sa peur. **Maintenant**, Lina est championne de sa catégorie et montre à nager à sa petite sœur.

Lien :	
de cause	☐
de conséquence	☐
de temps	☐
de but	☐

- Lina surveille sa petite sœur.
- Celle-ci barbote dans la piscine.

Comme Patricia veut jouer un tour à sa sœur, elle transforme leur chambre en champ de bataille. Elle attache un fil de nylon entre les deux lits **de façon que** l'on ne puisse pas le voir. Patricia appelle ensuite sa sœur **afin qu'**elle vienne et trébuche sur le fil.

de temps	☐
de choix	☐
de raison	☐
de but	☐

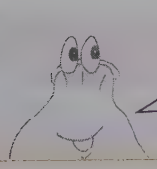
- Patricia place les oreillers par terre.
- Elle veut amortir la chute de sa sœur.

Annie aimerait avoir un baladeur, **mais** ses parents n'ont pas l'argent nécessaire. Sa mère a un emploi à temps partiel alors que son père vient d'être victime d'un accident. La situation n'est pas dramatique; **cependant**, la famille ne doit pas faire de dépenses inutiles. Annie espère patiemment, **tandis que** ses copines affichent leur nouvel appareil.

d'opposition	☐
de raison	☐
de temps	☐
de comparaison	☐

- Annie se contente d'écouter la radio en famille.
- Sa copine lui prête son baladeur de temps à autre.

Nouvel essai



Réunis les phrases à l'aide de marqueurs de relation appropriés.

EXEMPLE

a) Les aborigènes ont pu survivre dans le désert australien. Ils ont su tirer le meilleur parti des ressources naturelles de cette terre hostile.

a) Les aborigènes ont pu survivre dans le désert australien **parce qu'**ils ont su tirer le meilleur parti des ressources naturelles de cette terre hostile.

b) Pendant la saison sèche, ils recueillaient l'eau dans les trous d'un chêne du désert. Ils recueillaient l'eau dans les racines d'un chêne du désert.

c) Ils dénichaient Dame grenouille cachée au fond des mares à sec. Ils voulaient lui prendre ses réserves d'eau.

d) Les aborigènes tapaient du pied. Ils imitaient le tonnerre.

e) Trompée, la grenouille remontait à la surface. Elle croyait avoir entendu le tonnerre, annonciateur de pluie.

f) Les aborigènes attrapaient l'imprudente. Ils appuyaient sur son ventre. Ils prélevaient le précieux liquide.

b) _____

_____

c) _____

_____

d) _____

_____

e) _____

_____

f) _____

_____

Fais le point !

Pourquoi les marqueurs de relation sont-ils importants lorsque tu lis ou lorsque tu écris ?

_____

_____

plus

Les conseils de Stratège

1 Les types de phrases

- La **phrase déclarative** sert à exprimer une idée, une opinion, à donner un renseignement ou à raconter un événement ou un fait.

  Elle commence par une **majuscule** et se termine par un **point** (.).

Jules Verne | *était un écrivain débordant d'imagination* .
GS — GV

Ma sœur | *a lu plusieurs romans de Robert Soulières* .
GS — GV

- La **phrase impérative** sert à donner un conseil, un ordre, une consigne ou à exprimer un souhait.

  Elle commence par une **majuscule** et se termine par un **point** (.) ou un **point d'exclamation** (!), si l'ordre est plus pressant.

  Dans ce type de phrase, le sujet est effacé et le verbe ne peut être qu'à la :

Le pronom personnel qui suit le verbe au mode impératif est relié à ce verbe par un **trait d'union.**

Observez-le.

2e pers. sing.	***Va** dehors.*
1re pers. plur.	***Allons** dehors.*
2e pers. plur.	***Allez**, plus vite que ça !*

- La **phrase exclamative** sert à exprimer une émotion, un sentiment ou un ordre.

  Elle commence par une **majuscule** et se termine par un **point d'exclamation** (!).

  Souvent, on ajoute des mots exclamatifs (***comme, que, qu', quel, quelle, quels, quelles***) à un phrase déclarative pour former une phrase exclamative.

Dans une phrase exclamative, le groupe du verbe peut être absent.

Quel voyage !

Ce voyage est agréable !
***Comme** ce voyage est agréable !*

- La **phrase interrogative** sert à poser une question.

  Elle commence par une **majuscule** et se termine par un **point d'interrogation** (?).

Connaissez-vous la comtesse de Ségur ?

Est-ce que tu as lu le dernier roman de Robert Soulières ?

2 Les formes de phrases

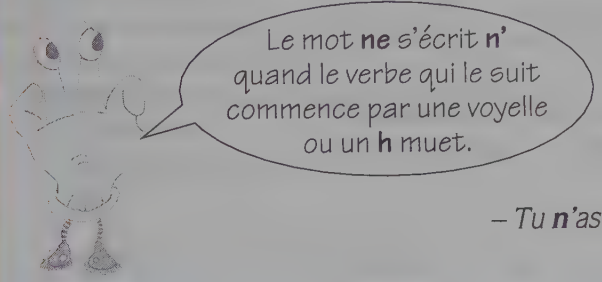
Tous ces types de phrases peuvent prendre la forme **positive** ou la forme **négative**.

Types de phrases	Une phrase de **forme positive** sert à dire ce qu'on veut, ce qu'on fait, ce qu'on a, ce qui est, ce qu'on sait, etc.	Une phrase de **forme négative** sert à dire ce qu'on ne veut pas, ce qu'on ne fait pas, ce qu'on n'a pas, ce qui n'est pas, ce qu'on ne sait pas, etc.
Déclarative	*Jules Verne débordait d'imagination.*	*Jules Verne **ne** débordait **pas** d'imagination.*
Impérative	*Lisez ceci.*	***Ne** lisez **jamais** ceci.*
Exclamative	*Cet auteur est vraiment imaginatif!*	*Cet auteur **n'**est vraiment **plus** imaginatif!*
Interrogative	*Aimes-tu Jules Verne?*	***N'**aimes-tu **pas** Jules Verne?*

ATTENTION !

La phrase de forme négative doit contenir les **deux termes de la négation**.

1er terme	2e terme (au choix)
	pas
ne	*jamais*
ou	*plus*
n'	*personne*
	aucun, aucune
	rien



*– Tu **n'**as **pas** vu l'incendie?* *– Non, je **n'**habite **pas** ce quartier.*

Pourquoi reconnaître les types et les formes de phrases?

En lecture

Pour t'aider à mieux comprendre ce que tu lis.

Regarde. → **C'est un conseil.**

Regarde! → **C'est un ordre.**

Tu viens au cinéma avec nous. → **C'est une constatation.**

Tu viens au cinéma avec nous? → **C'est une interrogation.**

En écriture

Pour t'aider à vérifier tes phrases et à t'assurer que :

– c'est bien ce que tu voulais dire;
– la ponctuation convient.

Par exemple, tu pourras :

– communiquer un renseignement.	*Ce singe est ridicule.*
– donner un conseil, un ordre, une consigne.	*Regarde ce singe.*
– exprimer un sentiment, une émotion.	*Que ce singe est ridicule!*
– poser une question.	*Ce singe est-il ridicule?*

3 La phrase interrogative

Il existe plusieurs façons de construire une phrase interrogative.

Observe bien les modèles **A**, **B**, **C**, **D** et utilise-les pour varier tes façons de formuler des questions.

Observe le **trait d'union** qui lie le verbe et le pronom sujet quand celui-ci est placé après le verbe.

A Tu peux déplacer le pronom sujet **après** le verbe.

VERBE + GS + ?
*Viens - **tu** ?*

GCP + VERBE + GS + (AU CHOIX)+?
*Après l'école, joues - **tu** au soccer ?*

B Tu peux ajouter un **pronom de rappel** après le verbe.

GS + VERBE+PRONOM DE RAPPEL + ?
*Le chien aboie - **t** - **il** ?*

GS + VERBE+ PRONOM DE RAPPEL + (AU CHOIX) + ?
*Nathalie ira - **t** - **elle** en camping ?*

Observe l'emploi du **t** avec les verbes qui se terminent par un **e** ou un **a** à la troisième personne du singulier.

C Tu peux ajouter un **mot** ou une **expression d'interrogation**.

MOT D'INTERROGATION + VERBE + GS + (AU CHOIX) + ?
***Pourquoi** aime - t - elle la motoneige ?*

EXPRESSION D'INTERROGATION + VERBE + GS + (AU CHOIX) + ?
***Avec qui** joues - tu aux échecs ?*

EXPRESSION D'INTERROGATION + GS + VERBE + (AU CHOIX) + ?
***Est-ce que** tu aimes le cinéma ?*

MOT D'INTERROGATION + GS + VERBE+ PRONOM DE RAPPEL + (AU CHOIX) + ?
***Pourquoi** Nathalie aime - t - elle le camping ?*

D Tu peux ajouter un **point d'interrogation** à la fin d'une phrase déclarative.

GS + VERBE + ?
Tu viens ?

GS + GV + ?
Jean-Sébastien est fatigué ?

Ce procédé appartient plutôt à la langue parlée; dans la langue écrite, on le retrouve dans les dialogues.

Les expressions et les mots d'interrogation les plus courants

Est-ce que?	*Combien?*	*Pourquoi?*	*Quel? Quels?*
Qu'est-ce que?	*Comment?*	*Où?*	*Quelle? Quelles?*
Qui est-ce qui?	*Quand?*	*Qui? Que?*	

Exploration

Identifie les types et les formes de phrases en cochant ☑ aux bons endroits. Dans chaque phrase, entoure aussi les indices qui t'ont permis de les reconnaître.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Santé plus

par
Annie Biotic

EXEMPLE

As-tu attrapé le rhinovirus (?)

Le rhinovirus est le virus du rhume.

Il est minuscule.

Mais quelle puissance il a !

Il s'accroche aux cellules intérieures de ton nez et de ta gorge.

D'abord, il pénètre dans une cellule, il se multiplie,

puis infecte les autres cellules.

À quelle vitesse il se reproduit !

Là, les problèmes commencent.

Ton nez coule, tu as mal à la gorge, tu éternues et tu fais de la fièvre.

Sais-tu que le rhinovirus se trouve dans les gouttelettes de ta salive ?

Pour éviter de transmettre ton rhume, mets ta main

devant ta bouche au moment d'un éternuement.

Que peux-tu faire pour éliminer le rhinovirus de ton système ?

Bois beaucoup d'eau et repose-toi.

Avec un peu de repos, ton corps saura bien prendre le dessus.

Les phrases					
déclarative	impérative	exclamative	interrogative	positive	négative
			✔	✔	

Essai

1. Composez un message humoristique pour réconforter les personnes victimes du « piquovirus ». Attention! Chaque type et chaque forme de phrase doivent être utilisés.

EXEMPLE

Qu'est-il arrivé à ton nez?
Il est tout rouge et gercé.
Ne me dis pas que tu t'es enrhumé.
Comme tu sembles malade!
Ça va passer.

2. Voici les questions qu'une apprentie journaliste a préparées en vue d'interviewer un ou une jeune camarade de sa classe. Corrige les phrases qui contiennent des erreurs.

a) Où demeures-tu. _____

_____

b) Tu as des frères et des sœurs? _____

_____

c) Est-ce que ton père et ta mère habitent avec toi. _____

_____

d) Tu as-tu un animal de compagnie? _____

_____

e) La télévision occupe-t-elle la majorité de tes moments de loisirs. _____

_____

f) Quelle est ton émission préférée._____

_____

g) Durant tes temps libres, quelles autres activités tu pratiques-tu._____

_____

3. Écrivez une façon différente de poser chaque question.

h) Est-ce que le sport fait partie de tes loisirs d'hiver? _____

_____

i) Le vélo est-il une de tes activités estivales?_____

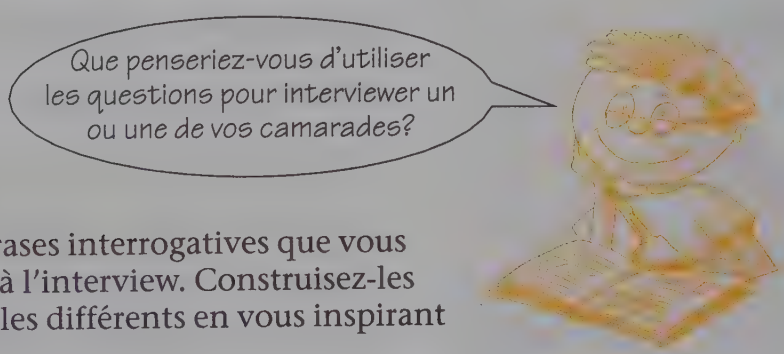
_____

j) Est-ce que ta famille et toi déménagez souvent? _____

_____

k) Tu aimes vivre là où tu habites maintenant? _____

_____



4. Rédigez trois phrases interrogatives que vous pourriez ajouter à l'interview. Construisez-les selon trois modèles différents en vous inspirant de la page 86.

l) _____

_____

m) _____

_____

n) _____

_____

Nouvel essai

Ajoute les points (., ?, !) qui manquent.

Dans le fauteuil

Au cours de ton prochain examen dentaire, ta dentiste utilisera un instrument de métal très fin, un explorateur, afin de détecter la présence de points mous et collants causés par la carie dentaire À l'aide d'une curette, elle grattera les taches présentes sur tes gencives et tes dents Grâce à la radiographie, elle verra les racines de tes dents et déterminera la gravité d'une carie éventuelle Bref, elle explorera ta bouche à la recherche de caries. Tu n'as pas de carie Super Ta dentiste compte bien t'aider à garder longtemps tes dents en santé. Continue de prendre soin de tes dents. À vos brosses! Partez

Dentifrice délicieux!

Trouves-tu que la saveur des dentifrices pourrait être meilleure Savais-tu que, dans l´Égypte ancienne, on se lavait les dents avec de la poudre et du vinaigre de vin Les Romains, eux, préparaient du dentifrice avec de l'urine humaine, qu'ils utilisaient aussi comme rince-bouche Avoue que les dentifrices d'aujourd'hui ont bien meilleur goût que ceux d'hier Les dentifrices sont conçus pour combattre la plaque, cette substance visqueuse formée par les morceaux de nourriture restés dans ta bouche Et c'est à cause de la plaque que se forment les caries!

Toute douce, la brosse!

Avant l'invention de la brosse à dents, certaines personnes se nettoyaient les dents avec des plumes d'oie ou des cure-dents en argent et en cuivre D'autres se «brossaient» les dents avec des bâtons à mâcher faits de brindilles La brosse à dents a été inventée en 1498, en Chine; elle était hérissée de poils de porc La brosse munie de poils en nylon, telle que nous la connaissons aujourd'hui, a été inventée en 1938

Armé jusqu'aux dents

Au temps des chevaliers et des nobles dames, il était impossible d'aller chez le dentiste. Pourquoi Tout simplement parce qu'il n'y en avait pas On allait donc chez un barbier-chirurgien qui était spécialisé dans la coupe des cheveux et dans l'extraction des dents Eh oui La tête du client ou de la cliente entre ses genoux, le barbier-chirurgien extrayait la dent cariée à l'aide d'une pince Et que faisait-on s'il n'y avait pas de barbier-chirurgien dans les environs On devait attendre qu'un arracheur de dents itinérant arrive. Or, cet arracheur de dents pratiquait son métier comme s'il s'agissait d'un spectacle Sur une scène improvisée, il extrayait les dents des gens, entouré de clowns et de jongleurs

Fais le point!

Qu'est-ce que tu as retenu au sujet des différents types et formes de phrases?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

plus

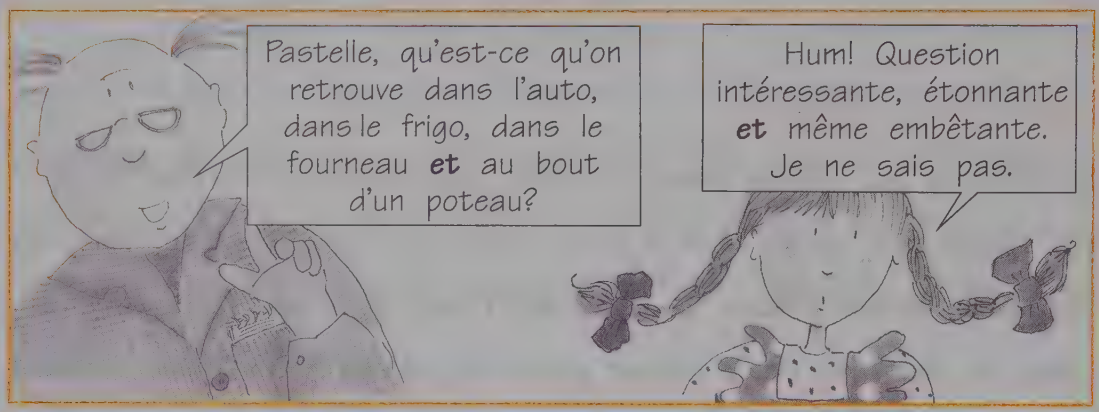
17 La virgule

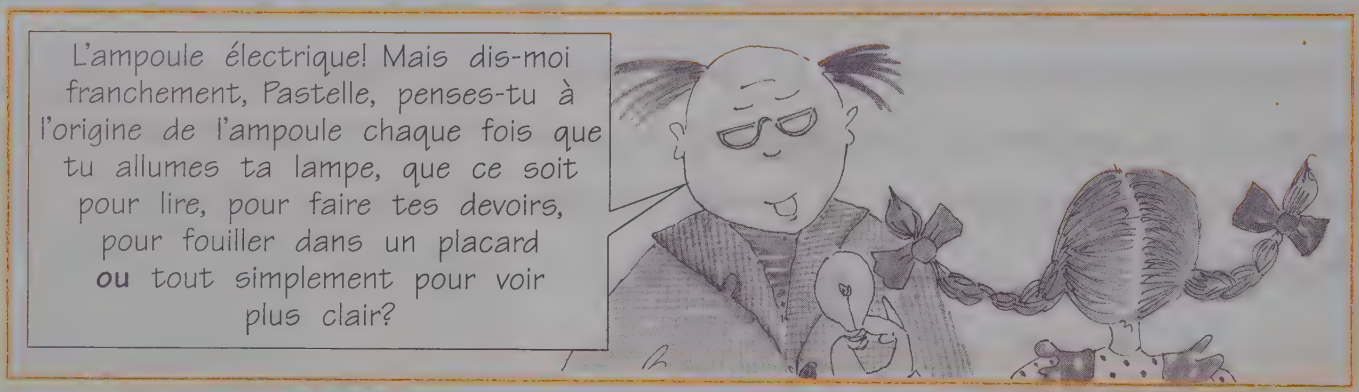
Observation

À quoi servent les virgules dans le texte qui suit? _____

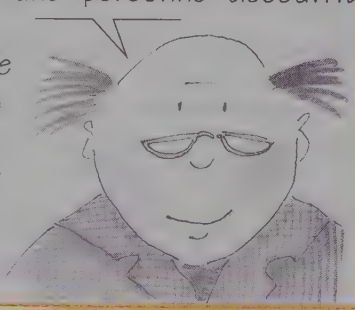
_____

_____ Encercle-les.

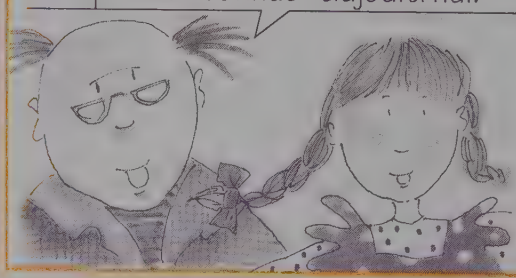

Pastelle, qu'est-ce qu'on retrouve dans l'auto, dans le frigo, dans le fourneau **et** au bout d'un poteau?
Hum! Question intéressante, étonnante **et** même embêtante. Je ne sais pas.


L'ampoule électrique! Mais dis-moi franchement, Pastelle, penses-tu à l'origine de l'ampoule chaque fois que tu allumes ta lampe, que ce soit pour lire, pour faire tes devoirs, pour fouiller dans un placard **ou** tout simplement pour voir plus clair?

Savais-tu qu'il a fallu des années de recherche pour inventer cet appareil? On a émis des hypothèses, on les a vérifiées, on a expérimenté des idées **et** on a poursuivi les recherches sans relâche. En 1811, une personne découvrit le principe de l'incandescence. Ce phénomène est la capacité qu'a le métal de devenir lumineux lorsqu'il est chauffé.



Soixante-huit ans plus tard, Thomas Alva Edison, l'inventeur, mit au point la première lampe à incandescence vraiment pratique. Patiemment, d'autres scientifiques modifièrent, améliorèrent **et** diversifièrent son modèle pour produire tous les types d'ampoules connus aujourd'hui.



Les conseils de Stratège

En lecture

La virgule peut t'aider à reconnaître des groupes de mots qui vont ensemble.
La virgule marque aussi des pauses, des arrêts à l'intérieur des phrases.

→ 21

En écriture

Un emploi pertinent de la virgule aidera les personnes qui te liront à mieux comprendre ton texte et à effectuer les pauses nécessaires.

Quand tu veux transmettre plusieurs renseignements dans une phrase, la virgule peut aider à :

- isoler les éléments semblables d'une **énumération**;
  - des adjectifs : *Question **intéressante**, **étonnante** et même **embêtante**.*
  - des groupes du verbe : *... **modifièrent, améliorèrent** et **diversifièrent** son modèle.*
  - des groupes du nom : *... dans **l'auto**, dans **le frigo**, dans **le fourneau** et au bout d'**un poteau**.*
  - des phrases : ***On a émis des hypothèses, on les a expérimentées** et **on a poursuivi nos recherches.***

- isoler le **groupe complément de phrase** placé au début d'une phrase ;

  Patiemment (GCP), *d'autres scientifiques ont amélioré son modèle.* → 9

  Soixante-huit ans plus tard (GCP), *Edison mit au point la première lampe.*

- isoler le **nom de la personne que l'on interpelle** ;

  ***Pastelle**, j'ai une question pour toi.*

  *Dis-moi franchement, **Pastelle**, qu'en penses-tu?*

- **isoler un mot ou un groupe de mots** ajouté à un groupe du nom, pour le préciser ou le qualifier.

  *Thomas Alva Edison, **l'inventeur**, a mis au point la première ampoule vraiment pratique.*

→ 20

Exploration

À l'aide du CODE proposé, indique le rôle que joue la virgule dans les sept premières phrases du texte.

Dans la deuxième partie du texte, ajoute une virgule à chaque endroit qu'elle te semble nécessaire.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Le grizzli

par
Émile
Question

☐ Le grizzli est un animal imprévisible, féroce et dangereux.

☐ Il peut attaquer l'être humain s'il est provoqué, s'il est blessé ou s'il est éloigné de ses petits.

☐ Pour lui échapper, un cheval doit fuir au galop!

☐ Le grizzli, qui est aussi très bon nageur, court très vite.

☐ Le grizzli, appelé aussi «ours brun», est omnivore.

☐ Cela signifie qu'il mange de tout : des fruits, des racines, des insectes, des petits animaux et du poisson.

☐ Toi, savais-tu que l'ours brun est myope (il ne voit pas bien les objets éloignés)?

CODE	RÔLE DE LA VIRGULE
É	Sépare les éléments d'une **é**numération.
C	Met en évidence un groupe **c**omplément de phrase placé au début de la phrase.
I	**I**sole le nom de la personne que l'on interpelle.
P	Isole un groupe de mots qui précise un autre groupe de mots qui le précède (**p**récision).

Au réveil de son long sommeil d'hiver la femelle grizzli met au monde deux minuscules créatures. Les oursons sont aveugles nus et ont la taille d'un chaton. Grâce au lait riche de la maman le poids des oursons va augmenter considérablement durant les premières semaines.

Deux mois après leur naissance les jumeaux sortent dans le soleil d'avril.

La mère grizzli semble dire à ses rejetons : «Les enfants regardez bien ce que je fais et imitez-moi.»

C'est elle qui leur montre quoi manger qui leur apprend comment utiliser leurs griffes puissantes qui leur montre comment pêcher et qui leur enseigne à éviter les ours plus gros qu'eux pour leur sécurité. À l'automne les oursons observent leur mère creuser une tanière.

Ces magnifiques bêtes appelées «grizzlis» ou «ours bruns» habitent l'Alaska l'ouest du Canada et les zones montagneuses de l'ouest des États-Unis.

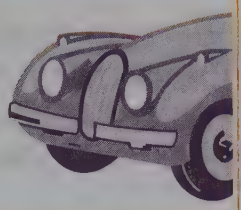
Essai

Bel Maquette doit préparer des messages publicitaires qui paraîtront dans un magazine. Dans trois messages, on a oublié des virgules. Trouve les erreurs et corrige-les en rouge.

Coche ☑ chaque message que tu as corrigé.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

☐ Pour une vidange d'huile, la réparation d'une crevaison ou le plein d'essence, arrêtez-vous au **Garage Ducoin**!



Nous sommes ouverts 24 heures sur 24, sauf le dimanche.

☐ Madame ou monsieur vous désirez habiller votre famille de la tête aux pieds?

Venez chez
Éma Couture.

Notre boutique située au cœur de la ville offre une sélection de vêtements de souliers et d'accessoires pour toute la famille.

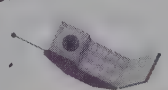
Profitez de notre solde d'anniversaire pour faire des économies.

Bel Maquette

☐ Vous souffrez d'anxiété, de nervosité ou d'angoisse?

Offrez-vous une séance de relaxation au **Studio Latendresse**. Situé au 6, rue Cumulus, le studio est une oasis de paix, de sérénité et de bien-être. À votre service depuis dix ans, notre personnel a à cœur votre mieux-être.

Pour prendre rendez-vous, téléphonez-nous.



☐ **Le Point « R »**

Pour t'«éclater» pour rire avec des amis pour te détendre ou pour vivre des expériences exaltantes viens faire un tour au **Point « R »**.

Ce nouveau centre récréatif t'offre tout ce que les salles de jeux électroniques ne peuvent t'offrir : de la chaleur humaine une écoute attentive et la complicité de jeunes et d'adultes qui croient en toi.

On t'attend!

☐ **Tout pour toutou**

Grande vente de fermeture. Les prix des moulées des croquettes, des shampoings des brosses, des paniers des laisses et des vitamines sont réduits de 50 % à 70 %.

Tout doit être vendu!

Nouvel essai

Réponds au questionnaire qui suit. Attention! Tu dois adapter chaque réponse de façon à utiliser correctement des virgules.

Ah ! Les parents !

par
Psychos Logic

a) As-tu déjà remarqué que les parents ont tendance à interpeller leurs enfants de différentes façons selon ce qu'ils attendent d'eux ?

Tu peux entendre un doux « Chaton, viens essuyer la vaisselle s'il te plaît» ou un brusque « Ferme la porte du frigo, jeune fille ! ». **Toi, comment tes parents t'interpellent-ils? Donne un exemple.**

_____

_____

_____

b) Les parents sont humains et ils sont parfois impatients. Mais il y a sûrement des instants en leur compagnie que tu trouves extraordinaires. **Décris un instant heureux et les sentiments ou les émotions qu'il a provoqués chez toi.**

_____

_____

_____

c) Parmi les adultes de ta parenté, existe-t-il une personne avec qui tu t'entends particulièrement bien ? **Présente-la brièvement en précisant ce qui te plaît le plus chez elle.**

_____

_____

_____

Fais le point !

Qu'est-ce que tu as retenu sur l'emploi de la virgule ?

_____

_____

_____

_____

plus

Observation

A Que fait le cachalot lorsqu'il voit venir le sous-marin *Nautilus*?

– Il se cache à l'eau!

B La fillette répéta dix fois : «Poisson-plat, poisson-chat.» Puis, la langue entortillée entre les dents, elle s'écria : «Plitié!»

C – *J'arrive, grand-mère!*

– *Qu'as-tu appris de nouveau aujourd'hui ?*

– *J'ai découvert Madame de Ségur.*

– *Ah! La comtesse... J'ai bien aimé ses contes.*

Pourquoi a-t-on utilisé des tirets (–) dans les exemples **A** et **C** ? _____

_____

_____

À quoi servent les guillemets (« ») dans l'exemple **B** ? _____

_____

Les conseils de Stratège

1 Les guillemets

34

Le **deux-points** (:) suivi de **guillemets** (« ») indique qu'on rapporte les paroles ou la pensée d'une personne.

Thia s'écria : « Au secours! »
Terrifiée, elle pensait : « Si personne ne m'entend, qu'arrivera-t-il de moi? »

Parfois, les guillemets (« ») sont utilisés sans le deux-points (:).

*« À l'aide! **hurlait Thia**, je ne sais pas nager. »*

Le texte rapporté est alors accompagné d'une courte phrase qui identifie la personne qui s'exprime.

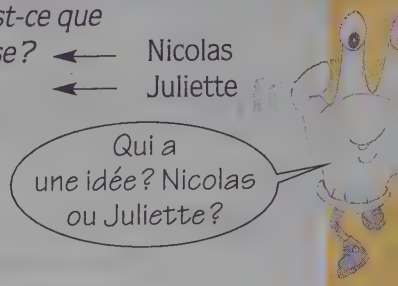
*« Mon Dieu **, pria Thia,** donnez-moi la force de tenir. »*

2 Le tiret

Le **tiret** (–) indique le début d'un dialogue et le changement d'interlocuteur ou d'interlocutrice.

Quand un dialogue est très long, il peut arriver que tu ne saches plus qui parle. Dans ce cas, reviens en arrière dans ta lecture pour t'assurer que tu attribues les paroles à la bonne personne.

Juliette tire Nicolas par la manche.
– *Tu n'avais pas d'affaire à dire au prof que j'ai des problèmes à la maison !*
– *Je suis désolé, Juliette. Est-ce que je peux faire quelque chose ?* ← Nicolas
– (Silence.) ← Juliette
– *Je crois que j'ai une idée !*



Quand tu écris, utilise le **deux-points** (:) et les **guillemets** (« ») afin que la personne qui lira ton texte puisse différencier les paroles du reste du texte.

Après l'école, grand-mère me dit toujours :
« Viens me raconter ce que tu as fait aujourd'hui. »

Par contre, si tu veux rapporter un dialogue, utilise le **tiret** (–) pour annoncer chaque changement d'interlocuteur ou d'interlocutrice.

– *J'arrive, grand-mère !*
– *Qu'as-tu appris de nouveau aujourd'hui ?*
– *J'ai découvert Madame de Ségur.*
– *Ah ! La comtesse... J'ai bien aimé ses contes.*

Exploration

1. Encercle les deux-points et les guillemets ; souligne les paroles qui sont rapportées et encadre les verbes qui les introduisent.

   Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Ha! Ha! Ha!

a) Un petit garçon, assistant à un spectacle de ballet, est très intrigué par les danseuses qui exécutent leurs pas sur la pointe des pieds et murmure à sa mère: « Maman, pourquoi on ne les prend pas plus grandes? »

b) Pascale, six ans, voit une photo de son grand-père en uniforme de soldat. Elle lui demande : « Grand-papa, tu as fait la guerre? » Son grand-père lui répond : « Bien sûr, Pascale! » Alors, en enfant de l'ère spatiale, elle lui pose cette seconde question : « C'était contre quelle planète? »

c) Ma voisine emmène son petit garçon chez le médecin. Le médecin lui dit : « Fais a... » . Ma voisine lui dit : « Ne vous gênez pas, docteur, il est très avancé pour son âge. Il connaît tout son alphabet! »

d) Une fillette appelle sa mère : « Maman, le bébé pleure! » La mère répond : « Très bien, je vais le changer. » La petite fille s'écrie : « Oh non, maman! Il est tout neuf! »

2. Ajoute les deux-points et les guillemets; souligne les paroles qui sont rapportées et encadre les verbes qui les introduisent.

La photographie

Andréanne est une joueuse de tours. Ses amis, Frank et Julie, conspirent...

Attention! La voilà qui arrive , chuchote Frank. Julie s'adresse à Andréanne Viens-tu en chaloupe avec nous sur le fleuve? Bien sûr, attendez-moi, je vais chercher mon gilet de sauvetage , répond-elle gaiement.

Un peu plus tard, la joyeuse bande se dirige vers le large. En passant près d'une bouée, Julie demande d'un air entendu Dis donc, Frank, as-tu apporté ton appareil photo? Frank lui fait un clin d'œil, se tourne vers Andréanne et lui suggère Si tu te tenais sur la bouée quelques minutes, je pourrais te photographier, qu'en dis-tu?

Après avoir considéré cette idée pour le moins saugrenue, elle s'exécute.

Elle débarque de la chaloupe, se tient en équilibre sur la bouée et, arborant le plus beau de ses sourires, elle lance Ça y est, je suis prête!

D'un commun accord, Frank la photographie, Julie remet le moteur en marche et la chaloupe s'éloigne de la bouée.

Eh! Revenez! Revenez! , s'écrie Andréanne, décontenancée.

En riant aux éclats, ses amis font le tour de la bouée deux fois... trois fois... et reviennent finalement la chercher.

Frank lui crie Souris, si tu veux embarquer. Il n'a pas le temps de terminer sa phrase qu'Andréanne est prise d'un fou rire inextinguible. Elle reprend enfin son souffle et pose ses conditions J'accepte de monter à bord si vous promettez de me donner cette photographie; elle figurera en première page de mon album.

Promis! , lui répondent-ils en chœur.

Essai

Utilise les marques du dialogue pour découvrir qui assiste à la réunion de l'équipe de rédaction. Écris le prénom de l'interlocuteur ou de l'interlocutrice pour chaque réplique.

Compare ensuite tes réponses avec celles d'un ou d'une camarade.

Bonne idée!

«Notre journal manque d'humour. Une page où l'on se moquerait des manies des gens ajouterait du piquant...»

Un silence accueille la proposition de Georges. Ella réfléchit en secouant la tête : «Se moquer des gens m'apparaît délicat...»

– Georges devrait nous donner un exemple, dit Édith Orio, qui tient à ce que le journal soit divertissant.

– Eh bien, fait Georges, on ne rirait pas des gens bien corrects comme nous, mais de personnes bizarres, comme Mic Roscope.

– Pourquoi dis-tu que Mic est bizarre? coupe Paule Aubâton.

– Elle passe son temps à répéter que l'eau, c'est la vie. À l'écouter parler, on la croirait prête à boire à une gouttière.

(Silence...)

– Notre journal est ennuyeux, ajoute Georges en haussant le ton.

À cet instant, Psychos entre avec du jus et des verres. Édith l'aide à faire le service.

– Psychos, dit-elle, tu tombes bien. Crois-tu que ce serait une bonne idée de faire une chronique où l'on se moquerait des gens bizarres?

– Non, répond Psychos d'une voix calme et ferme. À mon avis, on a l'esprit étroit quand on prend plaisir à se moquer des différences des autres.

Georges frappe furieusement la table du poing. Édith imite Georges encore plus furieusement, puis lance : «On pourrait se moquer des réactions des gens quand ils sont contrariés, qu'en dites-vous?»

Un rire communicatif s'empare du groupe.

– Vous m'avez eu, capitule Georges en hochant la tête. Mais je continue à dire que notre journal manque d'humour.

– Je suis de ton avis. On devrait organiser un concours de l'humour « de bon goût »... Qu'en pensez-vous ?

Toutes les têtes se tournent vers Paule, et la discussion continue.

Nouvel essai

1. Continue le dialogue en utilisant le deux-points (:) et les guillemets (« »).

À l'école, Fabienne m'interpelle: «Dis donc, est-ce vrai que c'est ton anniversaire aujourd'hui?»
Je lui réponds: «Eh oui! j'ai _____ ans.»

2. Connais-tu de bonnes blagues? Choisis-en une où tu rapportes les paroles d'une personne et écris-la en respectant les marques du dialogue.

Fais le point!

Qu'est-ce que tu as retenu au sujet des marques du dialogue?

plus

19 L'adverbe

Observation

Lis le début de cette légende et réponds aux questions qui suivent.

Le requin de Ta'aroa d'après une légende tahitienne

Jadis, un requin d'une grande beauté appelé Irê vivait **ici**, près des rivages de l'île de Tahiti. **Souvent**, il venait sur la plage où l'eau est **peu** profonde et il se chauffait **doucement** le dos au soleil. **Puis**, dès que des enfants arrivaient en criant, Irê se mettait à battre des nageoires.

Comment appelle-t-on les mots écrits en caractères gras? _____

À quoi servent ces mots? _____

_____

Les conseils de Stratège

- L'**adverbe** est un **mot invariable**, c'est-à-dire qu'il s'écrit toujours de la même façon. → 7 | 20
- L'adverbe peut modifier ou préciser :
  - – un verbe : *Le requin se déplaçait **rapidement** dans l'eau.*
  - – un adjectif : *Il était **si** gentil.*
  - – un autre adverbe : *L'animal jouait **très** souvent avec les enfants.*
  - – une phrase : ***Heureusement**, il aimait les enfants.*

Certains adverbes servent de **marqueurs de relation** en créant des liens entre des phrases. → 15

d'abord	*ensuite*	*premièrement*
après	*finalement*	*en effet*
puis	*donc*	*demain*
jadis	*aujourd'hui*	etc.
hier	*enfin*	

***Jadis**, un requin...*
***Puis**, dès que des enfants*
***Ensuite**, il prenait...*

Des adverbes									
de lieu		**de temps**			**de manière**				
ailleurs	*ici*	*aujourd'hui*	*demain*	*soudain*	*à peine*	+ la plupart des adverbes en ***-ment:***			
alentour	*là*	*aussitôt*	*bientôt*	*souvent*	*ainsi*				
autour	*là-bas*	*autrefois*	*hier*	*toujours*	*bien*	*doucement*	*rapidement*		
dedans	*loin*	*jadis*	*longtemps*	*tôt*	*ensemble*	*gentiment*	*lentement*		
dehors	etc.	*maintenant*	*parfois*	etc.	*mieux*		etc.		
					vite				
					etc.				
de quantité ou d'intensité					**d'interrogation**		**de négation**		
assez	*environ*	*plus*	*très*		*combien?*	*pourquoi?*	ne... pas		
autant	*moins*	*si*	*trop*		*quand?*	*où?*	ne... plus		
beaucoup	*peu*	*suffisamment*	etc.		*comment?*		ne... jamais		
		tellement							

Exploration

Poursuis ta lecture de la légende « Le requin de Ta'aroa » et encercle les adverbes en rouge. Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Suite... Ensuite, il prenait les enfants sur son dos, fonçait vers le large, bondissait dans les vagues, plongeait... Il connaissait très bien tous les jeux qui peuvent plaire aux petits des hommes. On prétendait que ce requin était le fils d'un dieu des mers qui avait épousé, autrefois, une déesse de la terre. On expliquerait ainsi la bonté d'Irê et le fait qu'il aimait la compagnie des enfants souvent désireux de mieux connaître la mer.

Un jour, un pêcheur inconnu aperçut le requin qui s'en allait en direction de l'île. Le pêcheur lui demanda poliment: «Voudrais-tu me rendre un service? J'avais promis à mon fils d'aller le chercher, mais le poisson mord beaucoup en ce moment et je ne voudrais pas rater une si bonne pêche.» Irê lui répondit: «Je suis ici pour ça.» Et il fila jusqu'à la plage, où il prit tendrement dans sa gueule l'enfant du pêcheur.

À peine l'enfant avait-il rejoint son père que soudain une tornade se leva. Les dieux, qui ne pardonnaient pas à Irê d'avoir gagné si facilement l'amitié des hommes, voulurent lui jouer un vilain tour. Ils firent courir le bruit qu'un pêcheur et son fils avait été dévorés par le requin. Comme plusieurs personnes avaient vu Irê gagner le large avec un enfant dans la gueule, on crut aussitôt que l'animal était devenu féroce.

Essai

Complète la fin du texte « Le requin de Ta'aroa » en utilisant les adverbes qui conviennent. Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.
Y a-t-il des différences ? Qui a raison ?

Fin

Bien entendu, les enfants furent _____ malheureux. La journée même, deux hommes armés gagnèrent la plage et attendirent le requin. Ils n'eurent pas à patienter _____ , car le pauvre Irê, qui était _____ triste de ne plus s'amuser avec les enfants, se figura que les deux hommes l'appelaient pour jouer.

tendrement

seulement

aujourd'hui

longtemps

toujours

très

aussitôt

trop

si

plus jamais

Profitant d'une vague plus forte que les autres, le requin s'approcha et reçut une lance dans la gueule et une autre tout près du cœur. Dans son sang, il se coucha sur le flanc. _____ , les dieux, qui avaient assisté à la tuerie, comprirent qu'ils étaient allés trop loin.

En empêchant, par jalousie, Irê de jouer avec les enfants, ils avaient _____ voulu l'éloigner des hommes. « Ces animaux à deux pattes sont dangereux. Ils sont _____ prompts à se venger et se figurent qu'on leur veut _____ du mal », pensaient-ils. Et ils déclenchèrent un ouragan. Un énorme raz de marée déferla, repoussant les hommes et projetant Irê dans les airs. Les nuées bercèrent _____ le requin, cicatrisèrent ses plaies et lui rendirent toute sa vigueur avant de le laisser replonger dans la mer.

_____ , vous ne verrez _____ les descendants d'Irê partager leurs jeux avec ceux qu'on appelle les humains.

Nouvel essai

À ton tour, invente une histoire en utilisant certains des adverbes suivants.

ailleurs là-bas	plus tard autrefois	maintenant bientôt	toujours assez	peu tellement	rapidement bravement

Fais le point !

Quelle est l'utilité des adverbes ? Donne des exemples.

plus

1 L'ajout

Les conseils de Stratège

Quand tu écris ou quand tu révises une phrase, vérifie si tu peux **ajouter (+)** des mots pour la préciser, la compléter ou l'enrichir.

Que peux-tu **ajouter (+)** pour mieux exprimer ta pensée?

Trouve d'abord **LES GROUPES DU NOM**. → 12

Tao | *lit* | *un roman* |.
GN GN

Un adjectif

+ ADJECTIF + ADJECTIF
Le | ***jeune*** | *Tao lit un roman* | ***intéressant*** |.

Un groupe du nom

+ GROUPE DU NOM + PRÉPOSITION + GN
Tao, | ***le copain de Mélinda*** | , *lit un roman* | ***de science-fiction*** |.

Une phrase

+ PHRASE + PHRASE
Tao, | ***qui adore la lecture*** | , *lit un roman* | ***qu'il a reçu de sa marraine*** |.

Trouve ensuite **LE GROUPE DU VERBE.** → 7

Je | *suis certaine* |.
GV

Un adverbe

+ ADVERBE
Je suis | ***absolument*** | *certaine.* → 19

Une phrase

+ PHRASE
Je crois | ***que j'ai raison*** |.

Que peux-tu **ajouter (+)** de plus pour mieux exprimer ta pensée?

Relis ta **PHRASE** transformée.

9

Ces questions peuvent t'aider à ajouter un complément de phrase.

Un groupe complément de phrase

Mélinda a joué au hockey.

+ ADVERBE

Mélinda a joué au hockey **hier** . Quand?

+ PRÉPOSITION + GN

Mélinda a joué au hockey **dans la rue** . Où?

+ PHRASE

Mélinda a joué au hockey **quand elle est revenue de l'école** Quand?

ATTENTION!

Dans certains cas, tu peux réunir deux phrases pour clarifier une idée et mettre en valeur le lien qui existe entre les deux.

15

Tao est heureux. *Il a visité le zoo.*

+ MARQUEUR DE RELATION

Tao est heureux **parce qu'** *il a visité le zoo.*

(CAUSE)

Exploration

Josiane désire vendre son vélo. Prends d'abord connaissance de la fiche technique de son vélo. Observe ensuite l'exemple et complète les phrases de la page suivante à l'aide des consignes qui suivent.

Souligne en bleu les groupes du nom.

Sur la ligne a), ajoute des mots pour préciser les groupes du nom et, à l'aide d'une flèche, indique où tu insères ces mots.

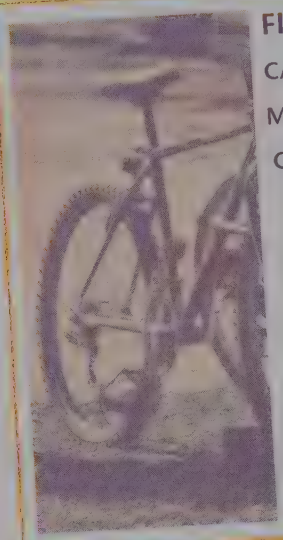
Encadre en rouge les groupes du verbe.

Sur la ligne b), ajoute des mots pour préciser les groupes du verbe et, à l'aide d'une flèche, indique où tu insères ces mots.

Relis **chaque phrase**.

Peux-tu ajouter (+) d'autres détails qui répondent aux questions *où? quand? comment? pourquoi?* **Écris-les sur la ligne c)**.

Finalement, retranscris ta phrase transformée **sur la ligne d)**, en sélectionnant les ajouts que tu désires garder.



FICHE TECHNIQUE

CATÉGORIE : VTT (vélo tout-terrain).

MODÈLE : 15 vitesses synchronisées.

CARACTÉRISTIQUES :
- cadre (66 cm) surdimensionné assurant une position ergonomique;
- guidon droit avec extensions;
- selle d'uréthane moulé très confortable;
- déblocage rapide de la selle et de la roue avant;
- pneus larges à crampons;
- feux de sécurité réglementaires;
- béquille rétractable à ressort.

EXEMPLE

Je désire vendre un vélo à quinze vitesses .

a) *tout-terrain* *synchronisées*

b) *à bon prix*

c) *afin d'en acheter un autre*

d) Phrase transformée : *Je désire vendre à bon prix un vélo tout-terrain à quinze vitesses synchronisées afin d'en acheter un autre.*

Il roule sur des pneus neufs .

a) _____

b) _____

c) _____

d) **Phrase transformée :** _____

_____

_____

Le cadre gris métallique s'harmonise avec le guidon noir .

a) _____

b) _____

c) _____

d) **Phrase transformée :** _____

_____

_____

La selle est confortable .

a) _____

b) _____

c) _____

d) **Phrase transformée :** _____

_____

_____

Cette bicyclette possède des feux de sécurité et une béquille .

a) _____

b) _____

c) _____

d) **Phrase transformée :** _____

_____

_____

Essai

Suis les consignes qui suivent et compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

- Écris deux **groupes du nom** (GN) qui te sont suggérés par l'illustration ci-dessous. Ensuite, enrichis-les en prenant l'exemple comme modèle.

EXEMPLE

GN :	*Un arbre.*
a) + adjectif :	*Un arbre **feuillu**.*
b) + adverbe + adjectif :	*Un arbre **très feuillu**.*
c) + groupe du nom :	*Un arbre **de quelques mètres**.*
d) + phrase :	*Un arbre **qui fait beaucoup d'ombre**.*

GN : _____

a) + adjectif : _____

b) + adverbe + adjectif : _____

c) + groupe du nom : _____

d) + phrase : _____

GN : _____

a) + adjectif : _____

b) + adverbe + adjectif : _____

c) + groupe du nom : _____

d) + phrase : _____

• À partir de l'image de la page précédente, écris deux **groupes du verbe** (GV). Ensuite, enrichis-les en prenant l'exemple comme modèle.

EXEMPLE

GV : *J'aimerais pique-niquer.*

e) + adverbe : *J'aimerais pique-niquer* ***souvent.***

f) + phrase : *J'aimerais pique-niquer* ***lorsque tu auras le goût.***

GV : _____

e) + adverbe : _____

f) + phrase : _____

GV : _____

e) + adverbe : _____

f) + phrase : _____

• Rédige aussi deux courtes **phrases** (P). Ajoute des mots qui répondent aux questions *où? quand? comment?* ou *pourquoi?*

EXEMPLE

P : *Un passant attend l'autobus.*

f) + complément de phrase : *Un passant attend l'autobus* ***au coin de la rue.***

P : _____

f) + complément de phrase : _____

_____

P : _____

f) + complément de phrase : _____

_____

Les conseils de Stratège

Quand tu écris ou quand tu révises une phrase, vérifie si tu peux **enlever (–)** des mots pour :

- éliminer les mots inutiles ;

  *Tao lit **le nouveau** (**et récent**) roman de Robert Soulières.*
  – –

- alléger une phrase longue ;

  *J'ai déjà lu un roman (**qui était**) intéressant et qui racontait les mésaventures d'un groupe de jeunes en escalade (**sur le haut d'une montagne**).*
  – –

- éviter une redondance en réunissant deux phrases.

  *Tao collectionne les romans. **Il collectionne aussi** les bandes dessinées.*
  et

Il est parfois difficile d'enlever des mots, surtout quand on a travaillé fort pour rédiger son brouillon.

Voici un conseil.
Laisse passer un peu de temps entre la rédaction de ton texte et l'étape de révision; tu pourras alors faire preuve de plus d'objectivité.

Comment faire pour savoir quels mots sont inutiles dans une phrase ?

– Tu trouves **le groupe sujet** et tu enlèves les mots inutiles ou qui causent des répétitions.

Certains garçons tranquilles, plus calmes, chuchotaient tout bas des secrets.
GS

6

– Tu trouves **ensuite le groupe du verbe** et tu répètes la même opération.

Certains garçons tranquilles chuchotaient tout bas des secrets.
GV

Certains garçons tranquilles chuchotaient des secrets.

7

Exploration

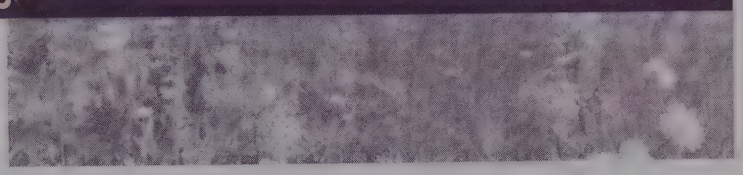
Lis les phrases suivantes et mets entre parenthèses les mots que tu juges inutiles parce qu'ils n'ajoutent rien au sens de la phrase.

Attention! Tu dois enlever un ou plusieurs mots par phrase.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

L'éveil des plantes

par
Mic
Roscope



1. En hiver, les plantes et les végétaux vivent au ralenti pour se protéger du froid de l'hiver.
2. De nombreuses herbes disparaissent totalement et entièrement et ne subsistent que sous forme de graines.
3. Les arbres, eux, se contentent de laisser tomber ou de perdre leurs feuilles.
4. Dans les graines et les bourgeons, de minuscules petits organes attendent patiemment l'arrivée des beaux jours qui arrivent.
5. Pour les graines, la grande aventure du printemps commence par une immense soif colossale.
6. Dans la terre qui est humide et qui est réchauffée par les rayons du soleil, les graines se gorgent d'eau et augmentent de volume.
7. Elles commencent bientôt alors à germer.
8. Les bourgeons, eux, éclatent et les petites feuilles minuscules qui s'y cachaient grandissent alors très vite à toute allure et finissent finalement par sortir de leur «prison».

Essai

Lancez un défi à une autre équipe. Qui mettra entre parenthèses le plus de mots ou de groupes de mots inutiles dans les phrases suivantes?

Attention! Vous devez justifier vos réponses par des explications justes.

À l'ordre du jour...

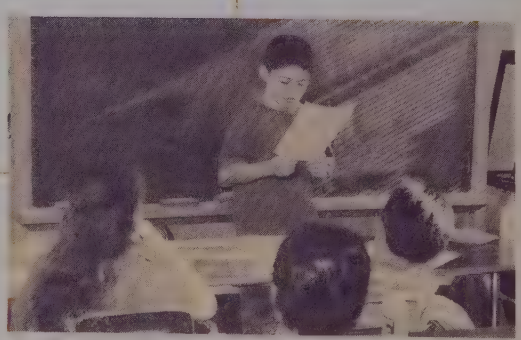
1. Les membres du conseil de classe se réuniront ensemble pour établir leur première priorité de l'année.

2. D'abord, pour commencer, les élèves se relayeront tour à tour pour annoncer leurs projets futurs.

3. Au bout d'une heure de temps, ils et elles voteront pour le projet qui sera le point de départ initial de leur travail.

4. Nous rappelons aux membres du conseil de classe de prévoir à l'avance du temps pour consulter les autres élèves de la classe.

5. Au cours de cette rencontre, nous ferons sûrement quelques pléonasmes et d'autres petites erreurs involontaires qui surgiront selon les hasards imprévus de la discussion.



Les conseils de Stratège

3 Le déplacement

- Quand tu donnes plusieurs renseignements dans une phrase, le fait de **déplacer** (↶↷) des mots ou des groupes de mots te permet de mettre certains renseignements en évidence et de rendre la phrase plus facile à comprendre.

- Les mots ou les groupes de mots qui se déplacent facilement sont ceux qui répondent généralement aux questions *où ? quand ? comment ? pourquoi ?* etc.

  On les appelle des **groupes compléments de phrase**.

  Ils ne dépendent ni du groupe sujet ni du groupe du verbe, mais plutôt de l'ensemble de la phrase.

9

Comment faire pour effectuer un déplacement dans une phrase ?

– Tu trouves le groupe complément de phrase.

– Tu vérifies si le fait de déplacer ce mot ou ce groupe de mots améliore la phrase.

– Si oui, tu fais le déplacement.

Quand?

Je | *vais à l'école* | | *tous les jours* | .
GV GCP

| *Tous les jours* | , *je vais à l'école.*
GCP

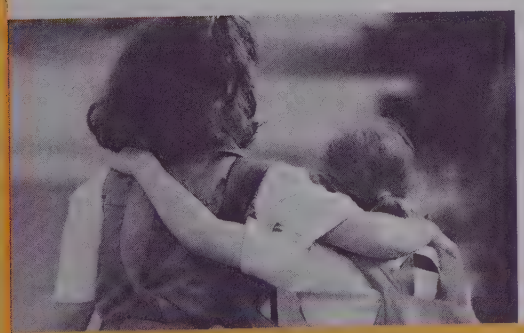
ATTENTION !

Le déplacement de mots peut permettre de **varier** les constructions de phrases.

Ils présenteront leur travail de recherche à leur enseignante ***demain***.

Ils présenteront, ***demain***, *leur travail de recherche à leur enseignante.*

Demain, *ils présenteront leur travail de recherche à leur enseignante.*



Attention!
N'oublie pas d'isoler par une **virgule** le groupe complément de phrase placé au début d'une phrase.

17

Exploration

Lis l'article qui suit et encadre les groupes compléments de phrase.
Écris, au-dessus de chaque GCP, la question à laquelle celui-ci répond.
S'il y a lieu, indique, à l'aide d'une flèche, le déplacement (↶↷) que tu proposes.
Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Les animaux ont-ils un langage?

par
Mic
Roscope

Une psychologue américaine, Irene Pepperberg, a tenté une expérience pour répondre à cette question. Elle voulait savoir si les perroquets comprennent ce qu'ils disent. Elle a donc enseigné à un perroquet quelques mots simples : «bouchon» (son jouet préféré), «carotte» (sa friandise favorite), etc.

Elle attendait que le perroquet prononce le mot «bouchon» avant de lui glisser l'objet dans le bec. Le volatile a appris rapidement une dizaine de mots. Il réclamait même ce qu'il désirait – «biscuit», «boîte», «carotte» – alors que l'objet était hors de sa vue.

La psychologue a poussé l'expérimentation plus loin lorsque l'oiseau s'est mis à articuler des phrases presque complètes, comme «Veux aller gym». Elle lui a appris à classer plus de trois cents objets selon la forme, la taille et la couleur. Quand Irene lui posait une question telle que «Lequel est de couleur jaune ? », l'oiseau donnait une réponse juste quatre fois sur cinq. Ce perroquet était-il surdoué ou était-il la preuve que les perroquets peuvent réellement communiquer ?

Essai

Encadre les groupes compléments de phrase que tu déplacerais pour mettre certains renseignements en évidence.

Écris, au-dessus de chaque GCP, à quelle question celui-ci répond et réécris la phrase en effectuant le déplacement.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

Courrier Livratout

par *Émile Bouquin*

A Les histoires époustouflantes d'Alexis de l'auteur Yvon Brochu sont remplies d'humour et d'imagination. On ne voit pas le temps passer quand on lit un *Alexis*.

Carl Trémer

B Auralie a été créée par l'auteure Charlotte Gingras et elle est tout un personnage à découvrir. Cette mignonne fillette vit avec sa jeune mère à la campagne. Elle apprivoise la vie à travers un monde imaginaire.

Soraya Alem

C Tu ne peux pas ne pas aimer Jacques St-Martin pour diverses raisons. Lire une aventure de ce personnage apporte autant de plaisir que lire une bande dessinée.

Antoine Côté

A _____

_____

B _____

_____

C _____

_____

Les conseils de Stratège

4 Le remplacement

Quand tu écris ou quand tu révises une phrase, vérifie si les mots rendent bien ton idée. Vérifie aussi s'il y a des répétitions que tu peux éviter. 14

Sinon, **remplace (R)** un mot ou un groupe de mots par :

N'oublie pas que le pronom **reçoit** le **genre** et le **nombre** du groupe du nom ou du pronom qu'il remplace.

- **un pronom** ;

f. s. f. s. Elle
Sophie lit un roman. Sophie adore la lecture.

m. s. m. s. Il
Rosario est un jeune taureau. Rosario rêve de corrida.

Attention! Certains pronoms que tu emploieras exigeront un changement dans l'ordre des mots de la phrase.

en lit un
Sophie adore les romans. En effet, elle lit un roman par semaine.

- **un synonyme** ou un mot, une expression dont le sens est à peu près le même ;

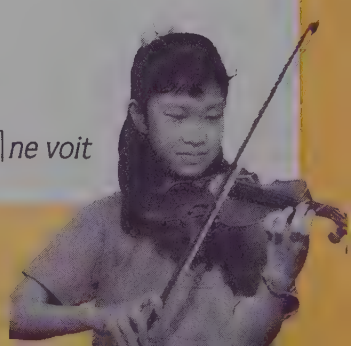
Sophie aime apprendre des choses. Il lui suffira de quelques minutes
comprendre
pour apprendre cette règle de grammaire.

- **un mot de la même famille** ;

La lecture
Sophie aime lire. Lire la fascine.

- **un terme générique ou spécifique**, selon le cas.

(générique)
La fillette
Sophie est fascinée par la musique. Sophie ne voit plus le temps passer.

(spécifique)
Sophie
La fillette est fascinée par la musique. La fillette ne voit plus le temps passer.

Exploration

Dans le texte ci-dessous, souligne les mots ou les groupes de mots qui se répètent. Propose ensuite des mots de substitution en les écrivant au-dessus de chaque répétition.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Rosario

Rosario est un jeune taureau sans malice.

Rosario rêve de corrida et de rodéo.

La vie paisible de la ferme ne plaît guère à Rosario.

Sa fougue pousse Rosario à lancer constamment des défis à tout ce qui marche sur deux ou quatre pattes : la fermière, le chien, l'imposante jument belge, tous ont subi les provocations enjouées de Rosario.

Un jour, un couple de passants semble amusé par les pitreries de Rosario.

Rosario fait la chasse aux papillons dans le pré.

Le couple achète Rosario et amène Rosario à l'autre bout du monde...

Depuis ce jour, Rosario donne la réplique à deux clowns chargés d'animer les entractes durant les corridas de Madrid.

Rosario est devenu une vedette.

Essai

1. Dans le texte suivant, éliminez les répétitions en réunissant chaque groupe de phrases à l'aide de pronoms comme **qui**, **que**, **dont**, **où**, **lequel**, **duquel**, **laquelle**, etc.

L'eau, un espoir

par
Maglobe
Trotter

a) Aminata est une adolescente. Aminata vit au Mali. Au Mali, l'eau est une ressource rare.

_____

_____

b) Tous les jours, Aminata et ses compagnes marchent huit kilomètres pour se rendre à un puits. De ce puits, elles tirent l'eau potable.

_____

_____

_____

Récemment, un événement a changé la vie d'Aminata et de ses compagnes.

c) Un organisme international a construit un puits aux abords du village. Les villageois et les villageoises avaient réclamé ce puits.

_____

_____

d) Les jeunes filles avaient la responsabilité de la corvée d'eau. Cette corvée s'accomplit maintenant en quelques minutes.

_____

_____

e) Cette nouvelle acquisition permet à Aminata de consacrer plus de temps à ses études. De ses études dépend son avenir.

_____

_____

f) Qui pourrait croire qu'un puits peut devenir un symbole d'espoir pour une génération de jeunes? Ces jeunes aspirent à une vie meilleure.

_____

_____

_____

2. Soulignez les répétitions et remplacez-les par les pronoms suggérés en inscrivant au-dessus le numéro correspondant.

1 Ceux-ci 2 d'autres 3 certains 4 (qu') elle

Combien avons-nous de cheveux?

Sauf exception, nous en avons tous environ 100 000. De quoi surprendre, surtout devant les différences qu'on peut observer entre les individus.

Effectivement, des individus arborent une véritable crinière, tandis que des individus ont toujours l'air de sortir de la douche...

Nous attribuons à tort l'abondance d'une chevelure au nombre de cheveux que cette chevelure comporte. Il faut plutôt considérer deux facteurs qui font toute la différence pour l'œil. Ces facteurs sont la grosseur et la tenue du cheveu.

5 (qu') ils
6 les vôtres
7 ceux-ci
8 ils
9 Ceux-ci
10 (qu') ils

Ça pousse, ça pousse...

Nous perdons de 50 à 100 cheveux par jour. Ces cheveux sont remplacés au fur et à mesure. Si vos cheveux ne descendent jamais au-delà de vos omoplates, ce n'est ni parce que vos cheveux sont déficients ni parce que vos cheveux poussent au ralenti, mais uniquement parce que leur cycle de régénération est plus proche de deux ans que de six.

Nos sourcils, nos cils et tous nos autres poils poussent aussi régulièrement que nos cheveux, mais nos sourcils, nos cils et nos poils le font selon un cycle plus court. En effet, nos sourcils, nos cils et nos poils ne vivent que quelques semaines avant de tomber. Heureusement, car nous passerions tous notre temps de loisir les ciseaux à la main!

Nouvel essai

1. Dans le texte qui suit, effectue, au moins une fois, chaque opération suggérée. Indique, dans le carré, l'opération que tu as effectuée pour chaque phrase.

Nouvelle version du conte « Le Chat botté »

par
Émile Bouquin

+ : J'ai ajouté des mots.	R : J'ai remplacé des mots.
− : J'ai enlevé des mots.	↷ : J'ai déplacé des mots.

Un chat veut rendre service à son maître, le fils du meunier. Le chat enfile donc ses bottes et part vanter, auprès du roi, les qualités de son maître, qu'il surnomme le marquis de Carabas.

☐ _____
_____

Le Chat botté incite son maître à simuler une noyade, un jour que le roi et sa fille passent près de la rivière.

☐ _____
_____

Le roi sauve le soi-disant marquis de Carabas et offre au marquis de le reconduire chez lui.

☐ _____
_____

Le Chat botté précède le cortège. Le Chat botté persuade les paysans de dire que les champs appartiennent au marquis de Carabas quand le chat rencontre des paysans.

☐ _____
_____

Le Chat botté connaît l'existence d'un château. Ce château appartient à un ogre. Cet ogre a le pouvoir de se transformer en bête féroce.

☐ _____
_____

Le Chat botté défie l'ogre de se changer en souris. Aussitôt, le Chat botté ne fait qu'une bouchée de l'ogre. Le fils du meunier devient alors le maître du château de l'ogre et des terres de l'ogre.

☐ _____
_____

2. Complète les deux phrases suivantes.

La princesse valsait.

Enrichis le GROUPE SUJET.

Enrichis le GROUPE DU VERBE.

L'ogre examine le chat.

Ajoute des groupes compléments de phrase.

Fais le point !

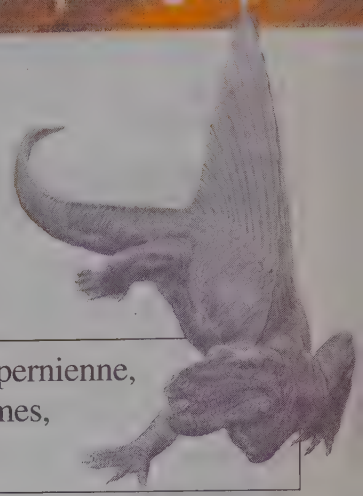
Quelles sont les opérations que tu peux effectuer dans tes phrases pour les améliorer ?

21 Les idées importantes d'une phrase ou d'un paragraphe

Observation

Lis le texte suivant et réponds aux questions des trois jeunes.

Le dimétrodon

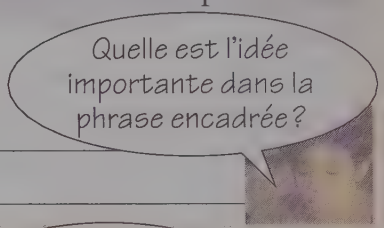


La caractéristique la plus frappante du dimétrodon, gros animal de l'ère pernienne, qui mesurait trois mètres et qui devait peser plus de trois cents kilogrammes, était une longue nageoire dorsale surmontée d'un éventail d'arêtes.

Son nom signifie «dents à deux dimensions», parce que les mâchoires de ce carnivore, semblables à celles des alligators, étaient pourvues de dents de dimensions différentes, mais toutes aussi pointues.

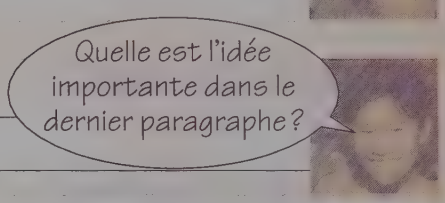
Quant à cette fameuse nageoire, il semble qu'elle servait de radiateur, en retenant la chaleur du soleil et en la transmettant au corps, et non, comme certains l'ont supposé, de voile quand ce reptile naviguait en eau calme!

Le dimétrodon fut le prototype d'une longue lignée d'animaux. Durant des millénaires, ce terrible monstre vorace et cruel fut peut-être le plus gros, avec l'édaphosaure, un de ses parents aux goûts végétariens. Il fut donc un des plus redoutables acteurs de la scène du monde primaire.



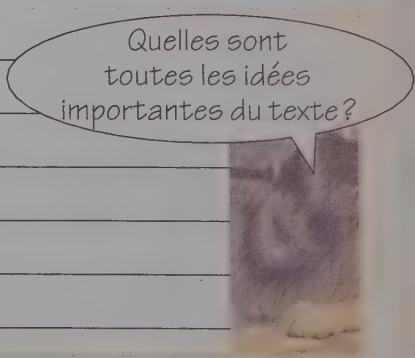
_____

_____



_____

_____



_____

_____

_____

_____

_____

_____

Les conseils de Stratège

L'idée importante d'une phrase

- Quand tu as de la difficulté à comprendre une phrase longue ou difficile :

  – isole d'abord la phrase par des tirets ;

  – demande-toi ensuite **de qui** ou **de quoi l'on parle dans cette phrase** ; → 6

  La réponse à cette question est généralement constituée du noyau du groupe sujet (**GS**) et est placée **avant le verbe conjugué**.

  – puis cherche **ce qu'on en dit d'important** ; → 7

  Ce renseignement est généralement fourni par un groupe du verbe (**GV**).

De quoi l'on parle.
Noyau du groupe sujet.

Ce qu'on en dit d'important.
Groupe du verbe.

/ Ces fabuleux ***dragons*** *créés au Moyen Âge* ***possédaient des ailes de chauve-souris,***

PRONOM RELATIF
qui étaient constituées d'une longue nageoire dorsale surmontée d'un éventail d'arêtes ./

Ce complément du nom apporte une information supplémentaire.

– formule une courte phrase, dans tes mots, à l'aide de ce GS et de ce GV.

Tu obtiendras ainsi l'idée la plus importante de la phrase.

Ces dragons possédaient des ailes de chauve-souris.

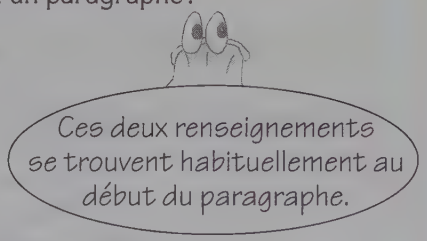
L'idée la plus importante.

L'idée importante d'un paragraphe

- Quand tu as de la difficulté à comprendre l'idée importante d'un paragraphe :

  – cherche d'abord **de qui** ou **de quoi l'on parle** dans ce paragraphe ;

  – cherche ensuite **ce qu'on en dit d'important** ;



  – formule une phrase contenant : – de qui ou de quoi l'on parle
  – et ce qu'on en dit d'important ;

– finalement, vérifie si le reste du paragraphe (**détail**, **explication**, **exemple**, **circonstance**, **précision**, **nuance**, **conséquence**) explique l'idée importante que tu as trouvée.

L'idée importante

Le dimétrodon fut le prototype d'une longue lignée d'animaux.

Circonstance | **Explication**

Durant des millénaires, | *ce terrible monstre vorace et cruel fut peut-être le plus gros,*

Précision

avec l'édaphosaure, un de ses parents aux goûts végétariens.

Conséquence

Il fut donc un des plus redoutables acteurs de la scène du monde primaire.

L'idée implicite, l'idée explicite

- Quand l'idée la plus importante est clairement énoncée dans le paragraphe, on dit que c'est une idée **explicite**.
- Mais, quelquefois, cette idée n'est pas clairement exprimée. C'est comme si elle était restée dans la tête de l'auteur ou de l'auteure. On dit alors que c'est une idée **implicite**.

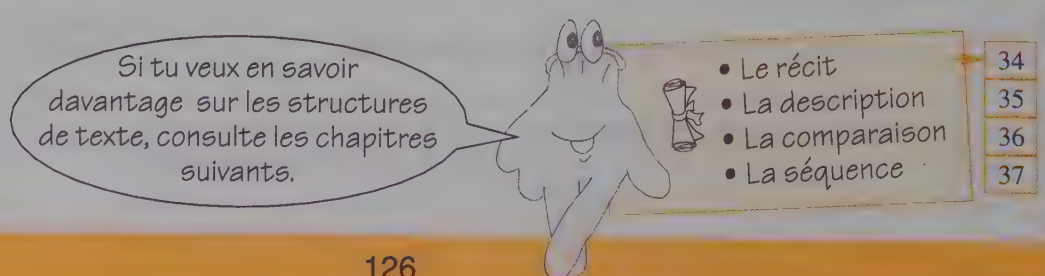
  Dans un tel cas, si aucune phrase ne te semble juste, tu peux formuler l'idée la plus importante dans tes mots. Pour y arriver, tu dois faire le lien entre les connaissances que tu possèdes et celles contenues dans le texte.

Quant à cette fameuse nageoire, il semble qu'elle servait de radiateur, en retenant la chaleur du soleil et en la transmettant au corps, et non, comme certains l'ont supposé, de voile quand ce reptile naviguait en eau calme !

Idée importante implicite : L'utilité de la nageoire.

Les idées importantes d'un texte

- Comprendre un texte, c'est un peu comme comprendre un paragraphe.


Si tu veux en savoir davantage sur les structures de texte, consulte les chapitres suivants.
• Le récit 34
• La description 35
• La comparaison 36
• La séquence 37

Exploration

Lis le texte ci-dessous, puis exécute les consignes qui suivent. Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Le vélo virtuel

par *Paule Aubâton*

Connaissant l'engouement de plus en plus grand du public pour les véhicules à deux roues, je vous communique des renseignements que j'ai recueillis au Salon des véhicules à deux roues. Le vélo virtuel semble être une bonne solution pour les adeptes du vélo d'appartement qui ont de la difficulté à poursuivre leurs exercices après une semaine, parce qu'ils s'ennuient.

En effet, ce vélo, mis au point par une société de Boston afin de pallier cet inconvénient, recrée en réalité virtuelle un choix de quatre circuits balisés avec forêts, côtes, lacs, etc. Il y a même une brise qui caresse le visage et, en fond sonore, le chant des oiseaux... Le guidon est muni de boutons qui permettent de modifier le parcours, de contrôler le dérailleur et les freins, bref, de se comporter comme si on y était.

Alors, si vous avez quelques kilos en trop ou que votre forme physique laisse à désirer et, de plus, si vous êtes une personne qui a besoin d'un coup de pouce pour stimuler son imagination, le vélo virtuel est peut-être une solution intéressante.

Dans la phrase encadrée

1. Souligne **de qui** ou **de quoi l'on parle** et encadre **ce qu'on en dit d'important**.
2. Isole, à l'aide de parenthèses, deux compléments d'information.
3. Reformule cette phrase dans tes propres mots. _____

_____

Dans le paragraphe ombragé

4. Souligne **de qui** ou **de quoi l'on parle** et encadre **ce qu'on en dit d'important**.
5. Formule l'idée principale du paragraphe dans tes propres mots. _____

_____

Dans le texte

6. Trouve le **sujet général** et écris-le. _____
7. Écris ce qu'on en dit d'important. _____

_____

Essai

Qui a le mieux compris chaque paragraphe? Est-ce Patricia, José ou Yan? Indique-le à ton ou à ta camarade et explique les raisons qui motivent tes choix.

1 Au cours de mes visites au zoo, j'ai observé l'expression de tristesse de l'orang-outan, la nervosité des loups tournant en rond et l'apathie des gorilles qui désespèrent apparemment de tout.

2 Si on oublie la légère différence dans la forme de la face, on peut déchiffrer les émotions des grands singes aussi facilement et précisément que les sentiments et les émotions chez l'être humain. Il n'y a pas de sentiments que les grands singes ne partagent avec nous.

3 Des études sur le terrain ont révélé ce que la plupart des profanes ont toujours cru : les animaux aiment et souffrent, rient et pleurent, ont le cœur battant de joie ou serré de désespoir. Ils connaissent la solitude, l'amour, la déception, la curiosité. Ils regardent en arrière avec nostalgie, anticipent le bonheur à venir. Ils ressentent des émotions.

Patricia Durant mes visites au zoo, j'ai observé des sentiments négatifs chez les animaux.

Yan Quand je suis allé au zoo, j'ai vu des orangs-outans, des loups et des gorilles.

José Il y a des animaux qui sont tristes, nerveux et apathiques.

Patricia Les grands singes ont une face différente de la nôtre, mais ils éprouvent des sentiments.

Yan Il y a peu de sentiments que les grands singes n'éprouvent pas et on peut les reconnaître.

José Les grands singes ont une face un peu différente de la nôtre, mais ils éprouvent les mêmes sentiments et on peut les décoder tout aussi facilement que les nôtres.

Patricia Même si, parmi les chercheurs qui y ont cru, peu d'entre eux ont écrit sur le sujet, l'auteur veut parler des animaux.

Yan On nous dit que les animaux sont capables de vivre des émotions. Ils aiment, souffrent, rient, pleurent. etc. Des recherches scientifiques sérieuses le prouvent.

José Les savants ont fait des recherches sur les émotions des animaux.

Nouvel essai

Trouve l'idée importante de chaque paragraphe et écris-la dans le tableau de la page suivante.

Jacques Villeneuve

1. «À cause de mon père, la course automobile a toujours fait partie de ma vie. À tel point que je considérais comme parfaitement normal de baigner dans un tel univers. Dès mon jeune âge, je logeais dans des maisons motorisées installées près des pistes. Je m'amusais souvent avec mes petites voitures, sans vraiment m'intéresser à ce qui se passait à l'extérieur.

2. Par contre, à l'âge de douze ans, la vitesse m'enivrait déjà en faisant du ski ou du motocross et, très vite, elle m'a donné envie de piloter des voitures de course.

3. Cependant, en 1988, à mes débuts dans la course automobile, en Italie, au volant de voitures de tourisme, je n'étais qu'un gamin enclin aux pitreries et j'ai souvent été impliqué dans des accidents.

4. Mais, à la fin de 1991, comme j'avais déjà participé à des courses de formule 3, on m'a invité à m'inscrire à l'une de ces compétitions au Japon. J'ai alors pensé que ce serait une bonne idée.

5. Puis, en 1993, je suis passé en formule Atlantique afin de m'habituer aux différents circuits, plus particulièrement aux pistes ovales, de même qu'à la mentalité régnant sur les circuits nord-américains. Si j'étais passé directement à l'Indy Car, le saut aurait été trop grand, surtout en ce qui concerne la puissance des voitures.

6. Au début de 1994, j'étais à moins d'une seconde des meilleurs temps aux qualifications. Aussi, dans la seconde moitié de l'année, l'écart était de moins d'une demi-seconde. Mais après, j'ai obtenu six fois le record du tour, en plus d'avoir gagné quatre courses à l'Indy Car.

7. Un tel éventail d'expériences m'a permis de faire, sans encombre, le saut en formule 1, en 1995.»

Paragraphes

	De qui ou de quoi l'on parle.	Ce qu'on en dit d'important.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

Fais le point !

Quelles sont les deux questions qu'on doit généralement se poser pour trouver l'idée importante d'une phrase ou d'un paragraphe ?

_____

_____

plus

Les conseils de Stratège

41

RAPPEL !
Qu'il soit simple ou composé, le temps d'un verbe situe l'action dans le **présent**, le **passé** ou le **futur**.

- Le **présent de l'indicatif** indique généralement :
  - un fait qui se passe au moment où l'on parle ;
  - un fait qui se répète ou qui se produit de façon habituelle ;
  - un fait qui est toujours vrai.

Passé | **Présent** | Futur

*En ce moment, la contrôleuse **indique** le numéro de la piste d'envol.*

*Avant chaque atterrissage, la contrôleuse **vérifie les pistes**.*

*Un avion **est** plus lourd que l'air.*

- L'**imparfait de l'indicatif** indique :
  - un fait qui est en train de se produire dans le passé au moment où un autre fait se produit ;
  - un fait qui était habituel dans le passé ;
  - ou encore une supposition après **si**.

Passé | Présent | Futur

*Pendant que je cherchais ma chatte, celle-ci **était** à l'abri.*

*Tous les jours, Loulou **lavait** et **nourrissait** ses chatons.*

*Si Jade **vivait** à la campagne, elle adopterait plusieurs animaux.*

- Le **futur simple** indique : qu'un fait aura sûrement lieu plus tard, après le moment où l'on parle.

Passé | Présent | **Futur**

*Demain, Phillippe **passera** la journée à faire du ski.*

- Le **futur proche** est formé du verbe **aller** à l'indicatif présent et de l'**infinitif** du verbe qu'on désire utiliser.

	ALLER à l'indicatif présent	infinitif présent	
Je	***vais***	***coucher***	*chez une amie.*

- Le **conditionnel présent** indique :

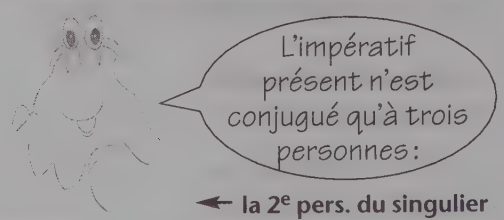
  – souvent un fait à venir, mais qui se passe dans le passé ;

  Farouk | *a dit* | *qu'il* | ***aimerait*** *être un magicien plus tard* |.
  (passé / action à venir)

  – un fait, un souhait ou un désir dont la réalisation dépend d'une condition (*si*).

  (Si) *j'avais un lapin, je lui* ***donnerais*** *de belles carottes.*

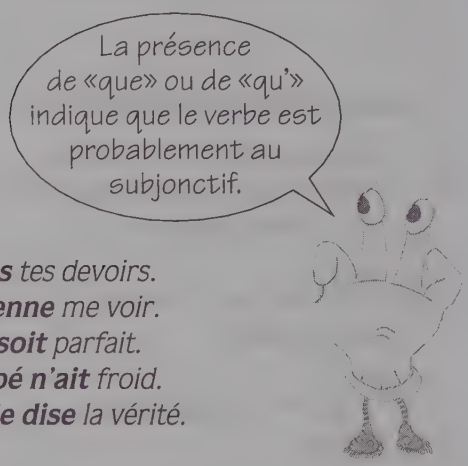
- L'**impératif présent** sert à exprimer un ordre, une demande, un conseil, une prière, une interdiction.



Viens ! ← **la 2e pers. du singulier**
Allons *jouer dehors.* ← **la 1re pers. du pluriel**
Mangez *toute votre soupe.* ← **la 2e pers. du pluriel**

- Le **subjonctif présent** présente un fait qui n'existe encore que dans la pensée.

  Il dépend souvent d'un autre verbe qui exprime :



la nécessité :	*Il faut* ***que tu fasses*** *tes devoirs.*
la volonté :	*Je souhaite* ***qu'il vienne*** *me voir.*
le désir :	*Je désire* ***que tout soit*** *parfait.*
la crainte :	*J'ai peur* ***que le bébé n'ait*** *froid.*
le doute :	*Maman doute* ***que je dise*** *la vérité.*

- Le **passé simple** exprime un fait qui s'est produit à un moment précis du passé.

  Nos amis ***arrivèrent*** *à 18 h.*

  Dans la langue écrite, le passé simple est surtout utilisé à la 3e personne du singulier ou du pluriel.

  Nous étions en train de souper lorsque l'orage ***éclata****.*
  Nous étions en train de souper lorsque nos amis ***arrivèrent****.*

Le radical et la terminaison

- La **terminaison** est la partie du verbe qui change.

  En général, elle indique le **temps**, le **mode**, la **personne** et le **nombre** du verbe.

Exemple : Dans ***aimons***,
aim- est le radical
et ***-ons*** est la terminaison
(qui indique l'indicatif présent,
la 1re personne et le pluriel).

- Le **radical** est la partie du verbe qui ne change pas beaucoup lorsque l'on conjugue un verbe.

  La majorité des verbes ont un seul radical.

chanter ; chantais ; chant(e)rons ; chantiez

  Cependant, le radical de certains verbes peut subir plusieurs modifications.

pouvoir ; peux ; pourrai ; puisse

Les temps simples des verbes en *-er*

La majorité des verbes en **-er** ont un seul radical. Ils se conjuguent sur le modèle du verbe **aimer**.

aim / er **chant** / er **jou** / er

Les temps simples des verbes en *-ir*

La majorité des verbes en **-ir** se conjuguent sur le modèle du verbe **finir**.

radical
je | **fini** | s

radical
nous | **finiss** | ons

Ils ont généralement deux radicaux.

radical
je | **gémi** | s

radical
nous | **gémiss** | ons

ATTENTION !
Pour t'assurer qu'un verbe en **-ir** se conjugue comme le verbe **finir**, conjugue ce verbe au pluriel de l'indicatif présent.

Voici deux exemples.

Grandir : *nous grandissons.*

On entend le son «ss»;

grandir se conjugue comme le verbe **finir**.

Si tu entends le son «ss», c'est qu'il se conjugue comme le verbe **finir**.
Dans le cas contraire, il se conjugue comme le verbe **ouvrir**.

Les temps simples des autres verbes

Ce groupe est constitué des verbes en **-re**, **-oir**, certains verbes en **-ir** (*ouvrir*, *partir*, *venir*) et les verbes **aller**, **être** et **avoir**.

radical
je | **fai** | s

radical
nous | **offr** | ons

radical
nous | **ven** | ons

Ils ont souvent plusieurs radicaux.

radical
je | **pouv** | ais

radical
il **all** | ait |

radical
tu | **part** | ais

Exploration

Voici des verbes qui se conjuguent sur le modèle du verbe **aimer** ou **finir**.

Observe chaque terminaison et coche ☑ le mode et le temps, la personne et le nombre qu'elle peut indiquer.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades. Est-ce qu'il y a des différences ? Pourquoi ?

	Verbe en **-er**	Verbe en **-ir**	Indicatif présent	Indicatif imparfait	Futur simple	Passé simple	Conditionnel présent	Subjonctif présent	Impératif présent	Infinitif présent	**1re personne**	**2e personne**	**3e personne**	**Singulier**	**Pluriel**
définirions	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
admirions	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
investiront	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
assureront	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
sépara	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
épaissira	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
brûlerais	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
demeurèrent	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
durcissais	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
devine	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
fléchirent	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
dresser	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
durera	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
investissions	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
entourait	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
enrichira	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
évitent	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
éblouissiez	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
existaient	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
aboutiraient	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
livreriez	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
maigrissais	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Essai

1. Dans chaque série, biffez le verbe qui ne se conjugue pas sur le modèle de **finir**.

a) cueillir, unir, fournir
b) arrondir, sortir, frémir
c) servir, fleurir, trahir
d) maigrir, offrir, emplir
e) fléchir, courir, enrichir
f) grandir, définir, venir
g) souffrir, faiblir, bénir
h) éblouir, ouvrir, vieillir

2. Ajoutez un pronom et un radical aux terminaisons ci-dessous en vous servant des verbes de droite. Écrivez aussi, dans les parenthèses, le mode et le temps du verbe conjugué.

accompagner	servir	enrichir
agir	fabriquer	saluer
blesser	jouer	souffrir
choisir	courir	souhaiter
créer	mesurer	

EXEMPLE	Pronom	Radical	Terminaison	Mode et temps
-ent	*Elles*	*finiss*	*-ent*	*(ind. présent)*

a) -t: _____ (_____)
b) -rait: _____ (_____)
c) -ions: _____ (_____)
d) -ais: _____ (_____)
e) -raient: _____ (_____)
f) -rez: _____ (_____)
g) -rions: _____ (_____)
h) -ras: _____ (_____)
i) -ions: _____ (_____)
j) -ez: _____ (_____)
k) -es: _____ (_____)
l) -ait: _____ (_____)
m) -ons: _____ (_____)
n) -rent: _____ (_____)

Nouvel essai

1. Écris les deux radicaux de chacun des verbes suivants.

agir: _____ amincir: _____

garnir: _____ choisir: _____

durcir: _____ punir: _____

fléchir: _____ gravir: _____

nourrir: _____ enrichir: _____

2. Ajoute un pronom et un radical aux terminaisons ci-dessous en te servant des verbes de droite. Utilise un verbe différent chaque fois. Écris aussi, dans les parenthèses, le mode et le temps du verbe conjugué.

adorer	emporter	cueillir
fléchir	gravir	sortir
brûler	visiter	venir
emplir	ressembler	offrir
crier	organiser	

EXEMPLE	Pronom	Radical	Terminaison	Mode et temps
-ent	*Elles*	*cri*	*-ent*	*(ind. présent)*

a) -e: _____ (_____)

b) -erait: _____ (_____)

c) -ions: _____ (_____)

d) -ais: _____ (_____)

e) -eraient: _____ (_____)

f) -erez: _____ (_____)

g) -erions: _____ (_____)

h) -eras: _____ (_____)

i) -ions: _____ (_____)

j) -ez: _____ (_____)

k) -es: _____ (_____)

l) -ait: _____ (_____)

Observation

Observe les verbes conjugués ci-dessous, puis réponds aux questions qui suivent.

Temps simples		Temps composés	
Vous marchiez	Qu'on puisse	J'ai chanté	Nous sommes venus
Je chante	Il dansera	Tu avais bâti	Il aura dansé
Tu bâtissais	Nous agirions		
Avance	Ils entrèrent		

Qu'est-ce qui différencie les verbes conjugués aux temps simples des verbes conjugués aux temps composés? _____

_____

Quels verbes utilise-t-on pour former les temps composés ? _____

_____

Les conseils de Stratège

Les **temps composés des verbes** sont formés de deux mots : l'auxiliaire **avoir** (parfois l'auxiliaire **être**) à un temps simple et le **participe passé du verbe** concerné.

- Le **passé composé** situe un fait dans le passé à un moment déterminé ou indéterminé.

Passé | Présent | Futur

Samedi dernier , Peter ***a célébré*** *son anniversaire.*
(moment déterminé)

*J'****ai pensé*** *à grand-père.*
(moment indéterminé)

- Le passé composé est un temps composé qui se conjugue habituellement avec l'**auxiliaire avoir** au présent de l'indicatif et le **participe passé** du verbe concerné.

	auxiliaire AVOIR	participe passé du verbe *attendre*
Il	***a***	***attendu.***

41

- Certains verbes se conjuguent avec l'**auxiliaire *être***.
  Voici quelques exemples : *aller*, *arriver*, *partir*, *venir*, *rester*, etc.
  Dans ce cas, le participe passé s'accorde avec le sujet du verbe.

auxiliaire ÊTRE

Je ***suis*** ***partie*** *chez ma tante.*

Elle ***est*** ***arrivée*** *en avance.*

ATTENTION !
Pour former le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif, on utilise le temps simple correspondant et le participe passé du verbe concerné.

	imparfait		
Plus-que-parfait	*Tu*	***avais***	*mangé.*
	Elle	***était***	*partie.*
	futur simple		
Futur antérieur	*Nous*	***aurons***	*fini.*
	Vous	***serez***	*arrivés.*

Exploration

Conjugue au passé composé chaque verbe en caractères gras.
De plus, accorde les verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire **être**.
Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Mélancolie de Noël

En aidant Mamie à décorer son sapin, je n'(pas **pouvoir**[1]) m'empêcher de penser au dernier Noël que j'(**passer** [2]) chez elle. Mon frère et moi, nous (**aller**[3]) à Sainte-Agathe en autobus. Nous (**décider**[4]), avec notre cousine Jorlaine, de passer une partie de nos vacances chez grand-mère. Celle-ci (**accepter**[5]), à condition que nous participions aux préparatifs du réveillon.

Nous (**cuisiner**[6]) avec elle pendant deux jours et nous lui (**confier**[7]) notre désir de profiter un peu de la montagne tout près. Mamie nous (**affirmer**[8]) que nous avions bien mérité une journée de plein air. Chère grand-maman ! Elle (**superviser**[9]) notre habillement comme lorsque nous avions cinq ans. Et, fébriles comme nous l'étions, nous (**partir**[10]) nous amuser sans même lui dire merci !

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____

Essai

Lis la suite du texte **Mélancolie de Noël** et écris les verbes au passé composé.
Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade

Après notre départ, Mamie (**sortir**[1]) la poubelle que j'avais promis de sortir, mais que j'avais oublié. Tout à coup, ses souliers (**glisser**[2]) sur le parquet mouillé et elle (**tomber**[3]). Pauvre grand-mère ! Nous (**rentrer**[4]) vers 15 h et nous l'(**trouver**[5]) dans l'entrée. Elle s'était fracturée la hanche. Comme elle (**souffrir**[6]) !

Mamie n'(pas **pouvoir**[7]) passer un beau Noël en famille ; elle l'(**passer**[8]) à l'hôpital !

Aujourd'hui, ma grand-mère (**retrouver**[9]) sa forme et son sourire. Mais moi, je n'(rien **oublier**[10]). Maintenant, quand je rends visite à Mamie, c'est pour passer du temps avec elle. D'ailleurs, dès que nous (**terminer**[11]) le repas, je lui (**proposer**[12]) de jouer aux cartes. Elle (**adorer** [13]) ça !

1 _____ 8 _____

2 _____ 9 _____

3 _____ 10 _____

4 _____ 11 _____

5 _____ 12 _____

6 _____ 13 _____

7 _____

Nouvel essai

1. En quelques phrases, raconte ce que tu as fait en fin de semaine.
Souligne ensuite les verbes conjugués au passé composé.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. Associe chaque verbe de la colonne de gauche au temps et à la personne de la colonne de droite, en écrivant le bon numéro dans chaque rectangle.

1.	Vous abandonniez	☐	passé composé, 3e pers. plur.
2.	Les élèves ont parlé	☐	passé composé, 1re pers. plur.
3.	Que nous finissions	☐	passé simple, 3e pers. plur.
4.	Il bâtit	☐	indicatif présent, 1re pers. sing.
5.	Tu expliquerais	☐	passé simple, 3e pers. sing.
6.	Elles montèrent	☐	impératif présent, 2e pers. sing.
7.	Que tu établisses	☐	subjonctif présent, 2e pers. sing.
8.	Je gravis	☐	futur simple, 3e pers. plur.
9.	Ils opposaient	☐	impératif présent, 1re pers. plur.
10.	Tu puniras	☐	indicatif imparfait, 2e pers. plur.
11.	Elles pardonneront	☐	conditionnel présent, 2e pers. plur.
12.	Marche	☐	indicatif imparfait, 3e pers. plur.
13.	Chantons	☐	conditionnel présent, 2e pers. sing.
14.	Vous saliriez	☐	subjonctif présent, 1re pers. plur.
15.	Nous sommes venus	☐	futur proche, 1re pers. sing.
16.	Je vais grandir	☐	futur simple, 2e pers. sing.
17.	Les enfants chérissent	☐	futur proche, 3e pers. plur.
18.	Elle est partie	☐	passé composé, 3e pers. sing.
19.	Ils vont imaginer	☐	indicatif présent, 3e pers. plur.

Fais le point !

Qu'est-ce que tu as appris sur le passé composé ?

Les conseils de Stratège

Les finales des verbes conjugués avec *tu* sont *-s* et *-x*.

-S Tous les verbes,

*Tu décide**s**, tu e**s**, tu a**s**, tu fini**s**, tu remplis**s**, tu di**s**, tu prend**s**, tu remet**s**, etc.*
*Tu décidai**s**, tu étai**s**, tu avai**s**, tu finissai**s**, tu remplissai**s**, tu disai**s**, tu prenai**s**, etc.*
*Tu décidera**s**, tu sera**s**, tu aura**s**, tu finira**s**, tu rempliras, tu dira**s**, tu prendra**s**, etc.*
*Tu décideraie**s**, tu seraie**s**, tu auraie**s**, tu finiraie**s**, tu remplirais, tu diraie**s**, etc.*
*Que tu décide**s**, que tu soi**s**, que tu aie**s**, que tu finisse**s**, que tu remplisse**s**, etc.*

SAUF

-X ***vouloir, pouvoir, valoir*** à l'indicatif présent.

*Tu veu**x**, tu peu**x**, tu vau**x**.*

Comment vérifier si tu as écrit correctement les finales des verbes conjugués avec *tu*?

– Tu soulignes le pronom **tu** et tu le relies à la finale du verbe.

*Le métier que tu exerce**s** est apprécié. Tu peu**x** dire que tu vi**s** dans les nuages.*

– Tu vérifies si le verbe se termine par un **s** ou un **x**.

*Tu observe**s** un grand nombre de phénomènes et tu les analyse**nt**. Tu te ser**s** aussi du radar et de l'ordinateur.*

– S'il y a lieu, tu corriges la finale du verbe.

Un jour, grâce aux satellites, tu pourra faire des prédictions.

Si tu doutes encore, consulte un livre de conjugaison. → 41

ATTENTION !

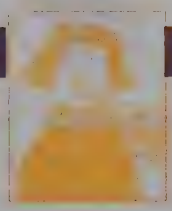
Quand tu corriges ton texte, vérifie s'il contient des pronoms compléments (**les**, **nous**, **vous**, etc.) qui font écran entre le pronom sujet **tu** et le verbe, et mets-les entre parenthèses.

*Tu **(les)** invite**s** à s'adapter à de nouvelles conditions de vie.* → 31

Exploration

Écris correctement les verbes entre parenthèses, aux modes et aux temps indiqués.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.



Un kilo de mots pour un mètre de poésie

par *Édith Orio*

1 : Indicatif présent
2 : Indicatif imparfait
3 : Futur simple
4 : Conditionnel présent
5 : Subjonctif présent

1 Pauvre de toi! Hier, tu (**être**, 2) sans
2 ressource, tu (**manquer**, 2) d'idées pour
3 compléter ton poème. Tu (**vouloir**, 2) tout
4 abandonner. Tout à coup, tu me (**dire,** 1) :
5 «(**Vouloir**, 1) -tu m'aider?» Prestement, je te
6 (**répondre**, 1) : «Mais oui, mon ami! Mais il
7 est important que tu (**suivre**, 5) cette recette :

8 Tu (**prendre**, 1) un kilo de mots. Il faut
9 que tu (**choisir**, 5) des mots sonores et
10 que tu les (**entendre**, 5) résonner. Tu
11 (**parsemer**, 1) ton poème de comparai-
12 sons. Tu le (**fleurir**, 1) de belles images.
13 Ensuite, tu (**cuire**, 3) le refrain à feu doux.
14 Maintenant, tu (**battre**, 1) la mesure au
15 rythme des vers. Si tu (**lire**, 2) le refrain à
16 un auditoire, tu l'(**accompagner**, 4)
d'une douce musique. En toute saison,
17 tu (**pouvoir**, 1) servir le tout sur un
18 plateau d'argent. Ainsi, tu (**enivrer**, 3)
petits et grands.»

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____
11 _____
12 _____
13 _____
14 _____
15 _____
16 _____
17 _____
18 _____

Essai

Écris les verbes aux modes et aux temps demandés, puis complète le texte suivant. Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

Pour cultiver l'amitié

par
Psychos Logic

Tu (**vouloir**, indicatif présent) _____ garder ton ami ou ton amie? Alors, tu (**devoir**, indicatif présent) _____ suivre ces quelques conseils.

Tu (**jouer**, indicatif présent) _____
_____.

Tu le ou la (**consoler**, indicatif présent) _____
_____.

Tu lui (**offrir**, indicatif présent) _____
_____.

Rappelle-toi ce que tu (**faire**, indicatif imparfait) _____ quand tu le ou la (**prendre**, indicatif imparfait) _____ à part et que tu lui (**confier**, indicatif imparfait) _____ que _____
_____.

Ce jour-là, tu l' (**encourager**, indicatif imparfait) _____ à _____
_____.

Si tu (**croire**, indicatif imparfait) _____ le ou la perdre un jour, tu l'(**inviter**, conditionnel présent) _____.

Parfois, tu (**craindre**, indicatif présent) _____ que tu ne (**pouvoir**, subjonctif présent) _____ être à la hauteur de son amitié. Sois sans crainte.

Tu (**récolter**, futur simple) _____ les fruits de l'amitié, si chaque jour tu y (**mettre**, indicatif présent) _____ beaucoup de cœur.

Psitt! Écris-lui un petit mot.

Cher ou chère _____
J'aime quand tu _____
_____.

Mais je n'aime pas quand tu _____
_____.

Nouvel essai

Écris, aux modes et aux temps indiqués, les verbes entre parenthèses.

Test «santé»

par
Éner
Gisel

1 Avant, tu ne (**saisir**, 4) pas l'importance d'une
2 saine alimentation. Tu (**prendre**, 4) à la légère les
conseils à ce sujet jusqu'au jour où, malheureusement,
3 tu tombas malade. Maintenant que tu (**aller**, 1)
4 mieux, te (**demander**, 1) -tu pourquoi tu as parfois
5 des malaises? Si tu (**lire**, 4) des livres sur ce sujet,
6 tu (**pouvoir**, 5) t'informer sur la façon de bien te
7 nourrir. Jamais plus tu ne (**remettre**, 5) en question
8 ton régime alimentaire! Pourquoi (**souffrir**, 5) -tu?
9 Par la suite, il faudra que tu (**faire**, 3) connaître le
petit test suivant à tes camarades. Ainsi, tu les
10 (**aider**, 2) eux aussi à bien se nourrir.

1 : Indicatif présent
2 : Futur simple
3 : Subjonctif présent
4 : Indicatif imparfait
5 : Conditionnel présent

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____

Coche **Oui** ou **Non**

	Oui	Non
11 Tu (**déjeuner**, 1) _____ tous les matins.	☐	☐
12 Il est important que tu (**boire**, 3) _____ plusieurs verres d'eau par jour; le (**faire**, 1) _____ -tu?	☐	☐
13 Tu (**prendre**, 1) _____ un repas équilibré : protéines, vitamines, etc.	☐	☐
14 Tu (**garnir**, 1) _____ ta boîte-repas de fruits secs et tu les (**manger**, 2) _____ à la récréation.	☐	☐
15 Tu (**se nourrir**, 1) _____ de bonnes collations (fruits, légumes, etc.).	☐	☐
16 Si tu (**dormir**, 4) _____ tôt tous les soirs, tu (**tenir**, 5) _____ ainsi ton cerveau en alerte et tu (**pouvoir**, 5) _____ mieux te concentrer au travail.	☐	☐

Fais le point !

plus Quelles sont les finales des verbes conjugués avec **tu**? _____

Les finales des verbes avec *nous* ou *vous* 25

Les conseils de Stratège

1 Les finales des verbes conjugués avec *nous* sont *-ons* et *-mes*.

-ons Tous les verbes,

*Nous av**ons**, nous sort**ons**, nous fais**ons**, etc.*
*Nous avi**ons**, nous sorti**ons**, nous faisi**ons**, etc.*
*Nous aur**ons**, nous sortir**ons**, nous fer**ons**, etc.*
*Nous auri**ons**, nous sortiri**ons**, nous feri**ons**, etc.*
*Que nous ay**ons**, que nous soy**ons**, que nous faisi**ons**, etc.*

SAUF

-mes le verbe **être** à l'indicatif présent;

*Nous som**mes**.*

tous les verbes au passé simple.

*Nous fû**mes**, nous sortî**mes**, nous chantâ**mes**, etc.*

Ce sont des formes rares tant à l'oral qu'à l'écrit.

ATTENTION !

Ne confonds pas les différentes finales des verbes qui se terminent par le son «on».

- Quand le pronom sujet est **nous**, le son «on» final du verbe s'écrit **-ons**.

*Nous verr**ons** des astéroïdes.*

- Quand le pronom sujet est ***ils, elles*** ou ***un groupe du nom au pluriel***, le son «on» final du verbe s'écrit **-ont**.

*Ils verr**ont** des astéroïdes.*

→ 28

2 Les finales des verbes conjugués avec *vous* sont *-ez* et *-tes*.

-ez Tous les verbes,

*Vous aim**ez**, vous av**ez**, vous pren**ez**, etc.*
*Vous aimi**ez**, vous avi**ez**, vous preni**ez**, etc.*
*Vous aimer**ez**, vous aur**ez**, vous prendr**ez**, etc.*
*Vous aimeri**ez**, vous auri**ez**, vous prendri**ez**, etc.*
*Que vous aimi**ez**, que vous ay**ez**, que vous preni**ez**, etc.*

SAUF

-tes les verbes **être, dire, redire** et **faire*** à l'indicatif présent;

*Vous ê**tes**.*
*Vous di**tes**, vous redi**tes**.*
*Vous fai**tes**, vous défai**tes**.*

les verbes au passé simple.

*Vous aimâ**tes**, vous fû**tes**, etc.*

Ce sont des formes rares tant à l'oral qu'à l'écrit.

* et les verbes de la même famille.

ATTENTION !

Ne confonds pas les différentes finales des verbes qui se terminent par le son «é».

- Avec le pronom **vous**, le son «é» final du verbe s'écrit **-ez**.

Vous me chanterez de belles chansons.
Et non : *Vous me chanterai de belles chansons.*

- Si tu peux remplacer le verbe par un autre verbe qui se termine par **-ir**, **-re** ou **-oir** (*bâtir*, *faire* ou *recevoir*), c'est que tu as affaire à un verbe à l'infinitif.

  Dans ce cas, le verbe se termine par la finale **-er**.

(bâtir)
jouer
Je peux vous jouez un bel air.

(faire)
chanter
Je vais vous chanté une belle chanson.

(recevoir)
inviter
Je veux vous invitai chez moi.

Commen vérifier si tu as écrit correctement les finales des verbes conjugués avec *nous* ou *vous*?

– Tu soulignes les pronoms ***nous*** ou ***vous*** et tu relies chaque pronom à la finale du verbe.

aimons
Nous aimont la mer.

– Tu corriges la finale du verbe, s'il y a lieu.

manifestez
Vous (nous) manifester beaucoup de tendresse.

Si tu doutes encore, consulte un livre de conjugaison. 41

Exploration

Dans le texte suivant, écris aux modes et aux temps demandés les verbes entre parenthèses.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

1... 2... 3... Rideau !

par *Alex Périence*

C'est le jour de la représentation de la pièce de théâtre *Pile ou face*. Impatients de voir le rideau se lever ce soir, l'équipe technique, les acteurs et les actrices ont bien voulu répondre à mes questions.

1 Alex – Que (**devoir,** 1) -vous faire avant le lever du rideau?

2 Équipe technique – Comme vous le (**voir,** 1), nous
3 (**placer,** 1) les derniers projecteurs et nous
4 (**régler,** 1) les éclairages.

5 Alex – Vous (**se souvenir,** 1) comment votre projet a démarré?

Équipe technique – En deux temps, trois mouvements,
6 nous (**former,** 2) deux équipes. Nous, les techni-
7 ciens et les techniciennes, nous (**s'engager,** 2) à soutenir l'équipe des comédiennes et des comédiens. Si une personne tombait malade, nous
8 (**devoir,** 2) la remplacer.

9 Alex – Vous (**devoir,** 2) apprendre tous les rôles?

Équipe technique – Bien sûr, d'ailleurs aujourd'hui, il
10 faut que nous (**remplacer,** 4) deux comédiens.

11 Alex – Vous ne (**craindre,** 1) rien, n'est-ce pas? Mais, pour votre prochain spectacle,
12 (**suivre,** 3)-vous les mêmes étapes?

13 Équipe technique – Oui! Nous (**distribuer,** 3) les rôles
14 et nous (**fabriquer,** 3) les décors. Par contre, cette
15 fois-là, nous (**écrire,** 3) les invitations à l'ordinateur.

Alex – Quelle organisation! Et vous, les
16 acteurs et les actrices, si vous (**avoir,** 2) un conseil à
17 donner, comment le (**formuler,** 5) -vous?

Équipe du jeu – Il faut y mettre beaucoup de temps.
18 Hier encore, nous (**mémoriser,** 2) nos rôles, car
19 nous (**vouloir,** 2) exceller. Dommage que nous ne
20 (**jouer,** 4) qu'une seule fois!

1 : Indicatif présent 4 : Subjonctif présent
2 : Indicatif imparfait 5 : Conditionnel présent
3 : Futur simple

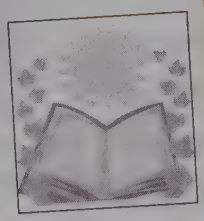
1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____
11 _____
12 _____
13 _____
14 _____
15 _____
16 _____
17 _____
18 _____
19 _____
20 _____

Essai

Écris correctement les verbes aux modes et aux temps demandés. Attention aux mots qui font écran entre le pronom sujet et le verbe!

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

École Verte Prairie



1 Vous (**croire,** 1) qu'il est temps de
2 réévaluer les règlements de l'école et
3 vous (**avoir,** 1) raison. Nous vous
(**faire,** 1) donc quelques sug-
gestions. Évidemment, nous
4 (**croire,** 1) qu'il faut que vous (**se plaire,** 4) à
5 l'école et qu'ainsi vous (**apprendre,** 3) mieux.
6 Par exemple, si nous (**prolonger,** 2) la durée de la
7 récréation, nous (**voir,** 5) si vous (**être,** 1) plus
attentifs et attentives en classe.

8 D'un autre côté, il est certain que si vous (**jouer,** 2)
9 sans arrêt, vous (**trouver,** 5) ça ennuyant. Donc, il
10 faut équilibrer travail et détente. Qu'en (**penser,** 1) -
vous?

11 Ah oui! Nous (**réserver,** 3), dès à présent, certaines
périodes libres dans l'horaire de la journée. Il est donc
12 important que nous (**choisir,** 4) avec vous un éven-
tail d'activités sportives pour l'heure du midi, par
13 exemple. Ainsi, vous (**se détendre,** 3) davantage et
14 vous (**se changer,** 3) les idées.

15 Comme vous me (**confier,** 1) souvent que, si nous
16 (**unir,** 2) nos efforts, nous (**avoir,** 5) une véritable
école «milieu de vie», c'est le temps de me démon-
trer votre bonne volonté.

17 Si vous nous (**aider,** 1), nous (**être,** 3) ravis. Je
compte sur vous.

Albertine, votre directrice

1 : Indicatif présent
2 : Indicatif imparfait
3 : Futur simple
4 : Subjonctif présent
5 : Conditionnel présent

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
_____
5 _____
6 _____
7 _____
_____
8 _____
9 _____
10 _____
11 _____
12 _____
13 _____
14 _____
15 _____
16 _____
_____
17 _____
_____

Nouvel essai

Un moniteur de plein air parle à ses jeunes avant un séjour d'une nuit en forêt. Écris les verbes aux modes et aux temps demandés, puis complète les phrases.

Une nuit à la belle étoile

Dès notre arrivée, nous (**se préparer**, futur simple) _____

_____

Nous, les moniteurs et les monitrices, (**abattre**, futur simple) _____

_____

Aussi, nous (**entretenir**, futur simple) _____

_____

Si nous (**apercevoir**, indicatif imparfait) _____

_____

nous vous (**appeler**, conditionnel présent) _____

Il faut que vous (**être**, subjonctif présent) _____

aux aguets et que vous (**accourir**, subjonctif présent) _____

_____

Pendant que nous (**préparer**, futur simple) _____

vous (**dresser**, futur simple) _____

Ensuite, vous (**pouvoir**, futur simple) _____

_____ et vous (**cueillir**, futur simple) _____

_____

Si vous (**accomplir**, indicatif imparfait) _____

_____,

nous (**se réjouir**, conditionnel présent) _____ ensuite

devant un magnifique feu de camp, à la belle étoile!

Fais le point !

Quelles sont les lettres finales des verbes conjugués avec *nous*?

_____

Quelles sont les lettres finales des verbes conjugués avec *vous*?

_____

plus

26 Les finales des verbes avec *je* ou *j'*

Les conseils de Stratège

Les finales des verbes conjugués avec *je* ou *j'* sont *-e, -s, -x* et *-ai*.

	À l'indicatif présent	Au subjonctif présent	Au futur simple	À l'indicatif imparfait et au conditionnel présent
-e	Les verbes en **-er**, sauf **aller** *j'aim**e*** *je commenc**e*** *je mang**e*** *j'achèt**e*** Certains verbes en **-ir** *j'offr**e*** *je cueill**e*** *j'ouvr**e*** *je souffr**e***	Tous les verbes, sauf **être** *que je sach**e*** *que je dis**e*** *que je prenn**e*** *que j'ai**e*** *que je dorm**e***		
-ai	Le verbe **avoir** *j'**ai***		Tous les verbes *je manger**ai*** *je pourr**ai***	
-x	Les verbes ***vouloir, pouvoir, valoir*** *je veu**x*** *je peu**x*** *je vau**x***			
-s	Tous les autres verbes et le verbe **aller** *je fini**s*** *je reçoi**s*** *je prend**s*** *je boi**s*** *je sor**s*** *je vien**s*** *je sai**s*** *je vai**s***	Le verbe **être** *que je soi**s***		Tous les verbes *je décidai**s*** *je prenai**s*** *je voyai**s*** *j'étai**s*** *j'avai**s*** *je déciderai**s*** *je prendrai**s*** *je verrai**s*** *je serai**s*** *j'aurai**s***

Comment vérifier si tu as écrit correctement les finales des verbes conjugués avec *je* ou *j'*?

- Tu soulignes le pronom **je** ou **j'** et tu le relies à la finale du verbe.
- Tu inscris l'infinitif au-dessus du verbe, le mode et le temps auxquels il est conjugué.
- Tu vérifies ensuite la finale dans le tableau qui précède.

observe (ind. présent observer) — analyse (ind. présent analyser) — sers (ind. présent se servir)

*J'observe**s** des phénomènes. Je les analyse**s**. Je me ser**s** de l'ordinateur.*

pourrai (futur simple pouvoir)

*Un jour, je pourre**z** faire des prédictions.*

Si tu doutes encore, consulte un livre de conjugaison. → 41

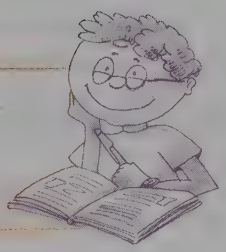
Exploration

Aide Steve Détec à corriger les verbes écrits en caractères gras.
Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

EXEMPLE

dis — dire — ind. prés.
voulais — vouloir — imparfait

Je (vous le) **dit**, je **voulait** tant m'acheter un vélo.



Quel fiasco!

J'(**attendais**) le printemps impatiemment. Chaque matin, je (**me levait**) tôt et je (**rangeait**) mon placard : mes jouets d'enfant et mes vieux livres. Je (**voulait**) organiser une vente-débarras.

Enfin, le grand jour arrive! Je suis tout excité! Je (**descens**) les sacs et j'(**ouvres**) les boîtes. J'accueille les clients et les clientes. Je (**veut**) que tout le monde soit content. Je (**craind**) que je ne (**puisses**) servir tout le monde. Mais, s'il n'y a pas foule, j'(**entretiendrez**) une conversation avec les gens. De plus, je leur servirai de la limonade. Il faut que je (**soie**) alerte; si deux personnes désirent le même objet, j'accourrai pour essayer de les satisfaire.

La journée se passe bien. Que je ne (**reçoit**) pas beaucoup de monde n'empêche pas le succès de ma vente-débarras. « Que j'ai hâte de rouler avec mon nouveau vélo ! », pensai-je. Et c'est au moment de cette pensée que tout se gâcha : mes parents arrivèrent de voyage plus tôt que prévu... Non, je n'avais pas la permission !

Si c'était à refaire, je vous avoue que je ne le (**ferait**) pas sans avoir consulté mes parents.

Maintenant, que (**doit**)-je faire pour m'excuser auprès d'eux ?

Essai

Tu décores ta chambre! Compose quelques phrases à ce sujet.

Choisis des verbes parmi ceux qui te sont suggérés et écris-les aux modes et aux temps demandés.

Compare ensuite ton texte avec celui d'un ou d'une camarade.

Ma nouvelle chambre!

Pendant mes premières années, (**je** - indicatif imparfait) _____

_____

_____

- jouer
- admirer
- dormir

Maintenant, (**j'** - indicatif présent) _____

_____

- en avoir assez
- redécorer

Pour commencer, (**je** - indicatif présent) _____

_____

_____

_____

- pousser les meubles
- les couvrir
- choisir la couleur
- peindre les murs

Il faut aussi que (**je** - subjonctif présent) _____

_____

_____

_____

- rafraîchir les rideaux
- égayer la fenêtre

Papa et maman s'en occuperont. Si j'étais artiste, (**je** - conditionnel présent) _____

_____

_____

_____

- dessiner une murale
- éblouir mes copains et mes copines

Pour mon anniversaire, (**je** - futur simple) _____

_____

_____

_____

- demander des cadres
- les accrocher

(**Je** - indicatif présent) _____

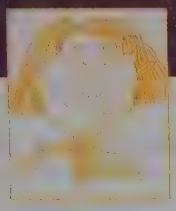
_____

- vous promettre

Nouvel essai

Écris les verbes aux temps et aux modes indiqués.

1 : Indicatif présent
2 : Indicatif imparfait
3 : Futur simple
4 : Conditionnel présent
5 : Subjonctif présent



Un petit cadeau qui vaut mille mots !

par *Ella Duplaisir*

Je (**vouloir** 1) créer une carte de souhaits. Ainsi, dès hier soir, je (**consulter** 2) un livre de bricolage et je (**faire** 2) le choix d'un modèle très original. Rien qu'à y penser, j'(**être** 1) emballée.

À peine levée, ce matin, je (**se mettre** 1) au travail. Il est essentiel que je n'(**oublier** 5) rien et que je (**lire** 5) minutieusement les consignes.

Je (**choisir** 1) un beau papier blanc. Il faut que je (**réfléchir** 5) bien. Je (**mesurer** 1), je (**couper** 1) et je (**prévoir** 1) un espace pour le message. Je (**pouvoir** 1) aussi décorer le papier : je (**parvenir** 1) ainsi à obtenir un beau dessin. Je (**rassembler** 1) le matériel : cure-pipes, boutons, rubans, dentelle et papier de soie.

Quand j'(**avoir** 3) tout le matériel, je (**lier** 3) les cure-pipes en une gerbe de fleurs et je les (**coller** 3) à l'intérieur de la carte. Si le temps me le permettait, j'(**acheter** 4) des paillettes et je les (**répandre** 4) un peu partout.

Demain, je (**lire** 3) un livre de poésie et je (**trouver** 3) des vers. Je les (**copier** 3) dans ma carte.

Je (**savoir** 1) que mon ami sera content.

J'(**avoir** 1) hâte !

1 _____

2 _____

_____

3 _____

_____

4 _____

5 _____

_____

6 _____

7 _____

_____

_____

8 _____

_____

9 _____

10 _____

11 _____

_____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

_____

16 _____

17 _____

18 _____

Fais le point !

Quelles sont les finales des verbes conjugués avec **je** ou **j'** ?

_____

27 Les finales des verbes avec *il, elle, on* ou *un groupe du nom au singulier*

Les conseils de Stratège

Les finales des verbes conjugués avec *il, elle, on* ou *un groupe du nom au singulier* sont *-e, -t, -a, -d, -c.*

	À l'indicatif présent	Au subjonctif présent	Au futur simple	Au passé simple	À l'indicatif imparfait et au conditionnel présent
-e	Les verbes en **-er**, sauf **aller** *il aid**e*** *elle essai**e*** *le perroquet répèt**e*** Certains verbes en **-ir** **offrir** : *il offr**e*** **ouvrir** : *elle ouvr**e*** **cueillir** : *la main cueill**e***	Tous les verbes, sauf **avoir** et **être** *qu'il aid**e*** *qu'elle essai**e*** *qu'on cueill**e*** *que Julie offr**e***			
-t	Les autres verbes en **-ir** comme **finir, partir, venir, etc.** *il fini**t**, elle par**t**, on vien**t*** Les verbes en **-oir**, **-re** *elle reçoi**t*** *on fai**t*** *l'élève résou**t*** *on crain**t***	Les verbes **avoir** *et* **être** *qu'il ai**t*** *qu'elle soi**t***		Tous les verbes, sauf les verbes en **-er** *il fini**t*** *elle suivi**t*** *on disparu**t*** *la policière pri**t***	Tous les verbes *elle allai**t*** *elle irai**t*** *il finissai**t*** *il finirai**t*** *le chat miaulai**t*** *la chatte miaulerai**t***
-a	Le verbe **avoir** *il **a**, on **a*** Le verbe **aller** *il v**a***		Tous les verbes *il finir**a*** *elle aider**a*** *on prendr**a*** *Lisa fer**a***	Tous les verbes en **-er** *il murmur**a*** *elle raconte**a*** *on aim**a***	
-d	Les verbes en **-dre**, sauf les verbes en **-indre** et en **-soudre** *il pren**d**, elle ven**d***				
-c	Les verbes **vaincre** et **convaincre** *elle vain**c*** *il convain**c***				

Comment vérifier si tu as écrit les bonnes finales des verbes conjugués avec *il, elle, on* ou *un groupe du nom au singulier* ?

– Tu soulignes le pronom **il**, **elle**, **on** ou **le groupe du nom au singulier** qui joue le rôle de sujet du verbe.

– Tu relies le noyau du groupe sujet à la finale du verbe.

– Tu inscris l'infinitif du verbe au-dessus ainsi que le mode et le temps auxquels le verbe est conjugué.

– Tu vérifies si tu as écrit la bonne finale en consultant un tableau semblable à celui de la page 154.

reproduit
ind. prés.
reproduire

Au cinéma, la spécialiste des trucages reproduis des phénomènes de la nature.

manipulera
futur simple
manipuler

Bientôt, cette scientifique manipulera des matériaux dangereux.

prenait
ind. imparfait
prendre

Celle-ci prenais beaucoup de précautions.

Si tu doutes encore, consulte un livre de conjugaison. 41

Exploration

Écris les verbes aux modes et aux temps demandés.
Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Anecdote

par *Alice Toire*

Gilles (**habiter,** 1) au-dessus de chez nous. Il faut qu'une personne (**être,** 6) inconsciente pour l'inviter chez elle. S'il (**venir,** 2) chez vous, il (**remarquer,** 5) sûrement quelque chose à réparer et il (**s'offrir,** 5) pour faire le travail. Mais attention!

L'autre jour, on (**devoir,** 2) suspendre un cadre. Notre bricoleur (**s'amener,** 1) et Colette, ma mère, n'(**avoir,** 1) pas le temps de réagir qu'il (**s'attaquer,** 1) à la tâche. Il lui (**demander,** 1) où elle (**vouloir,** 1) placer le cadre. Bien entendu, il (**découvrir,** 1) l'endroit avant elle. L'homme (**déclarer,** 1) que ce (**être,** 3) la meilleure place. Sans attendre, il (**planter,** 1) un clou dans le mur. Le clou y (**disparaître,** 1)! Le bricoleur ne (**comprendre,** 1) pas; il (**être,** 2) sûr qu'il y (**avoir,** 2) un appui solide! Il (**proposer,** 1) d'essayer un autre endroit. Vite, ma mère le (**convaincre,** 1) que le cadre (**aller,** 3) finir ses jours dans le placard et elle (**reconduire,** 1) Gilles à la porte.

Qu'on le (**vouloir,** 6) ou non, Gilles (**être,** 3) toujours une calamité. On (**pouvoir,** 5) déménager, mais je crois qu'il nous (**rattraper,** 5). Gilles (**prétendre,** 1) qu'il ne (**savoir,** 5) pas vivre sans nous. En effet, un jour, ma mère lui (**expliquer,** 4) qu'elle (**préférer,** 2) faire ses rénovations elle-même. Notre voisin (**perdre,** 4) confiance en lui et (**faire,** 4) une légère dépression. Pourtant, il fallait bien que Gilles (**finir,** 6) par comprendre que son travail (**laisser,** 2) à désirer!

1 : Indicatif présent 2 : Indicatif imparfait 3 : Futur simple 4 : Passé simple 5 : Conditionnel présent 6 : Subjonctif présent

1 _____
_____
2 _____
_____
3 _____
4 _____
_____
5 _____
_____
6 _____
_____
_____

7 _____
_____
8 _____
_____
9 _____
_____
_____
10 _____
_____
11 _____

12 _____
_____
_____
13 _____
_____
_____
14 _____
_____
_____
15 _____
_____
16 _____
_____

Essai

1. Biffez chaque verbe conjugué dans la grille et transcrivez-le en ajoutant un pronom approprié. Inscrivez ensuite le chiffre qui indique le mode et le temps employés.

1 travailler — EXEMPLE *il travaillait* — (2)
2 apercevoir _____ ( )
3 venir _____ ( )
4 avoir _____ ( )
5 exercer _____ ( )
6 regretter _____ ( )
7 taper _____ ( )
8 souhaiter _____ ( )
9 annoncer _____ ( )
10 nuire _____ ( )
11 défendre _____ ( )
12 abandonner _____ ( )
13 faire _____ ( )
14 gagner _____ ( )
15 opposer _____ ( )
16 disparaître _____ ( )
17 trouver _____ ( )
18 aller _____ ( )
19 lire _____ ( )
20 installer _____ ( )
21 convaincre _____ ( )
22 être _____ ( )
23 suivre _____ ( )
24 ennuyer _____ ( )
25 tuer _____ ( )

D	I	S	P	A	R	A	Î	T	R	A	R
É	N	O	A	B	A	N	D	O	N	N	E
F	S	U	I	V	A	I	T	A	I	N	G
E	T	H	I	A	M	T	I	O	S	O	R
N	A	A	R	T	I	A	Y	U	N	N	E
D	L	I	C	O	N	V	A	I	N	C	T
F	L	T	U	A	E	X	E	R	C	E	T
A	A	A	A	E	G	A	G	N	E	R	A
S	I	O	P	P	O	S	E	R	A	A	I
S	T	R	A	V	A	I	L	L	A	I	T
E	L	I	T	A	P	E	R	Ç	U	T	T
T	I	A	V	A	R	E	V	U	O	R	T

1 : Indicatif présent
2 : Indicatif imparfait
3 : Futur simple
4 : Passé simple
5 : Conditionnel présent
6 : Subjonctif présent

2. Les lettres qui restent forment un verbe conjugué. Utilisez-le dans une phrase de votre composition.

_____

_____

Nouvel essai

Complète chaque phrase, d'une façon réaliste ou fantaisiste, en utilisant un des verbes qui te sont proposés. Écris-le au mode et au temps demandés.

Indicatif présent
s'amuser avoir
pouvoir perdre

Aujourd'hui, mon imagination _____

_____

_____

Subjonctif présent
prendre attendre
suivre être

Pour réussir, il faut qu'une personne _____

_____

_____

Indicatif imparfait
ressembler offrir
avoir recevoir

Autrefois, l'école _____

_____

_____

Conditionnel présent
partir acheter
partager bâtir

Si ma famille gagnait un million à la loterie, on _____

_____

_____

Futur simple
visiter explorer
prendre apporter

La prochaine fois que mon enseignante ira en voyage, elle _____

_____

_____

Passé simple
penser souhaiter
dire être

Le jour où ma mère me mit au monde, elle _____

_____

_____

Fais le point !

Quelles sont les finales des verbes conjugués avec **il, elle, on** ou **un groupe du nom au singulier** ? _____ Comment fais-tu pour choisir la bonne finale?

_____

_____

_____

_____

plus

Les finales des verbes avec *ils, elles* ou *un groupe du nom au pluriel*

28

Les conseils de Stratège

Les finales des verbes conjugués avec *ils, elles* ou *un groupe du nom au pluriel* sont *-ent* et *-ont.*

	À l'indicatif présent	À l'indicatif imparfait et au conditionnel présent	Au subjonctif présent	Au passé simple	Au futur simple
-ent	Tous les verbes *ils aim**ent*** *elles finiss**ent*** *ils prenn**ent*** *elles offr**ent*** *les gens veul**ent***	Tous les verbes *ils aimai**ent*** *ils aimerai**ent*** *elles finissai**ent*** *elles finirai**ent*** *ils prenai**ent*** *ils prendrai**ent*** *elles offrai**ent*** *elles offrirai**ent***	Tous les verbes *qu'ils aim**ent*** *qu'elles finiss**ent*** *qu'ils prenn**ent*** *qu'elles offr**ent*** *que les gens veuill**ent***	Tous les verbes *ils aimèr**ent*** *elles finir**ent*** *ils prir**ent*** *elles offrir**ent*** *les gens voulur**ent***	
-ont	**SAUF** les verbes **avoir**, **être**, **aller** et **faire**, **refaire**, **défaire**, **parfaire**, etc. *ils **ont**, elles s**ont*** *ils v**ont**, les gens f**ont***				Tous les verbes *ils aimer**ont*** *elles finir**ont*** *ils prendr**ont*** *elles offrir**ont*** *les gens voudr**ont***

Comment vérifier si tu as écrit correctement les finales des verbes conjugués avec *ils, elles* ou *un groupe du nom au pluriel* ?

– Tu soulignes le pronom **ils**, **elles** ou **le groupe du nom au pluriel** qui joue le rôle de sujet.
– Tu écris la personne et le nombre au-dessus.
– Tu relies le noyau du groupe sujet à la finale du verbe et tu la corriges, s'il y a lieu.

3e pers. plur. — reproduisent

3e pers. plur. — font

Des spécialistes du cinéma reproduise des phénomènes de la nature. Ils (nous) fons croire à l'impossible.

Si tu doutes encore, consulte un livre de conjugaison.

41

Exploration

Souligne les pronoms **ils**, **elles** et **les groupes du nom au pluriel** qui jouent le rôle de sujet. Écris leur personne et leur nombre au-dessus de la ligne.

Relie ensuite chaque noyau du groupe sujet à la finale du verbe et corrige-la, s'il y a lieu.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

N'oublie pas de mettre entre parenthèses les mots qui font écran entre le sujet et le verbe.

Rêve fou

par *Georges Déployée*

EXEMPLE 3e pers. plur. — *fricotent*

C'est fou comme les rêves (parfois nous) fricote...

Des histoires des plus rigolotes.

L'autre nuit, dans mon sommeil,

Les scènes de la vie n'était plus pareilles.

Je dormais les yeux tout grands ouverts

Et les événements se déroulais à l'envers.

Les Esquimaux se pavanaient en jupes exquises

Pendant que des chameaux patinait sur la banquise.

Les escargots se disputaient la première place d'un rodéo

Et les arbres lançais leurs racines vers le haut.

Les éléphants vinre s'y reposer entre deux vols

Pendant qu'à leurs parents les enfants faisait l'école.

Et moi, je regardais ce spectacle la tête en bas

En me disant : «Il faut que mes amis puisse voir ça! »

Essai

Poursuis le rêve fou de Georges.
Écris les verbes aux modes et aux temps demandés.
Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

a) Les automobiles (**rouler,** 1) sur leur toit pendant que leurs passagers et leurs passagères (**dormir,** 1) attachés à leur ceinture.

b) Des autruches (**avoir,** 1) hâte de se rouler dans la neige. Elles (**promettre,** 1) de ne pas faire de vagues.

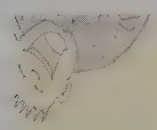
c) Les étoiles (**décorer,** 3) le jour et les ténèbres (**quitter,** 3) la nuit pour faire de la place à l'arc-en-ciel.

d) Les lions (**dresser,** 4) leurs dompteuses si elles (**sortir,** 2) de leur cage.

e) Pour que les moulins à vent (**reprendre,** 5) leur souffle, les meuniers (**aller,** 3) à la pêche.

f) Les enfants (**transformer,** 3) leur autobus en ballon dirigeable et ils (**partir,** 3) explorer la planète durant la récréation.

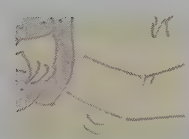
1 : Indicatif présent
2 : Indicatif imparfait
3 : Futur simple
4 : Conditionnel présent
5 : Subjonctif présent



a) _____
_____

b) _____
_____

c) _____
_____



d) _____
_____

e) _____
_____

f) _____
_____

Nouvel essai

1. Écris les verbes ci-dessous aux temps et aux modes demandés, puis biffe-les dans la grille.

À l'aide des lettres qui restent, trouve le verbe qui complète la phrase mystère.

R	E	M	E	R	C	I	E	R	A	I	E	N	T
O	P	L	A	I	S	E	N	T	N	O	R	E	S
B	O	U	G	E	R	A	I	E	N	T	I	T	É
S	U	T	I	S	S	E	R	O	N	T	A	N	P
E	R	T	C	S	A	U	R	O	N	T	I	E	A
R	S	È	R	O	S	Y	R	T	A	I	E	L	R
V	U	R	A	I	M	E	N	T	E	N	N	I	E
È	I	E	T	G	R	O	N	D	E	N	T	T	R
R	V	N	E	U	R	E	N	T	N	O	R	U	A
E	R	T	O	D	T	N	E	I	A	T	I	M	I
N	O	T	N	T	N	O	R	E	I	U	S	S	E
T	N	E	R	U	R	A	P	S	I	D	E	R	N
E	T	F	O	U	R	N	I	S	S	E	N	T	T

1 : Indicatif présent
2 : Indicatif imparfait
3 : Futur simple
4 : Passé simple
5 : Conditionnel présent
6 : Subjonctif présent

Phrase mystère

Les élèves

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___

que cette grille était infaisable!

a) Elles (**aimer,** 1) _____

b) Ils (**tisser,** 3) _____

c) Elles (**avoir,** 4) _____

d) Ils (**bouger,** 5) _____

e) Elles (**entourer,** 3) _____

f) Ils (**essuyer,** 3) _____

g) Ils (**être,** 3) _____

h) Qu'elles (**fournir,** 6) _____

i) Ils (**gronder,** 1) _____

j) Elles (**imiter,** 2) _____

k) Ils (**lutter,** 4) _____

l) Elles (**mutiler,** 1) _____

m) Ils (**observer,** 4) _____

n) Qu'elles (**plaire,** 6) _____

o) Ils (**poursuivre,** 3) _____

p) Qu'elles (**pouvoir,** 6) _____

q) Ils (**redisparaître,** 4) _____

r) Elles (**remercier,** 5) _____

s) Ils (**rire,** 2) _____

t) Elles (**savoir,** 3) _____

u) Ils (**séparer,** 5) _____

v) Elles (**tendre,** 3) _____

w) Ils (**avoir,** 3) _____

x) Qu'elles (**avoir,** 6) _____

2. Imagine des choses bizarres que tu pourrais voir dans un monde à l'envers. Rédige quelques phrases avec des **groupes sujets au pluriel** tout en respectant les consignes suivantes.

a) Utilise un verbe à l'**indicatif présent**.

b) Utilise un verbe au **futur simple**.

c) Utilise le verbe **avoir**, **être** ou **faire** à l'**indicatif présent**.

d) Commence ta phrase par le mot **si**, utilise un verbe à l'**indicatif imparfait** et un autre au **conditionnel présent**.

Fais le point !

Quelles sont les finales des verbes conjugués avec les pronoms **ils**, **elles** ou **un groupe du nom au pluriel**?

Comment procèdes-tu pour vérifier si tu as employé les bonnes finales ?

plus

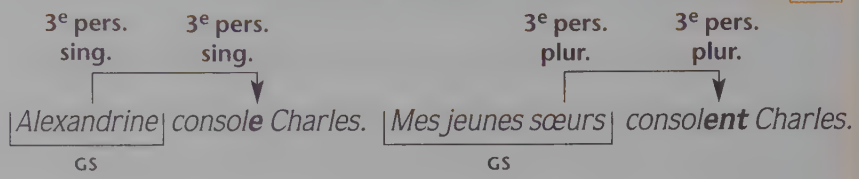
Les conseils de Stratège

Le verbe conjugué d'une phrase s'accorde en **nombre** (singulier ou pluriel) et en **personne** (1re, 2e ou 3e) avec le noyau du groupe sujet.

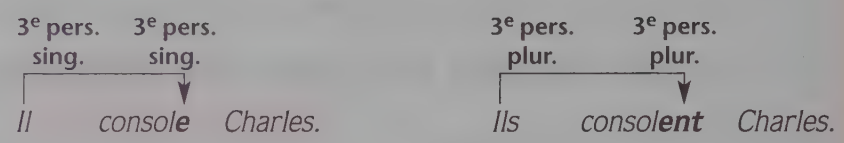
→ 6

• Le groupe sujet peut être constitué :

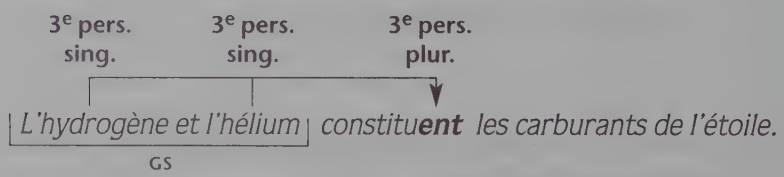
– d'un nom noyau qui est au **singulier** ou au **pluriel**.

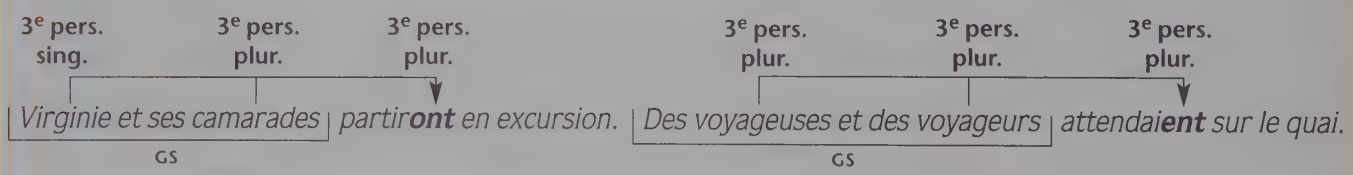


– d'un pronom qui est au **singulier** ou au **pluriel**.



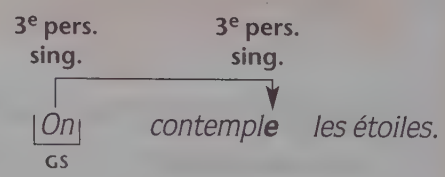
• Habituellement, quand il y a plusieurs noyaux dans le groupe sujet, le verbe se met au **pluriel**.



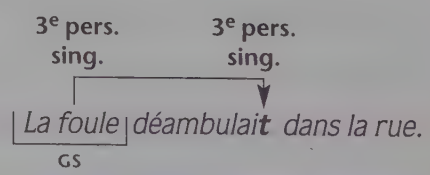


ATTENTION !

• Quand le sujet est le pronom **on**, le verbe se met à la 3e personne du **singulier**, même si le pronom **on** a le sens de «plusieurs».



• Quand le noyau du GS est un **nom collectif** au singulier, le verbe se met habituellement à la **3e personne du singulier**, même si ce nom désigne un ensemble de personnes, d'animaux ou de choses.



Comment faire l'accord du verbe ?

– Tu trouves le verbe conjugué et tu l'encadres. → 7

Hugo [*observe*] *les étoiles.*
L'hydrogène et l'hélium [*constituent*] *les carburants de l'étoile.*

– Tu trouves le GS à l'aide de la question **Qui est-ce qui...?** ou **Qu'est-ce qui...?**, que tu poses avant le verbe. Tu encercles ensuite le (noyau) du GS.

(*Hugo*) [*observe*] *les étoiles.*
Qui est-ce qui observe les étoiles? *Hugo.*

L' (*hydrogène*) *et l'* (*hélium*) [*constituent*] *les carburants de l'étoile.*
Qu'est-ce qui constituent les carburants de l'étoile? *L'hydrogène et l'hélium.*

Pour t'assurer d'avoir trouvé le GS :

– vérifie si tu peux l'encadrer par l'expression ***C'est... qui*** ou ***Ce sont... qui*** ;

C'est *Hugo* **qui** *observe les étoiles.*
Ce sont *l'hydrogène et l'hélium* **qui** *constituent les carburants de l'étoile.*

– ou si tu peux le remplacer par un pronom sujet : **il**, **ils**, **elle** ou **elles**.

Il
[*Hugo*] *observe les étoiles.*
Ils
[*L'hydrogène et l'hélium*] *constituent les carburants de l'étoile.*

– Tu relies le noyau du GS au verbe et tu fais l'accord du verbe.

3e pers. sing. — 3e pers. sing.
(*Hugo*) [*observe***e**] *les étoiles.*

3e pers. sing. + 3e pers. sing. — 3e pers. plur.
L' (*hydrogène*) *et l'* (*hélium*) [*constitu***ent**] *les carburants de l'étoile.*

Exploration

Encadre les verbes conjugués dans le texte suivant. Trouve les groupes sujets et encercle chaque noyau. Vérifie ensuite l'accord des verbes et corrige-les, s'il y a lieu.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

3e pers. sing.

convainc sa marraine Tina de dormir sous la tente avec elle et ses amis, Tchen et Mélanie.

Comme c'est une première expérience, la troupe choisissent de camper chez Tina.

Tchen et Anna installe la tente. La frêle armature sous-tendent la toile. Celle-ci forment un dôme pouvant accueillir six personnes. Tchen admire le design futuriste de la tente.

«Ma vieille tente auraient l'air d'une antiquité à côté de celle-ci!» pensent-il, impressionné.

Mélanie et Tina place les pierres qui entoureront le feu. Les branches recueillies ne suffira pas à alimenter le feu. Tina dit: «Tchen, de vieilles bûches traîne dans la remise. Va les chercher.»

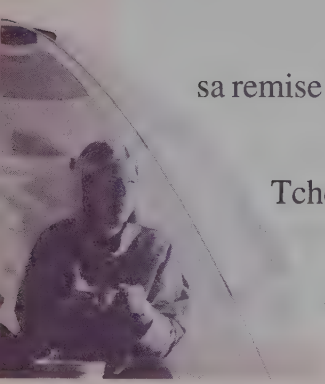
La lune et les étoiles transforme la nuit en un spectacle féerique.

Les cigales et les grillons fournissent une musique d'ambiance. L'humidité s'installe.

Anna dit alors : «J'espère que Tchen apporteras le bois bientôt.»

C'est à ce moment que la bande s'aperçoivent de la disparition de Tchen. Tina s'inquiètent, car sa remise déborde d'un bric-à-brac inconcevable. Dans le noir, on pourraient s'y blesser.

Tchen n'est pas dans la remise. Tina et les filles le cherche dans le jardin. Finalement, elles trouve Tchen dans la tente. Comme un prince, il dort déjà à poings fermés !



Essai

Trouve les groupes sujets des verbes en caractères gras et encercle les noyaux. Biffe les verbes qui ne conviennent pas.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

Quand les miroirs trichent

par
Bric-à-Brac

Si certains miroirs (**déforme, déforment**) l'image, c'est qu'ils (**est, sont**) eux-mêmes déformés. Leurs creux et leurs bosses (**modifie, modifient**) l'aspect des choses. En effet, les parties du corps (**se réfléchit, se réfléchissent**) dans des zones différentes du miroir. Les jambes (**peut, peuvent**) apparaître trapues, alors que le torse (**semble, semblent**) étiré.

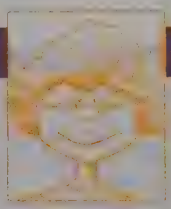
Une vitre et un miroir plats (**renvoie, renvoient**), d'une façon régulière, les rayons lumineux que notre corps (**réfléchit, réfléchissent**). Au contraire, une vitre et un miroir déformés (**renvoie, renvoient**) les rayons sous des angles variés. C'est pour cela qu'un miroir bombé (**réduit, réduisent**) les dimensions des objets qu'il (**reflète, reflètent**), alors qu'une surface creuse (**projettera, projetteront**) des images agrandies.

La foule (**recherche, recherchent**) ces miroirs dans les parcs d'attractions. Les enfants et leurs parents (**s'amuse, s'amusent**) souvent à regarder leur image caricaturée. Sais-tu que ces miroirs (**joue, jouent**) aussi un rôle sécuritaire à l'occasion?

Au dépanneur, le caissier, la caissière et les commis (**peut, peuvent**) voir l'ensemble du magasin dans un miroir bombé. C'est aussi grâce à un miroir placé à l'avant de l'autobus scolaire que le chauffeur et la chauffeuse (**voit, voient**) si les jeunes passagers et passagères (**a atteint, ont atteint**) le trottoir.

Nouvel essai

Lis chaque phrase, puis réponds à la question qui la suit, en suivant l'exemple.
Accorde ensuite le verbe à l'indicatif présent.



Place au spectacle!

par
Olga Zette

1. Alexis et sa bande (**participer**) _____ au spectacle musical.

EXEMPLE **Qui est-ce qui** participe? *Ce sont **Alexis et sa bande** qui participent.*

2. Dans les coulisses, la régisseuse et les techniciens (**courir**) _____ dans tous les sens.
   Qui est-ce qui court? _____

3. La bande (**s'installer**) _____ derrière les micros et le rideau (**se lever**) _____.
   Qui est-ce qui s'installe? _____
   Qu'est-ce qui se lève? _____

4. La foule (**applaudir**) _____ la troupe.
   Qui est-ce qui applaudit? _____

5. Alexis (**débuter**) _____ par une chanson.
   Qui est-ce qui débute? _____

6. Les jumelles Morin l'(**accompagner**) _____ au piano.
   Qui est-ce qui l'accompagne? _____

7. Joëlle et Lisa (**former**) _____ le chœur.
   Qui est-ce qui forme le chœur? _____

8. Leurs voix (**s'harmoniser**) _____ bien avec celle d'Alexis.
   Qu'est-ce qui s'harmonise? _____

9. Les musiciens (**battre**) _____ la mesure au même rythme.
   Qui est-ce qui bat la mesure? _____

10. Alexis (**vibrer**) _____ de tout son être.

Qui est-ce qui vibre? _____

11. Les paroles et la musique (**envahir**) _____ tellement l'atmosphère que l'auditoire en (**être**) _____ tout étourdi.

Qu'est-ce qui envahit l'atmosphère? _____

Qui est-ce qui est étourdi? _____

12. Les spectateurs et les spectatrices (**applaudir**) _____ à tout rompre.

Qui est-ce qui applaudit? _____

_____

13. Alexis et les musiciennes (**saluer**) _____ la foule, satisfaits.

Qui est-ce qui salue? _____

14. Le public (**être**) _____ conquis.

Qui est-ce qui est conquis? _____

Fais le point !

Qu'est-ce que tu as retenu d'important au sujet de l'accord du verbe ?

_____

_____

_____

_____

plus

30 L'accord du verbe quand le sujet est *qui*

Les conseils de Stratège

Le sujet d'un verbe peut être le pronom **qui**.
Dans ce cas, le verbe **reçoit** le **nombre** (singulier ou pluriel) et la **personne** (1re, 2e ou 3e) des mots que le pronom **qui** remplace.

L'antécédent est le groupe du nom ou le pronom que le mot **qui** remplace.

Antécédent	Pronom sujet	Verbe	
3e pers. sing.	3e pers. sing.	3e pers. sing.	
L'atmosphère	*qui*	*entoure*	*la Terre la protège des rayons nocifs.*

Antécédent	Pronom sujet	Verbe	
3e pers. plur.	3e pers. plur.	3e pers. plur.	
Ce sont des gaz	*qui*	*constituent*	*les carburants de l'étoile.*

Comment faire l'accord du verbe avec le pronom *qui*?

– Tu soulignes le pronom **qui** sujet et tu encadres [le verbe conjugué] qui l'accompagne. → 7

L'atmosphère qui [entoure] la Terre la protège des rayons nocifs.

– Tu encercles (l'antécédent) du pronom **qui** sujet en posant la question **Qui est-ce qui...?** ou **Qu'est-ce qui...?** devant le verbe. → 6

Qu'est-ce qui entoure la Terre? *C'est (l'atmosphère).*

– Tu mets le verbe à la **même personne** et au **même nombre** que l'antécédent de **qui**.

3e pers. sing.	3e pers. sing.		
(L'atmosphère)	*qui*	*[entoure]*	*la Terre la protège des rayons nocifs.*

3e pers. sing.	3e pers. sing.		3e pers. plur.	
Ce sont (l'hydrogène)	*et (l'hélium)*	*qui*	*[constituent]*	*les carburants de l'étoile.*

Exploration

Dans le texte suivant, encadre les verbes dont le sujet est **qui** et encercle l'antécédent. Complète ensuite le tableau.

Compare ton travail avec ceux de tes camarades.

Le jeu chez les animaux

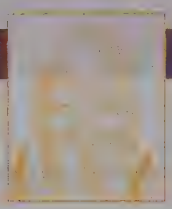
Chez les animaux, il existe plusieurs espèces qui connaissent le plaisir de jouer. Avant sa naissance, le bébé mammifère, qui gigote dans le ventre de sa mère, prépare son corps à bondir, à courir et à grimper. Le jeune animal sera une proie facile pour le prédateur qui a les dents longues. En effet, hyènes, renards et rapaces ne feront qu'une bouchée de ceux qui s'amusent loin du nid ou du terrier. Les scientifiques qui observent les animaux estiment que le jeu prépare les jeunes à la vie adulte. En effet, le louveteau et ses frères qui se tiraillent apprennent à se faire craindre. L'ourson et le renardeau, qui vivront seuls une fois adultes, s'adonnent à des jeux solitaires, comme la poursuite d'un bourdon. C'est une activité qui paraît innocente, mais qui développe leur instinct de chasseur. Une jeune otarie qui tire la queue d'un iguane, deux pingouins qui glissent sur une plaque de glace... Voilà autant d'exemples qui montrent que le jeu est important pour les animaux.

Groupes du nom que le mot *qui* remplace	Pronoms que le mot *qui* remplace	Sujets	Verbes	Personne et nombre
		qui		
		qui		
		qui		
		qui		
		qui		
		qui		
		qui		
		qui		
		qui		
		qui		
		qui		
		qui		

Essai

Dans le texte suivant, encercle l'antécédent de chaque pronom **qui** et biffe la forme du verbe qui ne convient pas.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.



Un oiseau très spécial

par
Émile Question

L'hoazin est un oiseau particulier qui (**digère, digèrent**) comme une vache, qui (**grimpe, grimpent**) comme un singe et qui (**nage, nagent**) comme un poisson.

L'hoazin se nourrit de plus de 50 espèces de plantes qui (**pousse, poussent**) dans les forêts équatoriales de l'Amérique du Sud. Cet oiseau a un système digestif qui (**ressemble, ressemblent**) à celui de la vache. À cause de cette particularité, il dégage une odeur qui lui (**a valu, ont valu**) le surnom de «vache volante»!

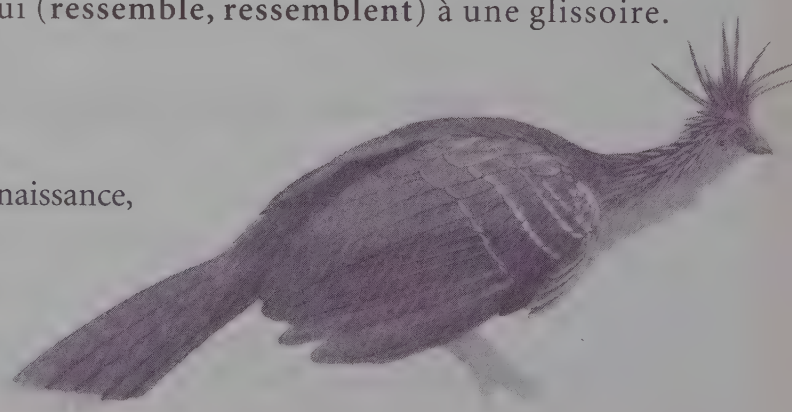
Les ailes du jeune hoazin sont munies de griffes qui lui (**permet, permettent**) de grimper aux arbres. Quand vient le temps de bâtir son nid, l'hoazin choisit un arbre qui (**surplombe, surplombent**) une étendue d'eau. Ce nid, qui (**consiste, consistent**) en un tas de brindilles, est équipé d'une sortie de secours qui (**ressemble, ressemblent**) à une glissoire.

Si des prédateurs attaquent le nid,

les petits, qui (**sais, savent**)nager à la naissance,

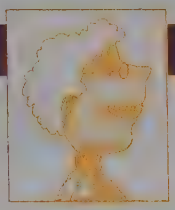
sautent dans l'eau et y restent jusqu'à

ce que le danger soit passé.



Nouvel essai

1. Écris les verbes aux modes et aux temps demandés.



Courrier

par
Émile Bouquin

Les filles, aimez-vous les garçons qui (**jouer,** 1) les durs? Moi, qui (**être,** 1) tolérante, je ne peux pas supporter un garçon qui (**fanfaronner,** 1).

L'autre jour, un garçon et sa bande, qui (**habiter,** 1) dans ma rue, m'interpellent : «Eh! la belle!» Ils venaient de prononcer des mots qui me (**faire,** 1) chaque fois exploser. Certains garçons ont des attitudes qui m'(**exaspérer,** 1). Par exemple, la manie qui (**consister,** 1) à démontrer leur force : ils bousculent un camarade qui (**passer,** 2); ils donnent un coup de pied sur un ballon qui ne (**demander,** 2) pas mieux que de se faire ramasser; ils détruisent un cahier et un livre qui ne leur (**appartenir,** 1) pas.

Chères consœurs, ne préférez-vous pas les garçons qui vous (**considérer,** 1) comme leurs égales? Le gars et ses copains qui vous (**appeler,** 1) pour aller jouer au hockey dans la rue?

Celui qui vous (**expliquer,** 4) un problème qui ne (**sembler,** 1) pas avoir de solution mériterait-il votre considération? Celui qui vous (**donner,** 3) une tape dans le dos pour vous féliciter d'avoir lancé le ballon dans le panier gagnera-t-il votre amitié? Que pensez-vous de celui qui vous (**confier,** 1) ses ambitions?

Les gars, on vous aime au naturel. Et que le garçon qui (**prétendre,** 1) le contraire se lève et demande aux filles ce qu'elles en pensent.

Madona Beck

1 : Indicatif présent	3 : Futur simple
2 : Indicatif imparfait	4 : Conditionnel présent

1 _____
_____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____
11 _____
12 _____
13 _____
14 _____
15 _____
16 _____

2. Explique à Madona le genre de filles et de garçons que tu préfères côtoyer. Fais l'accord des verbes avec le pronom **qui** sujet.

Chère Madona,

Quand j'étais plus jeune, j'aimais les filles et les garçons qui _____

_____

_____

Aujourd'hui, je préfère une fille qui _____

_____

et un gars qui _____

_____

Peut-être que, plus tard, je m'entendrai très bien avec une fille et un gars qui _____

_____

_____

_____

Pour l'instant, j'aime bien les personnes comme _____ *qui*

_____

Et je n'aime pas du tout les gars et les filles qui _____

_____

Fais le point !

Qu'est-ce qui est important de retenir dans la règle d'accord du verbe avec le pronom **qui** ?

_____

_____

_____

_____

plus

L'accord du verbe quand le sujet est séparé du verbe par un écran

31

Les conseils de Stratège

Le noyau du groupe sujet peut être séparé du verbe par un mot ou un groupe de mots qu'on appelle un **écran**.

→ 6

L'écran peut être :

– un **groupe du nom** qui complète le noyau du GS ;

Noyau / Écran
Les sœurs | *de ma mère* | *habitent à la campagne*.
GS — GV

– une **phrase** qui complète le noyau du GS ;

Noyau / Écran
Un renard | *qui semblait affamé* | *entra* | *dans le poulailler.*
GS — GV

– un **pronom personnel** qui complète le verbe.

Noyau / Écran / Verbe
Les enfants | *nous* | *accompagneront jusqu'à cette route*.
GS — GV

→ 7

Comment procéder à l'accord du verbe lorsqu'il y a un écran ?

– Tu mets cet (écran) entre parenthèses.

– Tu fais comme si tu l'effaçais.

– Tu donnes la personne et le nombre du sujet au verbe.

3e pers. plur. → 3e pers. plur.
*Les sœurs (de ma mère) habit**ent** à la campagne.*

→ 20

3e pers. sing. → 3e pers. sing.
*Un renard (qui semblait affamé) entr**a** dans le poulailler.*

1re pers. plur. → 1re pers. plur.
*Nous (vous) accompagner**ons** jusqu'à cette route.*

Exploration

Dans le texte suivant, vérifie si chaque verbe en caractères gras est séparé de son sujet par un écran. Si c'est le cas, mets l'écran entre parenthèses. Ensuite, corrige le verbe, s'il y a lieu, et relie par une flèche le sujet avec lequel il s'accorde.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

« Prête-moi ta plume pour écrire un mot »

par
Vito Sablier

Les paroles de cette chanson nous **ramène** aux temps où une personne de lettres **se servaient** de la hampe d'une plume d'oiseau pour écrire. Ce tuyau creux, taillé en pointe, **retenaient** assez d'encre pour écrire deux ou trois mots à la fois. Toutefois, la pointe de la plume **devait** être retaillée souvent pour assurer la finesse du trait.

Environ mille ans plus tard, une plume de métal fixée à un porte-plume **remplacèrent** la plume d'oiseau. Le métal, parmi les matériaux les plus solides, **assuraient** une longue vie à la pointe et sa forme incurvée **permettaient** de retenir plus d'encre.

En 1884, le stylographe ou porte-plume à réservoir **apparaissait**. Cependant, combien de dégâts fâcheux **survint** au moment du remplissage du petit réservoir!

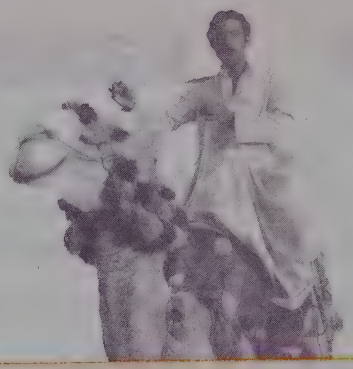
Puis, les années 1930 **vit** l'arrivée du stylo à bille. Une sphère en acier **est** le cœur du stylo à bille. Une encre spéciale y **pénètre** par un tube relié à un réservoir.

Aujourd'hui, la famille des stylos **continue** de s'agrandir : stylo-feutre, stylo à bec de plastique, etc. Selon toi, y a-t-il de la place pour inventer un stylo à puce électronique? Ce stylo intelligent **corrigeraient** nos fautes et **produirait** un texte impeccable. Voilà un beau défi !

Essai

Écris les verbes aux modes et aux temps demandés et mets les écrans entre parenthèses. Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

Le roi des dunes



Les tempêtes de sable dans le Sahara (**représenter,** 1) un danger mortel pour les caravanes. Les tourbillons de sable brûlant vous (**envelopper,** 1) et vous (**étouffer,** 1). Pourtant, le dromadaire, grâce à son système de survie exceptionnel, (**arriver,** 1) à supporter ces tempêtes. C'est que Dame Nature, dans sa sagesse, (**équiper,** 3) le dromadaire de capacités physiques adaptées à son milieu.

Les dromadaires, avant de traverser le désert, se (**nourrir,** 1) d'herbes pour renouveler leurs réserves énergétiques. Le système digestif des dromadaires (**emmagasiner,** 1) ces réserves sous forme de graisse dans la bosse située sur le dos de l'animal. Celle-ci, chemin faisant, se (**dégonfler,** 2) à cause de la fatigue et du jeûne. On dit aussi qu'un dromadaire, avant de s'aventurer dans le désert, (**boire,** 4) jusqu'à quatre-vingts litres d'eau.

Mais la caractéristique la plus exceptionnelle du dromadaire (**rester,** 1) ses naseaux. Les trous de ces filtres efficaces se (**développer,** 1) en spirales. Ces spirales nasales, dans les tourbillons de sable, se (**fermer,** 1) et (**empêcher,** 1) les grains de sable de pénétrer.

Le dromadaire possède une autre faculté d'adaptation au désert. Cette merveille de la nature (**faire,** 1) varier la température de son corps selon qu'il s'agit du jour ou de la nuit. Cet animal sans pareil (**régner,** 1) sur le désert comme un roi. Le peuple des Touaregs l'(**honorer,** 1) d'ailleurs comme tel. Ces nomades, qui se consacrent à l'élevage, (**faire,** 1) du dromadaire leur mode de transport privilégié.

1 : Indicatif présent
2 : Futur simple
3 : Passé composé
4 : Conditionnel présent

1 _____
2 _____
_____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____
11 _____
12 _____
13 _____
14 _____
15 _____
16 _____

Nouvel essai

Dans le texte suivant, accorde les verbes en caractères gras avec leur sujet. Si un verbe est séparé de son sujet par un écran, mets cet écran entre parenthèses.

Un oiseau surprenant

par
Olga Zette

1 Les textes scientifiques (**révéler,** 1) souvent des faits curieux sur les animaux.

2 L'anecdote que voici vous (**intéresser,** 3) sûrement.

3 C'était en 1921. Tous les matins, quand les résidents d'un petit village d'Angleterre (**prendre,** 2) la
4 bouteille de lait déposée devant leur porte, ils trouvaient le bouchon perforé! Très vite, l'événement
5 insolite (**se répéter,** 4) dans d'autres localités. Le mystère des bouchons percés (**grandir,** 2). Après
6 déduction, on (**pouvoir,** 5) penser que certaines personnes malfaisantes (**tenter,** 2) de nuire à
7 quelqu'un. Mais non! C'était la mésange, la coupable. Un jour, une résidente à l'affût (**s'apercevoir,** 4)
8 qu'une mésange gourmande et insatiable (**percer,** 2) le bouchon pour aspirer la crème du lait. Les
9 mésanges coupables (**enseigner,** 2) ensuite leur nouveau tour aux mésanges des environs!

9 La multiplication des bouchons percés (**prouver,** 1) donc que la mésange gourmande (**savoir,** 1)
communiquer à ses semblables un comportement inhabituel.

1 : Indicatif présent	3 : Futur simple	5 : Conditionnel présent
2 : Indicatif imparfait	4 : Passé simple	

1 _____ _____

2 _____ 6 _____

3 _____ 7 _____

4 _____ 8 _____

_____ 9 _____

5 _____ _____

Fais le point !

Comment accordes-tu un verbe quand celui-ci est séparé de son sujet par un écran ?

_____

_____

plus

L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *être*

32

Les conseils de Stratège

Le participe passé employé avec l'auxiliaire **être** reçoit le **genre** et le **nombre** du noyau du groupe sujet.

Noyau f. pl. — Part. passé f. pl.
Toutes les ***feuilles*** *sont* *tombées* . → 6
GS

Noyau m. pl. — Part. passé m. pl.
Nous *sommes* *invités* .
GS

Noyau m. s. — Noyau f. s. — Part. passé m. pl.
Éric *et sa petite* ***sœur*** *sont* *sortis* .
GS

Comment accorder le participe passé employé avec l'auxiliaire *être*?

→ 23

– Tu trouves l'auxiliaire **être** et tu soulignes le participe passé qui le suit.

– Tu encercles (le noyau ou les noyaux) du groupe sujet.

– Tu relies le noyau ou les noyaux du GS au participe passé, puis tu fais l'accord en **genre** et en **nombre**.

m. s. — f. s. — m. pl.
(Éric) *et sa petite* (sœur) *sont* *venus* *nous voir.*
GS

ATTENTION !

- Ne confonds pas les différentes finales des verbes qui se terminent par le son «é».
  - Le son «é» s'écrit **-er** à la forme infinitive des verbes en **-er**. Dans ce cas, tu peux remplacer le verbe par un autre verbe qui se termine par **-ir**, **-re** ou **-oir** (*bâtir*, *faire* ou *recevoir*).

    (de faire)
    *Elle rêve d'escalade**r** les montagnes.*
  - Le son «é» s'écrit **-é, -és, -ée, -ées**
    - quand il s'agit d'un **participe passé** d'un verbe en **-er**. Dans ce cas, tu peux remplacer le participe passé par **fait**.

      (fait)
      *Elle a souhait**é** longtemps l'arrivée de cette journée.*

      (faite)
      *Enfin, celle-ci était arriv**ée**.*

- Les finales du participe passé pour les verbes les plus fréquents sont :

m. s.			m. pl.		
aimé	fini	lu	aimés	finis	lus
f. s.			**f. pl.**		
aimée	finie	lue	aimées	finies	lues .

Exploration

Lis le texte suivant, puis souligne tous les participes passés employés avec l'auxiliaire **être**. S'il y a lieu, réécris-les correctement au-dessus de la ligne en faisant les accords.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Des bêtes sacrifiées

par
Bric-à-Brac

■ Depuis 1981, le nombre d'éléphants en liberté a baissé de moitié. Trois cents éléphants sont tué chaque jour. Plusieurs sont éliminé par des fermiers furieux de voir leurs cultures détruites, mais beaucoup d'autres sont abattu pour leurs défenses. Les défenses de l'éléphant sont en ivoire, lequel est utilisé pour sculpter des statuettes, fabriquer des touches de piano et même des boules de billard.

Savais-tu que des élèves, membres du *Fonds mondial pour la nature* en Suisse, sont descendu dans la rue pour protester contre le commerce de l'ivoire?

■ Au Yémen, la corne du rhinocéros est employé pour fabriquer des manches de poignard. Même si les rhinocéros sont menacé d'extinction et sont protégé par la loi, les braconniers les tuent.

■ En Afrique, on vend d'étranges cendriers qui sont en réalité des mains ou des pieds de gorille. Leurs têtes sont empaillé et elles sont vendu aux amateurs de trophées. Quant aux crânes, ils sont nettoyé et ils sont commercialisé. Ce commerce est illégal. Malgré cela, les touristes flânant dans les marchés africains sont encore invité à acheter des souvenirs qui sont fabriqué avec des parties du corps de gorilles.

Essai

Accorde les participes passés employés avec l'auxiliaire **être**, puis remplis le tableau qui suit pour justifier l'accord de chacun d'eux.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

Comment attrape-t-on les automobilistes qui font des excès de vitesse?

Un « pistolet-radar », fixé à une voiture de police en arrêt, émet des ondes radio. Lorsque ces ondes radio atteignent une automobile en mouvement, elles sont **(réfléchi[1])** _____ par l'automobile, tout comme l'écho est **(réfléchi[2])** _____ par un mur. Plus l'automobile roule vite, plus les ondes radio frappent fréquemment le « pistolet-radar ».

Pourquoi entend-on d'étranges bruits lorsqu'on ouvre ou ferme un robinet?

Lorsque l'eau coule dans certaines parties plus étroites des tuyaux, elle est **(remué[3])** _____ et des bulles d'air se forment. Les bulles d'air vibrent et leurs vibrations sont **(amplifié[4])** _____ par les tuyaux qui les entourent.

Noyau du GS	Verbe [*être* + participe passé]	Genre	Nombre
1 _____			
2 _____			
3 _____			
4 _____			

Un chien peut-il additionner ou soustraire?

Certains chiens de cirque peuvent accomplir ce truc lorsqu'ils sont **(entraîné[5])** _____ avec un sifflet à ultrasons.

Lorsqu'une personne pose au chien la question suivante : «Combien font 2 + 2?», le chien jappe quatre fois parce qu'une autre personne, en dehors de la scène, siffle quatre fois dans le sifflet à ultrasons. Comme le son du sifflet est trop aigu pour que l'oreille humaine le perçoive, le public est **(impressionné[6])** _____ par l'adresse du chien.

Comment le crotale siffle-t-il?

Le son est toujours **(produit[7])** _____ de la même façon. La queue du serpent à sonnettes est **(fait[8])** _____ d'une série de tambours qui ressemblent à de petites boîtes d'allumettes aux coins et aux côtés arrondis. Comme ces tambours sont lâchement **(assemblé[9])** _____, ils frottent les uns contre les autres lorsque le serpent agite sa queue, ce qui produit le sifflement.

Noyau du GS	Verbe [*être* + participe passé]	Genre	Nombre
5 _____			
6 _____			
7 _____			
8 _____			
9 _____			

Nouvel essai

Dans les phrases qui suivent, encercle le ou les noyaux du groupe sujet et biffe les participes passés qui ne conviennent pas.

a) Plus de 500 sacs d'épicerie sont (**produits**, **produite**) avec un seul arbre âgé de 50 ans. Si chaque famille réutilisait une seconde fois 10 sacs par année, 200 000 arbres seraient ainsi (**épargnées**, **épargnés**).

b) La potasse est (**extrait**, **extraite**) des cendres du frêne. Elle entre dans la composition de certains savons.

c) Autrefois, des extraits de saule noir étaient (**employé**, **employés**) pour soulager les maux de tête. En effet, l'écorce des saules contient de la *salicine*, une substance semblable à l'*aspirine*.

d) À l'époque de la colonisation, des chaises étaient (**fabriqués**, **fabriquées**) avec des lanières d'écorce d'orme d'Amérique. On immergeait les lanières d'écorce dans l'eau ; celles-ci étaient ensuite (**tressé**, **tressées**) pour faire les fonds de chaise.

e) Chaque année, 800 000 arbres sont (**abattue**, **abattus**) pour fabriquer des couches jetables.

f) Anciennement, la bronchite était (**soigné**, **soignée**) avec de l'huile extraite de l'ail des bois.

g) Savais-tu que les meilleurs bâtons de hockey sont (**fait**, **faits**) avec du frêne blanc?

h) Autrefois, le coffre à vêtements était (**fabriqués**, **fabriqué**) avec du genévrier rouge. L'odeur de ce bois faisait fuir les termites.

Fais le point !

Le participe passé employé avec l'auxiliaire **être** s'accorde en _____ et en _____ avec le noyau du groupe sujet.

plus

Les conseils de Stratège

L'attribut du sujet sert à donner une qualité, une caractéristique, une manière ou un état au **sujet** du verbe.

- L'attribut du sujet est construit avec le verbe **être** ou un autre verbe attributif (*paraître, demeurer, sembler, devenir, rester, avoir l'air*, etc.).

- L'attribut du sujet peut être:

– un adjectif ;	*Cette histoire devient **captivante**.*
– un participe passé employé sans auxiliaire;	*Ma grand-mère semble **enthousiasmée** par mon projet.*
– un groupe du nom avec	*Valérie est **une bonne élève**.*
ou sans déterminant.	*Ma mère est **ingénieure**.*

→ 12

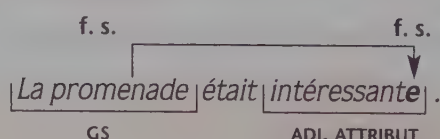
→ 7

- L'attribut **fait partie du groupe du verbe**. On ne peut pas l'effacer. C'est généralement un élément indispensable dans le groupe du verbe lorsque le verbe conjugué est un verbe attributif.

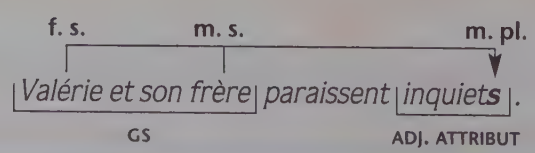
On ne peut pas dire : *Ce roman semble.*

Ma mère est.

→ 6



- L'adjectif (ou le participe passé employé sans auxiliaire) qui est attribut du sujet **reçoit** le **genre** et le **nombre** du noyau ou des noyaux du groupe sujet.



Comment accorder l'adjectif (ou le participe passé employé sans auxiliaire) qui est attribut du sujet?

– Tu trouves le verbe **être** (ou un verbe équivalant à **être**).

– Tu soulignes l'adjectif (ou le participe passé) qui accompagne ce verbe.

*Cette histoire **devient** captivante.*

*Pierre et Mathieu **semblent** contents.*

– Tu trouves (le noyau ou les noyaux) du groupe sujet et tu les encercles.

– Tu les relies ensuite à l'adjectif (ou au participe passé).

– Tu fais l'accord de l'adjectif (ou du participe passé) en **genre** et en **nombre** avec le noyau ou les noyaux du groupe sujet.

f. s. f. s.
Cette **histoire** devient **captivante**.
GS

m. s. m. s. m. pl.
Pierre et **Mathieu** semblent **choqués**.
GS

ATTENTION !

Quand tu fais l'accord de l'adjectif attribut avec le pronom sujet **je**, **tu**, **nous** ou **vous**, vérifie qui est désigné par ce pronom.

2e pers.
f. pl. plur. f. pl.
*Les filles, êtes-**vous** contentes?*

2e pers.
f. s. sing. f. s.
*Valérie, es-**tu** contente?*

Exploration

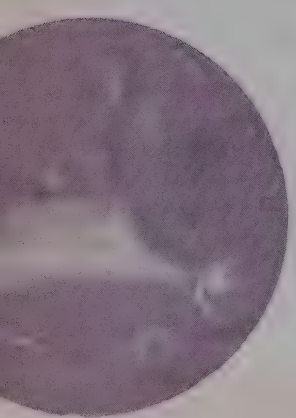
Souligne les attributs du sujet dans le texte suivant et corrige-les, s'il y a lieu.
Puis relie, par une flèche, chaque noyau du groupe sujet à l'attribut.
Indique aussi le genre et le nombre de chaque sujet.
Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Pourquoi une toupie qui tourne ne tombe-t-elle pas?

Si l'on fait tourner une toupie, elle restera droite aussi longtemps que son mouvement de rotation sera suffisamment rapide. Cette propriété tient au fait qu'un objet qui tourne rapidement sur lui-même devient moins sensible aux forces extérieures.

Qu'est-ce qui fait flotter les bateaux?

La force qu'exerce l'eau sur le fond du bateau s'appelle la poussée d'Archimède. Cette poussée est égale au poids du liquide déplacé par la coque du bateau; plus cette coque est volumineux, plus la force est important. Si la poussée d'Archimède est supérieur au poids du bateau, celui-ci flottera. C'est pourquoi l'on donne aux navires une forme assez trapue. Si la coque était effilé, la poussée serait insuffisante et le bateau coulerait.



Pourquoi y a-t-il des taches noires sur le Soleil?

Les taches solaires correspondent aux régions où le champ magnétique est intense. Par un effet de contrastes, ces régions plus froides paraissent plus sombre.

Essai

Lis le texte suivant et fais l'accord des adjectifs attributs du sujet en biffant ceux qui ne conviennent pas. Encercle aussi le ou les noyaux du groupe sujet.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

L'île

Il était une fois une île. Elle était plutôt (**petit**, **petite**), mais elle était si (**merveilleuse**, **merveilleux**), ou plutôt elle l'avait été. Jadis, son eau était (**transparent**, **transparente**), ses plages étaient (**blanche**, **blanches**). Défendue par des récifs acérés, l'île était (**pur**, **pure**) et (**intouché**, **intouchée**).

Mais, depuis quelque temps, certaines algues paraissaient plus (**fragile**, **fragiles**). Quelques animaux avaient pris le large. Mais l'île ne semblait pas (**inquiète**, **inquiet**); après tout, il arrivait que quelques algues soient (**malades**, **malade**), et les animaux avaient bien le droit d'émigrer.

Voici que maintenant, lorsqu'elle se regardait dans l'océan, l'île ne recevait plus qu'une image ternie de ce qu'avait été sa beauté et elle était vraiment (**attristés**, **attristée**).

– Je sens que je suis de plus en plus (**souffrante**, **souffrant**), se disait l'île. Je ne sais pas ce que j'ai!

Puis, une nuit d'hiver, la mer se couvrit d'une pellicule visqueuse qui vint se déposer sur le rivage de l'île. Alors, l'île s'en alla à l'autre bout du monde, loin des humains.

Elle a mis un certain temps à s'habituer; ici, les eaux sont plus (**froide**, **froides**), les vents sont plus (**rudes**, **rude**). Mais elle a retrouvé la pureté de ses hauts-fonds.

Nouvel essai

Dans les phrases suivantes, écris les adjectifs attributs qui manquent et accorde-les avec le noyau du groupe sujet.

Tout savoir

par
Bric-à-Brac

réputé	dangereux	terrestre
rouge	immobile	agressif
douloureux	omnivore	

a) L'impala est _____ pour ses bonds de trois mètres et demi.

b) Quand un ennemi s'approche, le hérisson demeure _____. S'il y a vraiment un danger, il se roule en boule. Ses piquants constituent une excellente protection.

c) L'abeille est habituellement peu _____. Sa piqûre est tout de même _____ et surtout _____ pour les personnes allergiques.

d) Les ours sont classés parmi les carnivores. Mais, en réalité, ils sont _____, c'est-à-dire qu'ils mangent de tout.

e) Au printemps, l'épinoche mâle, un petit poisson d'eau douce, choisit l'emplacement qu'il va défendre. Son ventre devient _____ pour faire fuir les autres mâles.

f) Les tortues sont des reptiles. Les unes sont _____, les autres vivent dans les eaux douces ou dans la mer.

Fais le point !

Écris les principaux verbes qui introduisent un attribut du sujet.

_____

_____

Explique, dans tes mots, la règle d'accord de l'adjectif attribut du sujet.

_____

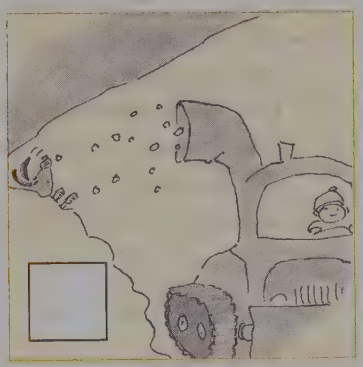
_____

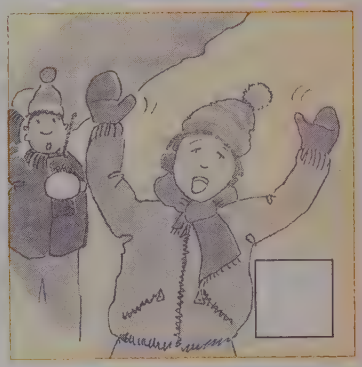
plus

Observation

Crée une histoire à partir des illustrations suivantes et numérote-les selon le déroulement de l'action.

Compare ensuite ton histoire avec celle d'un ou d'une camarade.
Qu'est-ce que vos histoires ont en commun ?





Les conseils de Stratège

1

- **Quand tu lis** un récit, tu dois suivre le déroulement des événements si tu veux bien le comprendre.
- **Quand tu écris** un récit, tu dois le présenter de façon qu'on comprenne bien la progression des événements pour qu'on prenne plaisir à le lire.

3 4

Dans les deux cas:

Laisse apparaître **des images** dans ta tête.

Pose-toi **des questions** pour préciser les images et les idées.

Utilise **des mots repères** qui indiquent le lieu, le moment ou l'époque ainsi que l'ordre et la progression des événements.

Trame du récit

15

L'INTRODUCTION

• les personnages ;	• *Qui sont ces personnages?*	– *Il était une fois...*
• le lieu;	• *Où sont-ils? Est-ce un univers réel ou imaginaire?*	– *Jadis...* – *Il y a longtemps...*
• le moment, l'époque ;	• *Quand l'histoire se passe-t-elle?*	– *Dans un pays lointain...*
• **la situation de départ**.	• *Que font les personnages au début du récit?*	– *D'abord...*
	• *Comment se sentent-ils?*	

LE DÉVELOPPEMENT

• **l'événement déclencheur**;	• *Qu'arrive-t-il aux personnages?*	– *Par une nuit glaciale...*
	• *Comment réagissent-ils?*	– *Tout à coup...* – *Brusquement...* – *Aussitôt...*
ou		
le problème.	• *Quel est le problème qui se pose?*	– *Quelque temps après...*
• **les péripéties**;		
ou		
les solutions.	• *Que font les personnages face à cet événement ou à ce problème?*	– *Ensuite...* – *C'est pourquoi...* – *Grâce à...*

LA CONCLUSION

• **le dénouement**;	• *Comment se termine le récit?*	– *Finalement...*
• **la situation finale**.	• *Que deviennent les personnages à la fin du récit?*	– *Depuis ce temps...* – *À partir de ce jour...* – *En conclusion...* – *C'est ainsi que...*

Exploration

1. Lis le récit suivant et découvre ses principaux éléments.

Dans chaque carré, à la page suivante, inscris le numéro du paragraphe où tu as trouvé les éléments demandés et souligne-les dans le texte, de la couleur indiquée.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

La fleur qui rendait invisible

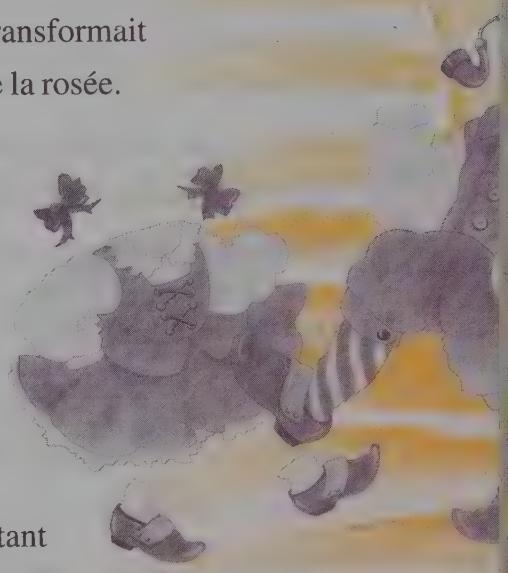
1 Il y a très longtemps, une fleur extraordinaire fleurissait chaque année sur les monts de Bohême. La veille de la Saint-Jean, le 23 juin à minuit exactement, apparaissait une fleur aux couleurs de l'arc-en-ciel, une fleur de fougère.

2 Ding, dong, ding, dong... Au douzième coup de minuit, la fleur se transformait en graines, transparentes comme des gouttes d'eau, fragiles comme la rosée.

3 Un soir, le vieux Hans raconta cette histoire à sa petite-fille Elke, qui s'étonna :

– Ce sont des graines magiques?

– Oui, magiques... dit le grand-père. Si on les glisse dans ses souliers, on devient aussitôt invisible. Mais personne n'a jamais utilisé ces graines, car elles perdent leur pouvoir magique si on les effleure ou si elles touchent le sol.



4 La petite-fille soupira : «Cette nuit, la fleur apparaîtra... J'aimerais tant ramasser les graines magiques. Comment faire pour ne pas les toucher?» Elle réfléchit longtemps, puis chuchota trois mots à l'oreille de son grand-père. Avait-elle trouvé la solution?

5 Un peu avant minuit, Elke et le vieux Hans placèrent un drap blanc sous la fougère. Ding... Au premier coup de l'horloge, la fleur merveilleuse ouvrit ses pétales. Ding, dong, ding, dong... Et au douzième coup de minuit, elle se transforma en graines qui tombèrent sans bruit sur le grand drap blanc.

6 – On a réussi! applaudit Elke.

– Peut-être... sourit le vieil homme.

7 Dès le lendemain, Hans et Elke tendirent le drap au-dessus de leurs sabots; quelques graines y tombèrent...

8 Hans et Elke mirent leurs sabots et... disparurent.
Pour toujours? Oh non!
Il leur suffisait de se déchausser pour réapparaître :
«Coucou! C'est moi!
Coucou! Nous revoilà!»
Et ils secouaient leurs sabots au-dessus du drap pour ôter les graines magiques.

9 La petite-fille et son grand-père conservèrent précieusement les graines dans le drap blanc au fond d'un coffre de bois sculpté.
Et si personne ne les a dérobées, elles s'y trouvent encore...

Qui sont les personnages? (rouge)	☐
Que font-ils au début? (vert)	☐
Quel est le problème qui se pose? (noir)	☐
Que font les personnages face à ce problème? (bleu)	☐
Qu'arrive-t-il aux personnages? (brun)	☐
Que font les personnages à la fin du récit? (mauve)	☐
Quelle est la situation finale? (rose)	☐

2. Dans tes propres mots, décris la légende que tu viens de lire.
Fais attention aux mots qui indiquent le lieu, le moment ou l'époque.
Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Il y a très longtemps, _____

_____

_____

_____

Un soir, _____

Elke souhaite _____

Avec l'aide de son grand-père, elle _____

_____

Le lendemain, _____

_____

_____

Il leur suffisait _____

À la fin, _____

_____

Essai

Lis cette histoire, puis réponds aux questions de la page suivante.
Compare ensuite tes réponses avec celles d'un ou d'une camarade.

UN TROU DE MÉMOIRE

1 Il était une fois, dans la ville de Damour, un jeune acteur, Léo, qui, dès son jeune âge, adorait se déguiser et faire vivre mille et un personnages. C'est ainsi qu'il entra, très tôt, à l'école de théâtre. Vite, il sut développer une allure princière et un visage expressif. Afin de se faire remarquer et de s'entourer d'un air mystérieux, il portait toujours un loup rouge et noir.

2 Un jour, pendant une répétition, Léo a, tout à coup, un trou de mémoire. Il panique, bégaie, essaie de se reprendre, mais rien n'y fait; il ne se souvient plus de son texte; il a perdu la mémoire!

3 Pétrifié, chagriné, il rentre chez lui. Il se confie à son épouse. Celle-ci lui conseille d'aller rencontrer un de ses vieux amis, le grand sage Lucas.

4 Le lendemain, totalement désespéré, Léo se rend au sommet de la montagne, dans la vieille cabane où habite le sage qui saura le délivrer de son malheur.

5 Au premier regard, Léo est intimidé. Ce personnage majestueux, enveloppé d'une cape noire aux reflets d'or et coiffé d'une tiare de satin bleu nuit, le laisse bouche bée.

6 Lucas, d'une voix caverneuse, reconnaît le problème du jeune acteur. Il lui révèle alors la solution à son malheur; du fond de sa poche, il retire une chaîne d'argent au bout de laquelle pend un médaillon. Il somme Léo de porter ce médaillon magique, orné du Pierrot qui rit et du Pierrot qui pleure, à CHAQUE REPRÉSENTATION!

7 Soulagé, Léo rentre chez lui.

8 Le soir arrive; dans sa loge, il se maquille, se pare de ses vêtements d'acteur et enfile le précieux médaillon. Le cœur battant, il fait son entrée sur la scène. Tous les espoirs lui sont permis! Léo récite son texte, mais horreur! les mots défilent à l'envers à la grande stupéfaction de l'auditoire!

9 Pauvre et misérable Léo! Il se précipite hors de la scène et s'effondre dans les coulisses. Il éclate en sanglots. Tout à coup, une main gantée se pose doucement sur son épaule. Il se retourne et voit, penchée sur lui, une dame au visage illuminé qui lui sourit.

10 «Léo, je suis la muse inspiratrice, dame Théâtre. Tu es un grand acteur. Cesse de te cacher du public, ouvre-toi au monde! Le masque ne fait pas l'acteur! Laisse tomber ton loup! Tu retrouveras la parole et la gloire!»

11 Plein de courage, le jeune acteur revient en courant sur les planches; là, devant son public, il jette son masque au loin et donne sa réplique, sous les feux étincelants de la rampe.

12 De la salle, les applaudissements fusent et retentissent. Léo rayonne de bonheur!

13 Des coulisses, une ombre s'éloigne, se faufile entre les rangées et disparaît petit à petit dans l'ombre de la foule...

Indique le n° du paragraphe.

L'INTRODUCTION

☐ Qui est le personnage principal? _____

☐ Que fait-il au début du récit? (C'est la situation de départ.) _____

_____

_____

LE DÉVELOPPEMENT

☐ Qu'arrive-t-il au personnage? (Décris l'élément déclencheur.) _____

_____

☐ Comment réagit-il? _____

_____

☐ Que fait-il pour affronter ce problème? _____

_____

☐ Première péripétie : _____

_____

☐ Deuxième péripétie : _____

_____

LA CONCLUSION

☐ Comment se termine le récit? (C'est le dénouement.) _____

_____

☐ Qu'advient-il du personnage principal? (C'est la situation finale.) _____

_____

Nouvel essai

1. Lis l'histoire qui suit, puis réponds aux questions des pages 196 à 198.

Le prince Igor

Dans un pays lointain vivait un roi charmant et généreux, et ses sujets le respectaient. Cependant, une ombre assombrissait ses jours, puisque son fils unique, le prince Igor, était né pied bot.

Un jour, le roi part à la chasse à courre accompagné de son fils Igor. Soudain, le ciel se couvre, les nuages s'accumulent et un orage éclate. Le tonnerre apeure les chevaux, qui partent au galop. Crac! une branche tombe, Igor perd l'équilibre, s'affale au sol. Le roi se précipite auprès de son fils, l'aide à se relever. Oh misère ! Quel malheur ! Il constate que son fils, le prince Igor, est devenu muet!

De retour au château, le roi convoque les sages du pays afin de trouver un remède qui guérirait son fils adoré. Les jours passent, les nuits passent... les médecins défilent nombreux, mais en vain! Igor est toujours muet.

Résignés, le roi et son fils espèrent tout de même trouver une solution à leur désarroi. Par une belle matinée printanière, ils se promènent dans les jardins du palais. Aussitôt, un lutin, à l'air espiègle, se précipite aux pieds du roi et lui remet un anneau d'or appartenant au vilain perroquet Kâtaki : pour guérir, le prince devra porter ce bijou à l'oiseau maléfique, cause de son malheur.

Le soir même, le roi chevauche longtemps, escortant son fils malheureux, accablé de son double handicap. Les deux cavaliers suivent en silence le chemin étroit dans la forêt sombre. Tout à coup, un crapaud coasse, le cheval du roi se cabre, l'anneau d'or tombe... dans la gueule grande ouverte du crapaud. Ha! ha! ha! Une sorcière apparaît et les glace de son ricanement méprisant. Elle leur annonce qu'ils sont enfermés dans la forêt enchantée et que, pour retrouver l'anneau, ils devront livrer un combat sans merci, toute la nuit, contre des adversaires cruels et redoutables, les djinns !

Sitôt dit, sitôt fait! En effet, des djinns agressifs et belliqueux se ruent sur nos deux hommes! Ils les poussent, les frappent, sautent, disparaissent, réapparaissent!

Quelle nuit d'enfer! Le roi encourage le prince qui, malgré son pied bot, fait preuve de bravoure. Le combat impitoyable continue... Au lever du jour, le soleil darde de ses rayons ardents les djinns et les plonge dans un sommeil profond. Pendant ce temps, le roi et son fils s'enfuient du champ de bataille.

À l'orée du bois, comme l'avait si bien promis la sorcière, le crapaud espiègle leur tend, au bout de sa patte gluante et visqueuse, l'anneau d'or tant convoité. Rassurés, les deux héros s'acheminent enfin vers la campagne resplendissante de lumière. Le roi, soulagé, rempli d'espoir, fredonne un air léger et joyeux.

Tout à coup, au bout du chemin, les deux compagnons découvrent un perroquet perché sur le toit d'une vieille mansarde abandonnée. Le perroquet éclate d'un rire moqueur en les voyant; il accepte de délivrer le prince de son mauvais sort en échange de l'anneau d'or. Ravi, l'oiseau s'empare de la bague, s'envole haut dans le ciel, et le prince, tout heureux, pousse un cri de joie!

C'est ainsi que la gaieté revint au royaume. Le roi et son fils vécurent heureux, car Igor pouvait à nouveau enchanter le royaume de ses récits palpitants!

Écris, dans le carré, le ou les numéros des lignes du texte où tu as trouvé chaque réponse.

EXEMPLE

Où se déroule cette histoire? 1

Dans un pays lointain.

a) Qui sont les personnages principaux?

_____

_____

b) Que font-ils au début du récit (la situation de départ)?

_____

_____

c) Qu'arrive-t-il à Igor (l'événement déclencheur)?

_____

_____

_____

d) Comment réagissent les deux personnages ?

e) Quelle solution s'annonce pour résoudre le problème ?

f) Comment réagissent les deux personnages ?

g) Ont-ils du succès et pourquoi ?

h) Quelle autre solution doivent-ils envisager ?

i) Ont-ils du succès ? Si oui, pourquoi ?

j) Comment se termine le récit (le dénouement) ?

k) Qu'advient-il des deux personnages principaux (la situation finale) ?

Fais le point !

Quelles sont les principales étapes d'un récit ?

2. Imagine un récit palpitant. Décris ses principaux éléments en complétant le plan suivant.

L'INTRODUCTION

Les personnages : toi (portrait physique, portrait moral)

Lieu, moment, époque, situation de départ : C'est la nuit...

Événement déclencheur : Un rayon lumineux, venu d'une étoile lointaine, t'éblouit... puis t'emporte!

LE DÉVELOPPEMENT

1re péripétie: Décris ce qui se passe.

2e péripétie: Décris ce qui se passe.

LA CONCLUSION

Comment se termine le récit ?

Qu'advient-il de toi ?

plus

Les conseils de Stratège

Une description est une représentation plus ou moins détaillée d'une réalité concrète ou abstraite (un être, un animal, un objet, un lieu, une idée, etc.). 1

Pour t'aider à **lire un texte descriptif** et à trouver les idées importantes, tu peux procéder de la façon suivante.

– Tu te fais une idée du **sujet** du texte.
Pour cela, tu lis les titres, les intertitres et l'introduction.

Tu regardes aussi les illustrations.

Quel est le sujet ?
Si tu le peux, encercle les mots qui te l'indiquent.

– Tu trouves l'**aspect** traité dans chaque paragraphe.
Tu retrouves souvent cette information au début du paragraphe.

De qui ou ***de quoi parle-t-on*** et ***Qu'est-ce qu'on en dit ?***
Si tu le peux, souligne les mots qui te l'indiquent.
21

Pour t'aider à **écrire un texte descriptif**, tu peux procéder de la façon suivante.
3 4

– Tu choisis ton **sujet** et tu détermines l'**aspect** ou les aspects que tu veux décrire.

sujet — aspect

Un coucher de soleil sur la mer est différent d'un coucher de soleil en montagne.

aspect

– Puis tu dresses la liste des principales caractéristiques de chaque aspect que tu as retenu.

Qu'est-ce que je veux dire de chaque aspect ?

sur la mer	***en montagne***
les couleurs	*les couleurs*
la lumière	*la lumière*
les nuages	*les nuages*
les vagues	*l'horizon*

– Ensuite, tu **regroupes les idées** qui vont ensemble et tu **choisis l'ordre** dans lequel tu veux les présenter.

Qu'est-ce que je veux garder ?
Quelles sont les idées qui vont ensemble ?
Dans quel ordre vais-je présenter mes idées ?

Exploration

Suis les consignes ci-dessous.
Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

a) Lis une première fois le texte.
b) Encercle les mots qui indiquent le sujet.
c) Dans la marge, écris l'aspect traité dans chaque paragraphe.
d) Dans chaque paragraphe, souligne les mots qui indiquent ce qu'on dit d'important sur cet aspect.
e) Écris un titre approprié au texte.

TITRE

1 Le dressage de votre chien est grandement influencé par vos soins durant les deux premiers mois de sa vie. Il lui faut un environnement calme et agréable ainsi que des caresses fréquentes. Il a besoin de savoir que vous êtes gentil ou gentille et que vous l'aimez. C'est à cette époque qu'on peut l'habituer à aimer ou à détester le lavage, le brossage, les sorties en automobile et les visites chez le ou la vétérinaire.

2 Au deuxième mois, on peut commencer à lui inculquer la propreté en agissant toutefois avec patience. Il faut savoir que le chien défèque et urine surtout à son réveil ou quelques minutes après un repas. On le place alors avec douceur à l'endroit où il doit faire ses besoins. En cas de malpropreté, on le réprimande sans le battre. S'il est propre, on le récompense par des caresses et un ton amical.

3 Après deux mois, on commence l'entraînement. Répondre à son nom, se coucher, s'asseoir et rester en place même si vous vous éloignez sont autant de choses qu'il doit comprendre.

4 À environ douze semaines, il apprend à avoir peur. Un séjour en cage à cette période peut le marquer pour la vie. Si on doit le punir, il faut le faire avec fermeté, mais sans violence. Ce n'est pas non plus le temps des vaccins ou de la taille de la queue.

5 Après cet âge, c'est la période de découverte de son univers. Si vous portez votre chiot dans vos bras, il saura ainsi que vous êtes plus fort ou plus forte que lui et cette impression persistera toute sa vie.

6 Un dernier point : ne battez jamais votre chien, sauf s'il mord. Un chien battu craint toujours qu'on le frappe. Cet état d'esprit n'en fait pas d'ordinaire un bon compagnon. Dites-vous que vous tirerez beaucoup plus de plaisir d'un chien ami que d'un chien battu.

Essai

1. Enrichis tes connaissances sur le kangourou.

   Lis chaque paragraphe, trouve l'idée importante et complète le tableau de la page suivante.

   Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

Le kangourou

par
Mic
Roscope

1 Les animaux dont les petits sont nourris et abrités dans la poche ventrale de leur mère sont appelés *marsupiaux*. Les kangourous sont les plus grands représentants de cette famille qui comprend aussi les wombats, les rats-kangourous, les koalas, les diables de Tasmanie et les opossums.

2 Les petits de ces animaux achèvent leur développement dans la poche ventrale des femelles. Comme ils sont nés prématurément, leurs yeux, leurs pattes de derrière et leur queue ne sont pas développés, et ils ne sont pas plus gros qu'une arachide!

3 Les kangourous sont des animaux sauvages qu'on retrouve en Australie, en Nouvelle-Guinée et dans les îles avoisinantes. Les kangourous peuvent vivre dans le désert, les marécages ou les forêts, parmi les rochers et sur les falaises ou même au sommet des arbres.

4 Un kangourou ne court pas, mais fait des bonds en avant en prenant appui sur ses robustes pattes postérieures, sa queue lui servant de balancier. Les grands kangourous se déplacent à la vitesse moyenne de 20 km/h, mais ils peuvent atteindre plus de 40 km/h. En longueur, ils peuvent franchir 8 m en un seul bond, comme s'ils avaient des ressorts. Ils peuvent aussi sauter à plus de 3 m de hauteur.

5 Les kangourous vivent souvent en groupes de 10 à 20 membres. Dans chaque groupe, le plus gros et le plus fort des mâles adultes est le chef. Certains membres ne se joignent au groupe que pour quelques jours. Seuls les femelles et leurs petits entretiennent une relation intime. Les groupes ne sont pas sédentaires et se déplacent pour chercher de la nourriture et de l'eau. Cette activité a habituellement lieu après le coucher du soleil, mais, en hiver, il arrive aux kangourous de se nourrir pendant la journée.

6 Les kangourous se nourrissent principalement d'herbe, quoiqu'ils apprécient également toute autre plante verte. Comme les vaches, les kangourous sont des ruminants, c'est-à-dire qu'ils avalent leur nourriture, puis la font remonter dans leur bouche pour la remastiquer. La digestion se fait lorsque le kangourou est au repos.

7 Le petit naît environ un mois après l'accouplement. Les jumeaux sont plutôt rares chez la plupart des espèces. Avant de donner naissance, la mère nettoie sa poche. Le bébé naît toutefois à l'extérieur de celle-ci. Pas plus gros qu'une arachide, il est dépourvu de poils, aveugle et sans défense. Seules ses pattes de devant sont développées et c'est à l'aide de celles-ci qu'il grimpe jusqu'à la poche ventrale le long d'un «sentier» que sa mère a tracé en léchant sa fourrure. Une fois dans la poche, le bébé s'accroche à une mamelle et se met à téter. À mesure que le petit grandit, la poche s'élargit, mais, au bout de 8 à 10 mois, sa maison mobile n'est plus suffisamment spacieuse. Il reste encore quelque temps auprès de sa mère, mais, même s'il veut retourner dans la poche, sa mère l'en empêche.

Paragraphes	
1	De qui ou de quoi parle-t-on? _____ Qu'est-ce qu'on en dit? _____ _____
2	De qui ou de quoi parle-t-on? _____ Qu'est-ce qu'on en dit? _____ _____ _____
3	De qui ou de quoi parle-t-on? _____ Qu'est-ce qu'on en dit? _____ _____
4	De qui ou de quoi parle-t-on? _____ Qu'est-ce qu'on en dit? _____ _____
5	De qui ou de quoi parle-t-on? _____ Qu'est-ce qu'on en dit? _____ _____ _____
6	De qui ou de quoi parle-t-on? _____ Qu'est-ce qu'on en dit? _____ _____
7	De qui ou de quoi parle-t-on? _____ Qu'est-ce qu'on en dit? _____ _____ _____ _____

2. Suis les indications et compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades qui ont choisi le même sujet que toi.

Qu'est-ce qui est différent ? Qu'est-ce qui est pareil ?

a) Choisissez ☑ un sujet.

☐ Une saison	☐ Votre ville	☐ Un ou une adulte de votre choix
☐ Un métier	☐ Les jeunes	

b) Chacun ou chacune écrit ensuite ses idées.

En ce qui concerne le sujet, de quoi veux-tu parler précisément ?	*Qu'est-ce que tu veux en dire?* **Les principales caractéristiques de l'aspect que tu as retenu**
_____ **Un aspect**	1 _____ _____ 2 _____ _____ 3 _____ _____

c) Regroupe et ordonne tes idées.

Introduction	Développement	Conclusion

Nouvel essai

1. Si tu devais diviser le texte suivant en paragraphes, où commencerait et où finirait chacun d'eux?

   Indique, par des traits rouges, le début et la fin des paragraphes. Numérote-les dans la marge.

   Trouve un titre approprié au texte.

   Ensuite, complète le tableau de la page suivante.

TITRE

La planche à voile est un sport nouveau. Ce peut être un sport d'agrément ou un sport de compétition. En quelques années, il est devenu une des activités de plein air les plus populaires dans le monde entier. Des « véliplanchistes », ou « planchistes », pratiquent ce sport sur les lacs et le long des côtes. Ils participent à des championnats du monde, et une classe de planches à voile fut admise aux Jeux olympiques de 1984. Il existe également des compétitions de vitesse et des records d'endurance. Il y a aussi des compétitions comprenant des courses, du slalom et des sauts de vagues. La planche à voile est un petit engin simple. Elle n'a pas de gouvernail et est dirigée au moyen de la voile. La planche à voile se manœuvre en penchant et en orientant la voile. L'apprentissage de la planche à voile n'est pas difficile. Il faut apprendre les principes de base pour garder son équilibre et se diriger. Les planches à dessous plat conviennent aux débutants, parce qu'elles sont les plus stables et les plus faciles à manœuvrer. Les planches pour les courses ont le dessous arrondi. Celles pour les compétitions sont munies d'étriers pour les pieds : l'athlète peut ainsi maintenir sa planche par les pieds durant les sauts. Des variantes de planche à voile ont été créées pour l'amusement sur l'eau ou sur la terre ferme. La planche à voile à deux mâts et deux places a ses partisans, et il y a un modèle à trois mâts, le « tridem ». La planche à voile a même été munie de roues pour être employée sur la terre ferme. Des planches de forme spéciale ou munies de skis peuvent glisser sur la neige ; celles munies de patins sont utilisées sur la glace.

Les aspects	Les principales caractéristiques
1er aspect	
2e aspect	
3e aspect	
4e aspect	
5e aspect	
6e aspect	

2. Voici Florence, la grand-mère de Bric-à-Brac.

De quoi pourrait-on parler à son sujet?

- Son portrait physique
- Ses qualités
- Ses défauts
- Ses loisirs
- Son travail
- Son habillement
- Ses habitudes
- Sa relation avec Bric-à-Brac

Découpe les phrases de l'annexe où Bric-à-Brac décrit sa grand-mère et regroupe-les en quatre aspects.

Compare le résultat de ton travail avec celui d'un ou d'une camarade. Y a-t-il des différences? Qui a raison?

Fais le point!

Que dois-tu te rappeler quand tu lis un texte descriptif?

Que dois-tu te rappeler quand tu écris un texte descriptif?

plus

Les conseils de Stratège

En lecture

→ 1

- Tu peux parfois avoir besoin de comprendre les comparaisons qui ont été établies entre des personnes, des animaux ou des choses.

Voici quelques conseils qui pourront t'aider.

Avant de lire

– Vérifie si tu comprends bien **de qui** ou **de quoi il sera question** et anticipe ce que l'on pourrait en dire.

*Quels pourraient être les **sujets** de comparaison ?*

*Quels **aspects** a-t-on pu comparer ?*

Pendant la lecture

– S'il y a lieu, dresse la liste des ressemblances et des différences que tu as trouvées.

Après la lecture

– Vérifie si tu n'as rien oublié et si tu comprends ce qui a été comparé.

Ai-je oublié un point de comparaison ?

Est-ce bien une ressemblance ?

En écriture

→ 3 | 4

- Tu peux avoir besoin de comparer des personnes, des animaux ou des choses.

Voici quelques conseils qui pourront t'aider.

Avant d'écrire

– Visualise **de qui** ou **de quoi il sera question** et anticipe ce que tu pourrais en dire.

*Quels seront les **sujets** de comparaison ?*

*Quels **aspects** pourrait-on comparer ?*

Au moment de la rédaction

– Écris tes meilleures idées en suivant un plan.

MODÈLE

Sujet 1 : _____ | Sujet 2 : _____

Ressemblances : _____

_____

Différences	Différences
_____	_____
_____	_____

– Fais attention aux marqueurs de relation qui annoncent :

→ 15

une ressemblance		une différence	
comme	*de même que*	*alors que*	*tandis que*
ainsi que	*de la même façon que*	*par contre*	*cependant*
		pourtant	*sauf que*

Après ton brouillon

– Relis ton texte et vérifie si tu as suivi ton plan.

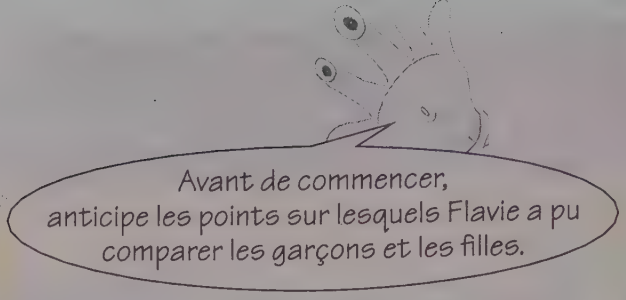
Ai-je oublié un point de comparaison, une ressemblance ou une différence ?

Exploration

À la page suivante, prends connaissance de l'opinion de Flavie sur les garçons et les filles.

Au fil de ta lecture, complète le tableau ci-dessous.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Le sujet : _____

Le sujet : _____

Les aspects sur lesquels porte la comparaison de Flavie :

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Les ressemblances : _____

_____

_____

_____

_____

_____

Les différences :

_____

_____

_____

_____

Les différences :

_____

_____

_____

_____

Idéville, 23 mai

Bonjour,
Aujourd'hui, j'ai eu un choc! Notre enseignante nous a confirmé à nouveau la règle du genre : le masculin l'emporte sur le féminin! On dit «un garçon et trois mille filles curieux» et non pas «curieuses»! C'est injuste! Cette règle est dépassée!

À l'école, les gars se croient toujours les plus forts. Par contre, c'est bien mon amie Sarah qui a remporté le marathon ! D'ailleurs, j'ai remarqué que les profs admettent que les filles sont à égalité avec les garçons : elles peuvent, tout comme eux, transporter des grosses boîtes!

J'aimerais qu'un jour les garçons reconnaissent que nous sommes égaux; après tout, nous nous habillons de façon identique : les pantalons, les jeans, les chaussures de sport. Nous roulons à bicyclette aussi bien qu'eux, nous regardons les mêmes émissions de télévision. Les mêmes vedettes de la chanson émerveillent également les gars et les filles.

Cependant, je dois vous avouer quelque chose : nous, les filles, à la différence des garçons, exprimons davantage nos sentiments. L'autre jour, Benoît a été privé de récré pour avoir manqué de respect envers l'équipe de jeu. Au lieu de pleurer, il a joué les durs! Pour moi, pleurer, ça fait du bien. Je ne pourrai jamais oublier le jour où j'ai vu papa pleurer : c'était quand grand-maman est morte. Verser des larmes, c'est humain!...

Aussi, nos conversations diffèrent. Par exemple, l'été, à la campagne, mes cousins et mes cousines font bande à part. Les uns jouent au ballon et parlent de sport, de voitures; les autres se bronzent au soleil et discutent de mode et de cinéma. Sauf que moi, je cours d'un groupe à l'autre, car j'aime les sports autant que les beaux vêtements. De plus, je collectionne les modèles réduits de voitures de course.

D'ailleurs, quand je serai grande, je veux être ingénieure comme mon frère. Il n'y a pas que les gars qui peuvent faire ce métier. Tu sais, j'adore mon frère. On n'est pas pareils; pourtant, on s'amuse bien, enfin... presque tout le temps!

Tous les garçons et les filles doivent faire de même... Malgré nos goûts et nos différences, filles et garçons, nous sommes tous semblables. Ce qui compte, c'est d'être heureux, ensemble! Autant que possible!

Flavie

Essai

Que savez-vous de Charlie Chaplin et de Molière? Lisez le texte qui suit et écrivez une ressemblance ou une différence pour chaque aspect mentionné dans le tableau en bas des pages 212 et 213.

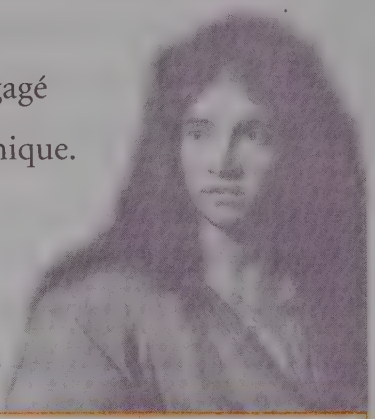
Molière et Charlie Chaplin

À près de 300 ans d'intervalle, deux grands artistes se sont employés à faire rire les gens. Qui ne connaît pas Molière et Charlot?

Né à Paris en 1622, dans une famille de tapissiers, Molière grandit dans la boutique paternelle, alors que Charlot, fils de comédiens du music-hall, naît à Londres en 1889 et connaît une enfance vagabonde. En effet, ce dernier, dès l'âge de huit ans, se fait remarquer lors d'une tournée comme pantomime dans la troupe de ses parents.

Molière fait ses études de droit, devient avocat et ne commence sa carrière de comédien qu'en 1643, à l'âge de 21 ans. Il fonde alors sa troupe de théâtre avec Madeleine Béjart, puis sillonne la France pendant douze ans.

Quant à Charlot, il commence sa carrière en 1914, lorsqu'il est engagé par la Keystone, une grande maison de production cinématographique.



Le comédien français Molière devient tour à tour auteur, acteur, metteur en scène, tandis que Charlot, l'acteur anglais, ajoute à sa fonction celles de scénariste, de réalisateur et de producteur de films.

Aspects	**Charlie Chaplin** dit Charlot	**Molière**	**R**: ressemblance **D**: différence
Enfance			☐
Carrière			☐

C'est le triomphe vers la trentaine : Molière joue glorieusement au théâtre devant le jeune roi Louis XIV alors que Charlie Chaplin tourne et produit les longs métrages qui immortaliseront son personnage de Charlot.

Chapeau melon, canne, fausse moustache, souliers trop grands, pantalon large, veste étriquée et rapiécée, tel est le portrait caricatural de Charlot. À travers ce personnage unique, Charlie Chaplin réussit à nous apitoyer sur les malheurs de l'individu face aux misères de la société. Au contraire, Molière crée plusieurs personnages. Ce sont : l'Avare, le Malade imaginaire, les Femmes savantes, les Précieuses ridicules, Don Juan, Tartuffe, etc.

Ces nombreux héros, ainsi que Charlot, dénoncent les défauts de la société. Autant l'un que l'autre, les deux artistes séduisent le public de leur époque, ils fascinent également les spectateurs d'aujourd'hui. Que l'on en rie ou que l'on en pleure, la morale de leurs œuvres demeure éternelle!

Aspects	**Charlie Chaplin** dit Charlot	**Molière**	**R**: ressemblance **D**: différence
Genre artistique			☐
Personnage			☐
Les effets de leur œuvre			☐

Nouvel essai

1. Lis le texte suivant puis complète le tableau du bas de la page.

Survie et évolution

par
Alice Toire

Depuis que la vie est apparue sur la Terre, une foule d'êtres vivants ont disparu. En effet, pourquoi, aujourd'hui, côtoyons-nous des mammifères et non des dinosaures? L'évolution est une lutte constante pour la survie. Les mammifères et les dinosaures en sont des exemples.

Les premiers mammifères sont apparus sur Terre quinze millions d'années après les dinosaures. Comme ces derniers étaient bien établis, les mammifères n'ont pas tenté de rivaliser avec eux. Au contraire, les mammifères ont tout fait pour éviter ces géants, question de survie. Alors que les dinosaures étaient actifs le jour, les mammifères optèrent pour une vie nocturne. Les dinosaures étaient les plus gros animaux de la planète. Ainsi, pour les éviter, il était plus facile de rester tout petit. Ce que firent les mammifères.

Puis, il y a soixante-cinq millions d'années, catastrophe! Les dinosaures disparaissent. Nous ne nous attarderons pas sur les causes possibles de cette disparition. Ce qu'il ne faut pas oublier, c'est que les mammifères aussi ont été victimes de cette catastrophe. En effet, presque la totalité des espèces de marsupiaux (90 %) s'éteignent. Heureusement, les mammifères placentaires, nos ancêtres, sont épargnés. Fiou!

D'immenses territoires sont donc disponibles pour les mammifères, car les géants sont partis. Commence alors une croissance extraordinaire, enrichie de multiples adaptations rapides.

Et l'évolution continue... Serons-nous l'espèce qui fera une lutte meurtrière contre une autre? Ou les insectes seront-ils les seigneurs de la Terre dans des millions d'années?

Sujet : les mammifères	Sujet : les dinosaures
Ressemblance	
Différences	

2. Compare ta classe de l'an dernier à celle de cette année.
Écris deux aspects que tu veux comparer et note les ressemblances ou les différences.
Rédige ensuite ton texte.

Plan		
Aspects	**Ressemblances**	**Différences**
a)		
b)		

Fais le point !

Fais une liste de marqueurs de relation souvent utilisés pour annoncer:

une ressemblance.	une différence.

Les conseils de Stratège

1 2

- **Quand tu lis** un texte et que tu veux comprendre le déroulement des faits et des actions, aide-toi des signes indiquant l'ordre chronologique, des marqueurs de relation et du temps des verbes.

L'ordre chronologique ou la séquence est la succession des événements ou des actions dans le temps.
Reconstruire l'ordre chronologique te permet aussi de comprendre les informations contenues dans certains textes : une biographie, un récit historique, une recette, un jeu, etc.

- **Quand tu écris** et que tu veux mettre en évidence le déroulement des faits et des actions, utilise des signes, des marqueurs de relation et des temps de verbes qui indiquent l'ordre dans le temps.

3 4

Signes		Indices de temps	
a)	*1.*	*En l'an 1952*	*Lundi*
b)	*2.*	*Au 21e siècle*	*En février*
c)	*3.*	*Au XVe siècle*	*À Noël*

Marqueurs de relation

15

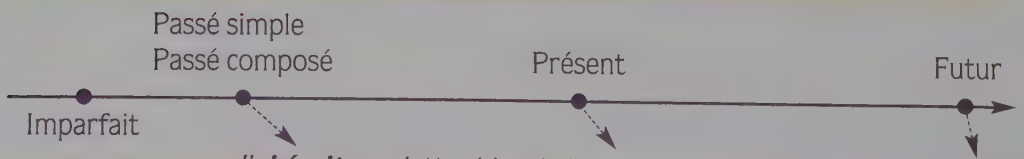
Le début	La suite	La fin
Au début	*Puis*	*En terminant*
D'abord	*Ensuite*	*Enfin*
Pour commencer	*Alors*	*Finalement*
Premièrement, etc.	*Deuxièmement*	*En conclusion*
	Plus tard	*Beaucoup plus tard*
	Quelques mois après, etc.	*Maintenant*, etc.

La simultanéité des actions

Aussitôt que, depuis que, dès que, pendant que, en même temps que, au même moment, lorsque, quand, tout à coup, soudain, etc.

Le temps des verbes

22 23



– *J'**ai écrit** une lettre hier, je la **relis** aujourd'hui, mais je la **posterai** demain.*

Exploration

Les phrases qui suivent ne respectent pas l'ordre chronologique. Souligne les mots qui t'aident à rétablir l'ordre des événements. Complète ensuite la ligne du temps en ajoutant les dates qui manquent.

Écris aussi les lettres (A, B, C, ...) dans les bons carrés.

Compare ton travail avec ceux de tes camarades.

Sur les traces de Jacques Cartier

par
Vito Sablier

A Au cours de ce premier voyage, il accoste à Gaspé, où il dresse une croix au nom du roi de France.

B Le 21 avril 1534, Jacques Cartier quitte pour la première fois Saint-Malo en route vers le Nouveau Monde.

C Au milieu du printemps 1535, Jacques Cartier entreprendra sa deuxième expédition avec trois navires : la *Grande Hermine*, la *Petite Hermine* et l'*Émérillon*.

D Enfin, le 7 septembre 1535, il rencontre pour la deuxième fois Donnacona, chef indien de la puissante tribu des Iroquois.

E Finalement, 137 jours plus tard, il rentre à Saint-Malo, accompagné de Domagaya et de Taignoagny, les deux fils d'un chef indien qu'il a rencontré à Gaspé.

Les dates à compléter

_____	Juillet	Décembre	_____	Septembre
1534	1534	_____	_____	_____

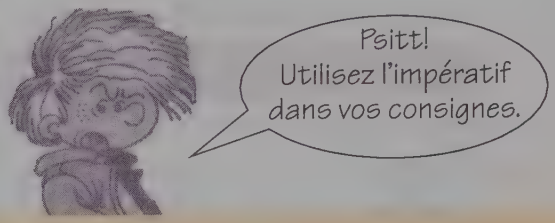
Les événements

☐	☐	☐	☐	☐

Essai

En vous inspirant du texte ci-dessous, décrivez, pour des élèves plus jeunes, les différentes étapes de la réalisation d'une bande dessinée.

Vos consignes doivent être courtes, mais précises. Elles doivent aussi contenir des marqueurs de relation, des signes ou des indices précisant l'ordre chronologique.



La B.D. : une œuvre d'art

Sais-tu que réaliser une bande dessinée est un travail long et ardu?
En effet, il faut suivre méticuleusement des étapes bien définies.

Au départ, on établit un plan qui présente l'enchaînement des principales péripéties.

On imagine des personnages possédant des traits caractéristiques universels que le lecteur ou la lectrice identifiera facilement.

On écrit le scénario, c'est-à-dire qu'à partir du plan et des personnages on raconte le déroulement de l'histoire.

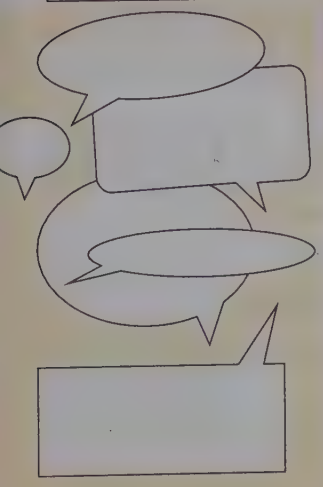
On transforme l'histoire en images : on sépare le scénario en cases qui ne seront pas nécessairement d'égale grandeur. On détermine l'illustration et le texte de chaque case. On procède à la mise en pages en regroupant en planches toutes les cases qui relateront le récit.

Pour la réalisation graphique, on dessine une planche entièrement au crayon : c'est le crayonnage. On écrit le texte du dialogue avant de tracer les bulles qui le contiennent. On ajoute les onomatopées et les autres signes complémentaires ainsi que le titre de la B.D.

On colorie les personnages dans leur cadre : c'est la mise en couleurs et l'encrage.

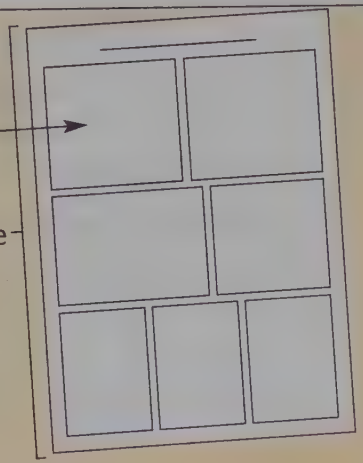
On signe l'œuvre. Le travail est terminé; à toi, lecteur ou lectrice, d'apprécier la B.D. dans son contenu aussi bien narratif que visuel.

Tu vois que la B.D. se révèle un art plus qu'un travail, où la complicité de la plume et du pinceau mènera au succès.



CRACK
KLOONK
POK
CRÂÂÂC
SLAM
SCHRÂÂÂK
KRÔÔÔÔNG
KLAP!!
BLONG

une case
une planche



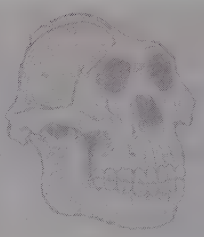
Nouvel essai

Lis le texte qui suit et complète la ligne du temps de la page 221. Dans ce tableau, écris aussi trois caractéristiques de l'humain à chaque étape de son évolution.

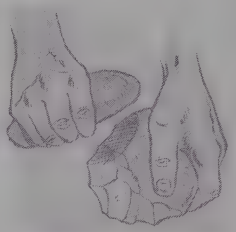
L'évolution de l'humain

par
Alice Toire

Le premier des hominidés, découvert en Afrique, est un australopithèque. Sa démarche n'est pas complètement humaine et il grimpe encore aux arbres. De petite taille, doté d'un cerveau aussi gros que celui du chimpanzé et d'une forte mâchoire, il se nourrit de plantes, de fruits ou de graines. Il y ajoute parfois la viande de la chasse. Il abat les bêtes avec des pierres.

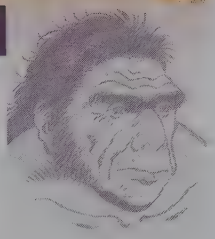


Aux environs de 2 500 000 ans avant Jésus-Christ apparaît l'*Homo habilis*. Il n'utilise plus seulement les cailloux qu'il trouve : il invente ses outils. Avec ses mains, qui ne lui servent plus pour se déplacer (il marche bien droit), il taille des galets qui lui servent à déchirer les peaux, à couper la viande et à sectionner les branches et les os. La fabrication de ces premiers outils suppose que l'être humain utilise son intelligence et commence à parler. Il peut expliquer ses gestes et les apprendre à ses enfants.



FABRICATION D'UN GALET

Il y a 1 900 000 ans, l'*Homo erectus* est apparu. Grand voyageur, il quitte l'Afrique et entreprend la conquête du monde. Remarquable chasseur, il traque des animaux redoutables : rhinocéros, mammouths, éléphants, lions ou panthères. Au retour de la chasse, il découpe le petit gibier avec des bifaces avant de manger la viande crue. Il consomme aussi des fruits et des graines sauvages. À l'aide de racloirs et de grattoirs, il prépare les fourrures et les peaux qui le protégeront du froid. Il en recouvre sa cabane, les pose sur le sol pour dormir ou plus simplement s'enroule dedans. Quand les ressources de la région sont épuisées, il part s'installer ailleurs : il est nomade.



L'HOMME DE NÉANDERTAL

L'*Homo sapiens*, homme sage et intelligent, apparaît en Afrique, en Europe et en Asie, il y a quelques centaines de milliers d'années. Il est représenté en Europe par l'homme de Néandertal. C'est le premier être humain à enterrer ses morts, qu'il pare de bracelets et de colliers faits de coquillages ou de dents. Les sépultures nous apprennent que la vie de l'homme de Néandertal est brève. Rares sont ceux qui vivent jusqu'à 40 ans et, à cet âge, ce sont déjà des vieillards!

Après l'homme de Néandertal, vient l'homme de Cro-Magnon qui, il y a environ 35 000 ans, a peuplé toute la Terre. Physiquement, il nous ressemble beaucoup. Il est, en plus, un remarquable artiste et peint souvent les murs des grottes où il vit. Ces peintures rupestres sont de véritables chefs-d'œuvre. Pour chasser, il utilise déjà des pointes de flèche en silex.

POINTE DE FLÈCHE

Ligne du temps

35 000 av. J.-C.	250 000 av. J.-C.	1 900 000 av. J.-C.	2 500 000 av. J.-C.	4 000 000 av. J.-C.

Identité :

Caractéristiques :

Fais le point!

Quels sont les indices qui t'aident à reconnaître le déroulement des faits ou des actions dans un texte?

_____

_____

_____

_____

plus

Des questions, des consignes, des problèmes ... et des réponses

Les conseils de Stratège

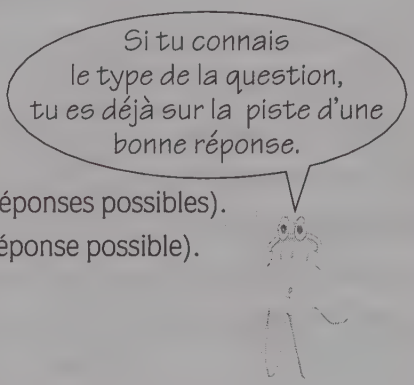
16 | 21

• Devant une question

– Encercle le (mot d'interrogation) et trouve à quoi il te fait penser. ➛

– Souligne les mots importants.

– Reformule la question dans tes mots et garde-la en tête pendant que tu cherches une réponse.



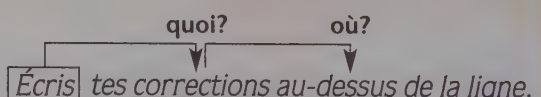
Question ouverte (plusieurs réponses possibles).
Question fermée (une seule réponse possible).
Choix de réponses.
Phrases à compléter.
Association de mots.

Les mots d'interrogation

Qui ? Qui est-ce qui ?	➛ Une personne
Pourquoi ?	➛ Une raison
Quand ?	➛ Un temps Une époque
Où ?	➛ Un lieu
Combien ?	➛ Une quantité
Quoi ? Que ? Qu'est-ce que ?	➛ Une chose
Comment ?	➛ Une manière
Est-ce que ?	➛ Oui ou non
Quel ? Quelle ? Quels ? Quelles ? Lequel ? Laquelle ? Lesquels ? Lesquelles ?	➛ Un choix

• Devant une consigne

– Comme tu sais que tu auras quelque chose à faire, encadre le [verbe] qui exprime l'action à faire.



– Souligne les mots qui répondent aux questions qui surgissent dans ta tête.

– Demande-toi si tu as déjà exécuté des consignes semblables.

– Enfin, reformule la consigne et garde-la en tête pendant que tu l'exécutes.

Dans tous les cas, ta réponse doit avoir du sens.

• Devant un problème

– Encercle (ce que tu cherches).

– Souligne les mots les plus importants.

– Reformule le problème dans tes propres mots.

– Rappelle-toi un problème semblable.

– Utilise différentes stratégies pour trouver une solution (dessin, manipulation, tableau, calcul, etc.).

Au dépanneur, Rose a reçu 1,21$ en monnaie.

La préposée lui a remis sept pièces de monnaie.

(Identifie les pièces qu'elle lui a remises.)

Pour trouver la réponse à une question portant sur le contenu d'un texte

– Cherche un mot, une phrase ou une partie du texte qui répondrait clairement à la question.

Si tu trouves...

Formule une réponse en utilisant les mots du texte.

Si tu ne trouves pas...

Cherche une partie du texte qui t'aiderait à déduire la réponse.

Si tu trouves...

Formule une réponse dans tes propres mots et justifie-la à l'aide d'exemples tirés du texte.

Si tu ne trouves pas...

Propose la réponse que tu as en tête et formule-la dans tes propres mots.

Exploration

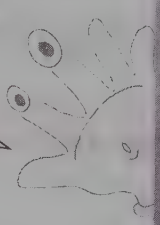
1. Lis le texte suivant, puis suis les indications pour trouver la réponse à la question de Stratège.

   Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Le vélo à voile

Créé en 1983 avec le concours de Motobécane et présenté officiellement en juin 1984, le premier vélo à voile moderne est une invention du Français Christian Nau. Depuis lors, il a fait beaucoup de chemin, notamment la traversée de la vallée de la Mort (aux États-Unis), de l'île de la Réunion et de l'île Maurice... et il a permis d'établir un record de vitesse (71 km/h) sur les rails du TGV Nord, en France.

Quels exploits le vélo à voile a-t-il permis de réaliser depuis sa présentation officielle?



a) Encercle le mot d'interrogation dans la question.
   À quoi ce mot te fait-il penser?

   _____

b) Souligne les mots importants dans la question.

c) Reformule la question dans tes propres mots : _____

   _____

d) Quel est le type de question? ☐ Question ouverte. ☐ Question fermée.

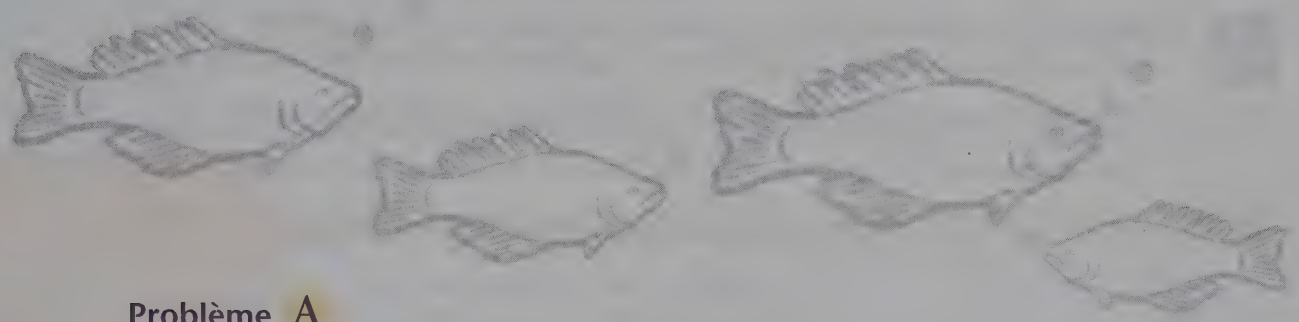
e) Où est la réponse? ☐ Dans le texte.
   ☐ Dans ma tête.

f) La réponse est : _____

   _____

   _____

2. Pour résoudre les problèmes A et B, suis les indications suivantes.



Problème A

Un poisson mauve, un blanc, un rose et un brun nageaient tranquillement. Le mauve, le rose et le brun nageaient dans la même direction. Le rose était juste devant le mauve. Le poisson mauve pèse 6 kg. Le brun pèse 2 kg de plus que le mauve. Le rose pèse 3 kg de moins que le brun et le blanc pèse 1 kg de moins que le rose. Quelle est la couleur de chaque poisson? Combien chacun pèse-t-il?

a) Encercle ce que tu cherches.
b) Souligne les mots importants parmi les informations données.
c) À l'aide des indices, détermine la couleur de chaque poisson.
d) Détermine aussi le poids de chaque poisson en complétant la phrase suivante.

Le poisson mauve pèse _____, le brun pèse _____,
le rose pèse _____ et le blanc pèse _____.

Problème B

Shella a pêché trois de ces poissons. Lesquels? Il y a quatre combinaisons possibles.

a) Qu'est-ce que tu cherches? _____
_____

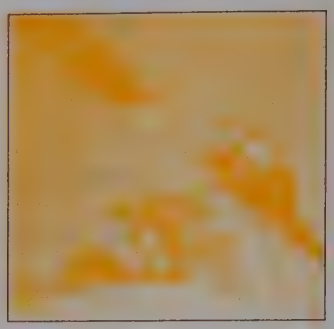
b) Qu'est-ce que tu sais? _____
_____
_____
_____

c) Écris la couleur de chaque poisson dans le tableau ci-contre, pour les quatre combinaisons possibles.

1		3	
2		4	

Essai

1. Dans les questions suivantes, encercle les mots d'interrogation et écris à quoi chacun te fait penser. Souligne aussi les mots importants.
Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.



_____ a) En quelle année le premier hélicoptère a-t-il fait son premier vol?

_____ b) Qui a inventé le magnétoscope?

_____ c) Si je tombe en planche à neige, comment dois-je faire pour me relever?

2. Certaines des phrases suivantes sont des consignes, d'autres constituent les énoncés qui répondent aux consignes. Trouve les consignes et identifie-les par un [C].
Écris ensuite le numéro de chaque consigne à côté de l'énoncé qui convient.

☐ **1** J'accepte que tu voies cette amie. *J'accepte que tu fréquentes cette amie.*

☐ **2** Ne *restons* pas assis à ne rien faire. (Nous)
Allons lui donner un coup de main. (Nous)

☐ **3** Julie porte souvent du bleu et du vert. (Cela) lui va à ravir!
Ces couleurs lui vont à ravir!

☐ **4** Quand je reviens du ski, je prends un chocolat chaud.

☐ **5** Cet instrument ancien produit un son bizarre.
Phrase interrogative.
Cet instrument ancien produit-il un son bizarre?

☐ **6** Souligne les verbes conjugués à la 1re personne du singulier. Relie-les par une flèche au pronom **je**.

☐ **7** Réécris la phrase suivante en remplaçant **cela** par un groupe du nom approprié.

☐ **8** Transforme la phrase selon ce qui est demandé.

☐ **9** Complète la phrase suivante et mets le verbe à la 1re personne du pluriel de l'impératif présent. Écris le pronom **nous** sous-entendu dans chaque ovale.

☐ **10** Dans la phrase suivante, remplace le verbe **voir** par un verbe plus précis.

3. Lis le problème et réponds aux deux questions. Ensuite, résous le problème. Compare ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

Problème

Tu dois faire des cornets de crème glacée à trois boules à partir de cinq essences : citron, vanille, chocolat, fraise et pistache. Trouve tous les mélanges différents possibles.

Qu'est-ce que tu cherches ? _____

Qu'est-ce que tu sais ? _____

_____

Nouvel essai

1. Lis le texte, puis réponds aux questions. Ensuite, encercle le type de réponse que tu as fourni.

Types de réponse

La réponse est dans le texte:
La réponse doit être déduite:
La réponse vient uniquement de ma tête:

Entre chien et loup

Chez les animaux comme chez les humains, l'affection se mêle parfois d'admiration et peut se communiquer à d'autres espèces. Les loups manifestent apparemment de l'admiration pour les animaux dominants (alpha) de leur bande. Chez leur parent le plus proche, le chien, cette aptitude à admirer les leaders a permis la domestication. Le chien, dans son désir de faire plaisir, traite ses propriétaires de la façon dont un loup traite un loup alpha.

Types de réponse

a) Comment appelle-t-on le loup dominant dans la meute?

_____

b) Comment un loup traite-t-il un loup alpha?

_____

c) Qu'est-ce que l'aptitude à admirer les leaders a permis chez le chien?

_____

_____

Que penses-tu de cette information?

_____

_____

_____

2. Quelle question de droite reformule le mieux chaque question de gauche?
Coche ☑ au bon endroit.

Comment dois-je m'y prendre pour résoudre ce problème?	☐ Que faire? ☐ Quelle stratégie dois-je adopter pour trouver la solution? ☐ Comment faire?
Lequel de ces trois circuits constitue mon meilleur choix?	☐ Par où passer? ☐ Lequel choisir? ☐ Quel trajet est le meilleur?
Qu'y a-t-il de plus précieux que l'amitié sur cette planète?	☐ Quel est le bien qui a le plus de valeur ici-bas? ☐ Combien vaut un ami ou une amie? ☐ Sur cette Terre, y a-t-il quelque chose qui a plus de valeur qu'un ami ou une amie?

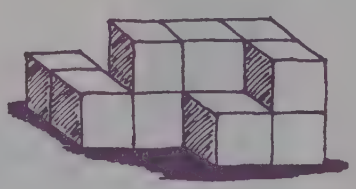
3. Résous les deux parties du problème qui suit en suivant les consignes de Stratège.

- Encercle ce que tu cherches.
- Souligne les mots importants.
- Reformule le problème mentalement.
- Demande-toi si tu as déjà résolu un problème semblable et quelles sont les ressemblances.
- Peux-tu prévoir la réponse?
- Utilise une ou plusieurs stratégies pour trouver une solution: dessin, manipulation, tableau, calcul, etc.

a) Observe bien le dessin.
Il représente la construction que Loudya a faite à la garderie.

Combien de cubes a-t-elle utilisés?

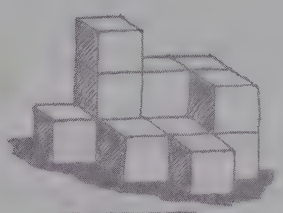
_____



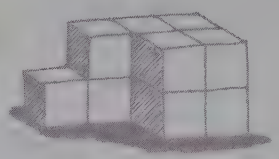
b) Elle décide de continuer sa construction. Pour cela, elle a ajouté deux cubes et en a changé un de place. Parmi les constructions ci-dessous, quelle est celle que Loudya a obtenue?

N° _____

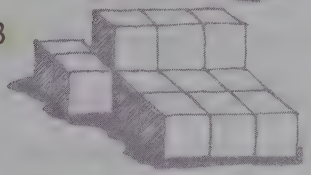
1



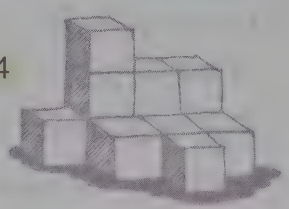
2



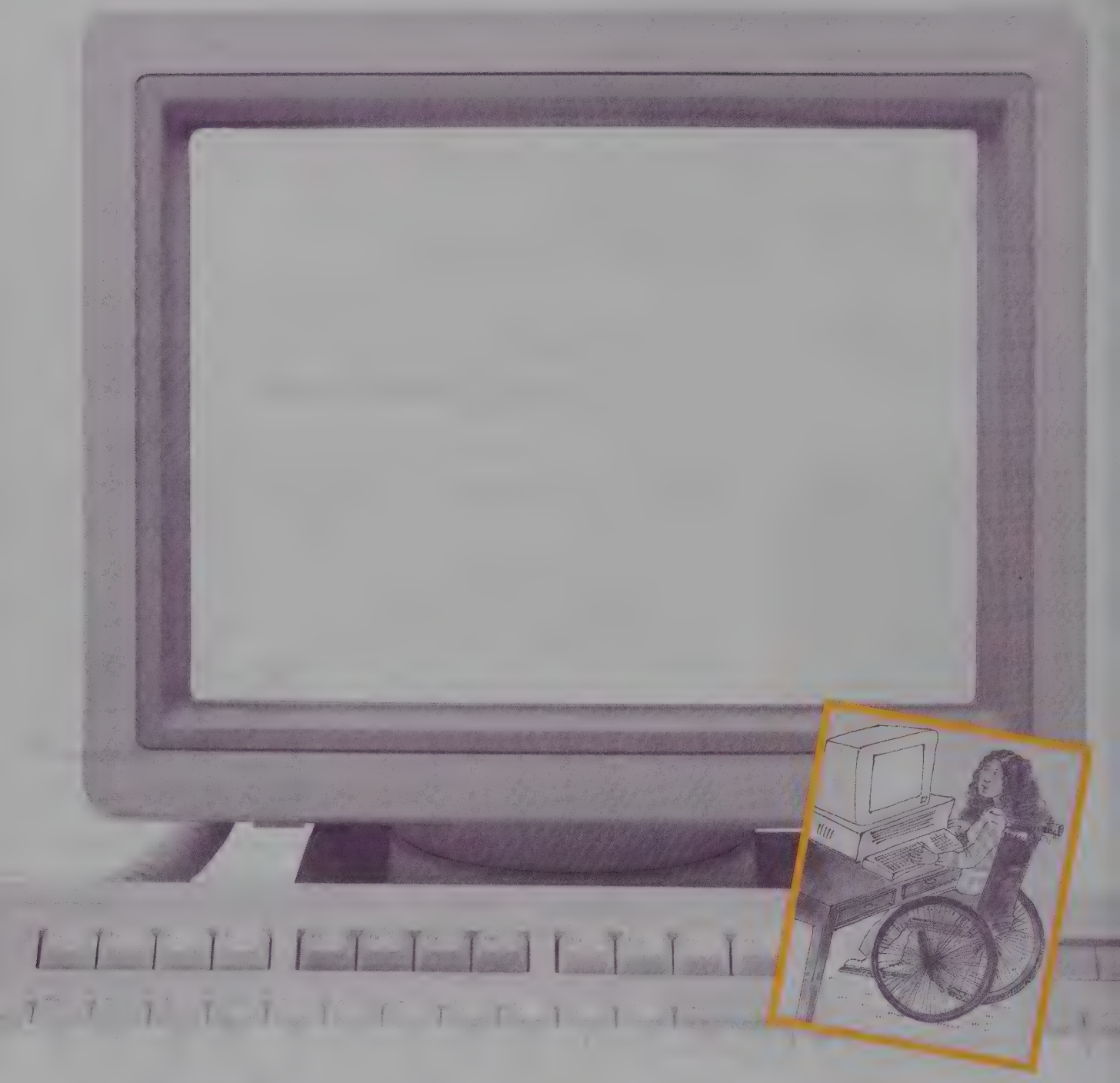
3



4



4. Qu'y a-t-il sur l'écran de l'ordinateur?
Suis les indications et fais le dessin qui convient.



a) Si tu n'habites pas à la campagne, ne dessine pas un arbre, mais une rue.

b) Si tu n'es pas une fille, ne colorie pas le fond bleu, mais d'une autre couleur.

c) Si tu n'aimes pas le brocoli, n'ajoute pas de fleurs, mais des papillons.

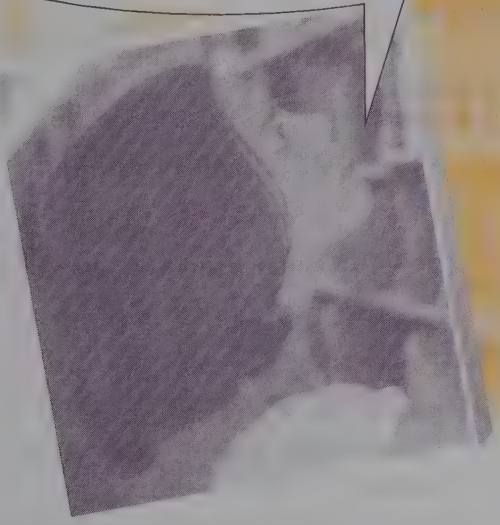
d) Si tu n'as pas de chien, alors ne dessine pas d'objet orangé, mais d'une autre couleur.

e) Si tu ne fais pas de sport, ne dessine pas une bicyclette.

Observation

Je n'aime pas faire un travail de recherche! Je ne sais jamais quoi chercher ni où trouver l'information.

Moi, c'est le contraire. Je trouve trop d'informations! Ensuite, je ne sais plus quels renseignements conserver ni lesquels éliminer.



Et toi, quelles difficultés éprouves-tu lorsque tu fais un travail de recherche?

Les conseils de Stratège

Étape 1 Ce que je sais et ce que je veux savoir

– Définis : le but de ta recherche;
le sujet que tu dois traiter.

Pourquoi est-ce que j'effectue cette recherche?
De qui ou de quoi vais-je parler? → 1

– Note : ce que tu sais déjà sur le sujet;
ce que tu veux savoir.

Qu'est-ce que je sais déjà sur le sujet?
Qu'est-ce que j'aimerais savoir d'autre?

– Indique les aspects du sujet que tu veux développer.

De quels aspects pourrais-je parler? → 4

Étape 2 Ce que je découvre

La bibliothèque de l'école est un lieu où tu peux trouver les renseignements utiles à ta recherche. Mais il y a aussi :

- la bibliothèque municipale ;
- Internet ;
- les agences de voyages ;
- les personnes-ressources ;
- les journaux ;
- les revues ;
- etc.

Pour choisir les documents qui te semblent pertinents, rappelle-toi les notions sur l'**index** et la **table des matières**.

L'**index** est souvent placé à la fin du livre. Il présente les sujets qui sont traités dans le livre et les pages correspondantes.

Les sujets sont présentés dans l'ordre alphabétique.

Index

	PAGES
Allergies	9, 14
Chats de race	4, 7
Maladies	10, 13
Reproduction	10, 12
Toilettage	4, 16

La **table des matières** est souvent placée au début du livre.

Elle présente les titres des chapitres et la page où ils débutent, dans l'ordre où ils apparaissent.

Table des matières

	PAGES
Les animaux domestiques	3
Les jeux	5
L'éducation du chat	7
Les soins de santé	8
La chatte et ses petits	15

Étape 3 Ce que je consigne

– Lis d'abord sans noter quoi que ce soit.

– Sélectionne ensuite les renseignements importants par rapport aux aspects du sujet que tu veux développer.

– Prends soin d'écrire une fiche bibliographique de chaque document consulté et retenu.

– Note les renseignements utiles en évitant de les répéter.

21

Fiche bibliographique

Titre : _____

Auteur/auteure : _____

Maison d'édition : _____

Collection : _____

Renseignements retenus avec les n^{os} de pages :

1. _____
2. _____
3. _____ MODÈLE
4. _____
5. _____

etc.

Étape 4 Ce que je veux communiquer

3 4

– Élabore un plan.

– Ne perds pas de vue :
le but et le sujet de ta recherche;
les personnes à qui tu présenteras ton travail.

– Pense à :
la forme que prendra ta recherche; Exposé oral Travail écrit Maquette

l'utilisation des supports visuels. Photos Cartes Maquette Etc.

Étape 5 La rédaction du travail de recherche

– Relis tes notes et rédige un résumé des renseignements que tu as trouvés.

– Au besoin, relis les documents que tu as consultés pour préciser un renseignement.

Étape 1 Ce que je sais et ce que je veux savoir

1. Pour chacun des sujets suivants, écris deux renseignements que tu connais déjà et rédige deux questions auxquelles tu aimerais éventuellement trouver des réponses.

Sujets	Ce que je sais	Ce que je veux savoir
EXEMPLE L'étoile de mer	– *Si elle perd un bras, celui-ci repoussera.* – *Sa bouche est située au centre de la partie abdominale de son corps.*	– *De quoi se nourrit-elle?* – *Comment fait-elle pour voir?*
Le microscope	–	–
Les Vikings	–	–
Les grenouilles	–	–

Sujets	Ce que je sais	Ce que je veux savoir
Les comètes	–	–
	–	–

2. À partir de chaque question, compose trois questions plus précises.

a) Que mange le castor?

EXEMPLE

– *Quels sont ses aliments préférés?*
– *Est-ce que les petits mangent la même chose que les adultes?*
– *Un castor sans dents peut-il encore manger?*

b) Qui a découvert le télescope?

c) Que veut-on dire quand on écrit que certains insectes vivent en colonies?

d) Combien y a-t-il de régions géographiques au Québec?

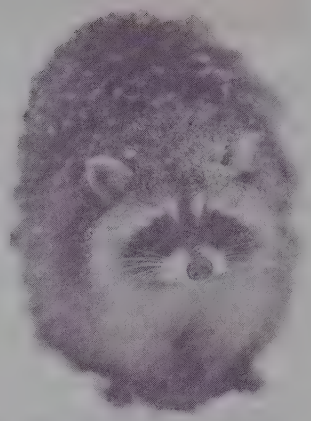
Étape 2 Ce que je découvre

Pour chaque type de document mentionné à gauche, indique la lettre (A, B, C, etc.) correspondant au genre d'information qu'il contient habituellement.

Écris aussi le titre d'un ouvrage disponible à ta bibliothèque, s'il y a lieu.

Types de document		Genre d'information
☐	Brochures _____	**A** Ils expliquent comment fabriquer certains objets ou réaliser certaines activités.
☐	Atlas _____	**B** Elles sont très diversifiées, se retrouvent partout et sont souvent gratuites. Leur contenu traite surtout de la santé, de l'alimentation, du tourisme, de la flore, de la faune, etc.
☐	Encyclopédies _____	**C** Ils traitent de la langue et de la signification des mots. Les renseignements y sont classés en ordre alphabétique.
☐	Dictionnaires _____	**D** Ils fournissent de l'information détaillée sur un sujet en particulier. Ils comportent plusieurs repères de lecture : table des matières, index, lexique, etc.
☐	Ouvrages spécialisés _____	**E** Ce sont des recueils de cartes géographiques souvent accompagnées de graphiques.
☐	Livres d'activités _____	**F** Ils présentent de l'information récente sur des sujets variés. Leurs articles peuvent permettre la mise à jour des renseignements contenus dans d'autres ouvrages documentaires comme les encyclopédies, les monographies, etc.
☐	Journaux ou magazines _____	**G** Ils présentent le même genre d'information que les encyclopédies et les ouvrages spécialisés, sous une forme autre que l'imprimé – diapositives, cassettes vidéo, cédérom, etc.
☐	Documents audiovisuels _____	**H** Ces documents présentent de l'information sur toutes les connaissances humaines. Ils utilisent l'ordre alphabétique ou une organisation méthodique basée sur une table des matières et un index.

Étape 3 Ce que je consigne



Trouve les réponses aux questions suivantes en consultant les livres d'une bibliothèque. Note tes trouvailles sur la fiche bibliographique ci-dessous.

1. Où le raton laveur vit-il exactement ?
2. Que mange-t-il ?
3. À quel moment les petits viennent-ils au monde ? Combien y en a-t-il ?

Fiche bibliographique

Titre : _____

_____

Auteur/auteure : _____

_____

Maison d'édition : _____

Habitat

_____

_____

_____

_____

Nourriture

_____

_____

_____

_____

Petits

_____

_____

_____

Étape 4 Ce que je veux communiquer

Distingue les faits des opinions dans les renseignements ci-dessous.

Selon la légende proposée, donne une cote à chacun des renseignements et explique ton point de vue en quelques mots.

COTE	LÉGENDE
1	Fait véridique que je peux prouver.
2	Fait que je crois véridique, mais que je dois vérifier.
3	Opinion.

Renseignements	Cote	Explication
Le raton laveur est un mammifère.	☐	
Les ratons laveurs sont des animaux sociables et relativement intelligents qui s'apprivoisent bien.	☐	
On prétend souvent que le raton laveur «lave» sa nourriture.	☐	
En agriculture, on considère le raton laveur comme une vraie peste.	☐	
Le raton laveur est assez malin pour tourner une poignée de porte ou pour ouvrir une glacière de camping.	☐	
Certaines personnes disent que le raton laveur apprécie la musique.	☐	
Le raton laveur mange pratiquement de tout, sauf des oignons crus, paraît-il !	☐	

UN FAIT
- représente ce qui est arrivé, ce qui a eu lieu.

UNE OPINION
- exprime une pensée, une émotion ou un jugement ;
- contient une possibilité d'erreur.

Étape 5 La rédaction

Lis chaque groupe d'extraits. Résume l'essentiel de ce qui est dit en écrivant les idées importantes.

FICHE 1

EXTRAIT 1 Pas sauvage du tout, le raton laveur vit jusque dans le cœur des villes, dans les parcs publics et les quartiers résidentiels, où il y a des grands arbres comme des érables et des ormes, ainsi que des points d'eau. Sinon, il fréquente les boisés sillonnés de sources et de ruisseaux, les abords des rivières et des champs cultivés.

EXTRAIT 2 On retrouve le raton laveur en Amérique du Nord et en Amérique centrale, principalement dans les régions boisées, près des cours d'eau et des marécages. On le retrouve aussi dans les vallées fluviales et les bosquets poussant çà et là dans les prairies, ainsi que dans les parcs urbains.

FICHE 2

EXTRAIT 3 L'accouplement a toujours lieu dans le gîte, en janvier, février ou mars. La femelle repousse tous les mâles, sauf celui qu'elle choisit comme partenaire. Après 63 jours de gestation, elle donne naissance, en avril ou mai, à une portée comprenant jusqu'à sept petits.

EXTRAIT 4 La saison des amours est en février et mars. Durant cette période, le mâle rôde à la recherche d'une compagne. Si une femelle l'accepte, il restera avec elle quelques jours, puis la quittera pour trouver d'autres femelles.
La gestation dure 63 jours et chaque portée compte de un à sept petits, avec une moyenne de quatre ou cinq. Il n'y a qu'une seule portée par année.

FICHE 3

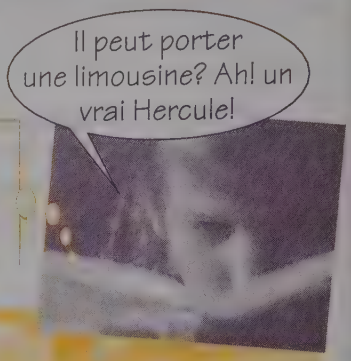
EXTRAIT 5 Les ennemis naturels du raton laveur sont le grand duc, le renard roux, la martre, le lynx roux, le loup, le coyote et le couguar. Mais les humains recherchent très activement ce «chat sauvage» pour la qualité de sa fourrure avec laquelle on confectionne des chapeaux et des manteaux durables.

EXTRAIT 6 La martre, le lynx, le loup, le renard, le couguar et, bien sûr, l'humain sont ses principaux prédateurs.

plus

Observation

Ernestine, la bergère, accourt vers son mari resté dans les montagnes. Transi de froid, celui-ci est tout heureux de la voir venir. «Voilà, porte ta limousine, tu te sentiras mieux!», le réconforte-t-elle.



Que fais-tu quand tu doutes du sens d'un mot?

_____

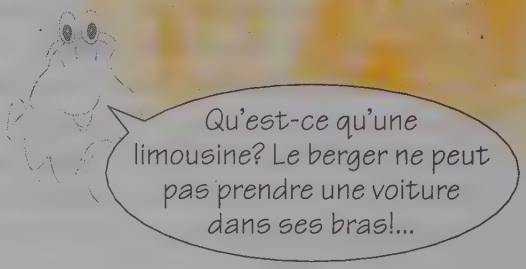
_____

_____

_____

_____

_____



Les conseils de Stratège

En lecture

13

Si tu t'interroges sur le sens d'un mot, voici ce que tu peux faire.

– Essaie de comprendre ce que ce mot veut dire grâce :

- à tes connaissances sur le sujet;
- aux autres mots de la phrase ou du paragraphe;
- au mot même et à ses différentes parties.

– Si tu ne comprends toujours pas le sens du mot, **tu peux le chercher dans le dictionnaire**.

Dans le dictionnaire, tout ce qui est écrit au sujet d'un mot s'appelle un **article**.
Celui-ci peut fournir plusieurs renseignements :

- l'**orthographe** du mot ;
- la **prononciation** du mot ;
- la **classe** du mot et le genre ;
- l'**origine** du mot ;
- les différents **sens** du mot avec des exemples ;
- les **expressions** qui contiennent ce mot ;
- des **synonymes**, des **antonymes** (contraires) ;
- des mots de la même famille ;
- etc.

En écriture

- Si tu doutes du sens, du genre, du nombre ou de l'orthographe de certains mots :
  - place un **?** au-dessus de ces mots ;
  - cherche-les ensuite dans le dictionnaire.
- Pour enrichir ton texte, tu peux aussi consulter le dictionnaire et trouver des synonymes à certains mots ou expressions que tu veux changer.

Voici un tableau qui présente différentes graphies possibles et qui peut t'aider à retrouver rapidement un mot dans le dictionnaire.

a [a] ou [a] : **a**mi, **ha**bitude, **â**ge, **hâ**tif

an [ɑ̃] : **an**tique, **han**che, **en**droit, **em**porter, **am**poule

ch [ʃ] : **ch**aise, **sch**éma, **sh**ampoing

é [e] : **é**léphant, **hé**licoptère, **ai**guille, **œ**sophage

è [ɛ] : **e**scalier, **ai**le, **e**lle, **hai**ne, **ê**tre, **he**rbe, **e**xamen

eu [ø] ou [œ] : **œu**fs, **eu**ropéen, **heu**reux, **œu**f, **heu**re

f [f] : **f**amille, **ph**oto

g [g] : **g**âteau, **gu**ide

i [i] : **i**gloo, **hi**bou, **hy**dravion

in [ɛ̃] : **in**connu, **hin**dou, **im**portant, **ain**si, **hein**

j [ʒ] : **j**eune, **g**entil, **Ge**orges

k [k] : **c**arte, **qu**art, **k**ilomètre, **ch**ronique

o [o] ou [ɔ] : **ô**ter, **hô**pital, **eau**, **hau**te, **au**teur, **o**deur, **ho**ckey, **au**gmentation

oi [wa] : **oi**seau, **wa**tt, **oua**te

on [ɔ̃] : **on**cle, **om**bre, **hon**te

ou [u] : **ou**vrir, **hou**sse

r [r] : **r**oute, **rh**ume

s [s] : **s**alade, **c**entre, **sc**ience, **ç**a

t [t] : **t**otal, **th**éâtre

u [y] : **u**tile, **hu**main

un [œ̃] : **un**, **hum**ble

v [v] : **v**ent, **w**agon

Exploration

Dans le texte qui suit, interroge-toi sur le sens des mots en caractères gras; cherche-les dans le dictionnaire et écris la bonne définition.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Les trois mousquetaires

une page du roman d'Alexandre Dumas

Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan, quatre **gentilshommes** appelés «les **mousquetaires** du Roy», se préparent à **relever le gant**.

Ils traversent vite la **gaine** pour se rendre vers la tour **septentrionale** du château.

Dehors les attendent quatre chevaux **piaffants**, leur **liste** luisante sous le soleil ardent. Une **demoiselle téméraire** vient chatouiller les **naseaux** d'un de ces **coursiers**.

D'Artagnan, **fleuret** à la main, lance son mot d'ordre : «Tous pour un, un pour tous!» et salue ses **acolytes** en soulevant élégamment son chapeau à **aigrette**.

gentilshommes : _____

mousquetaires : _____

relever le gant : _____

gaine : _____

septentrionale : _____

piaffants : _____

liste : _____

demoiselle : _____

téméraire : _____

naseaux : _____

coursiers : _____

fleuret : _____

acolytes : _____

aigrette : _____

Essai

Au-dessus d'un mot dont vous doutez de l'orthographe, écrivez un ? avant de le vérifier dans le dictionnaire.

Ensuite, biffez le mot s'il contient une erreur et récrivez-le correctement au-dessus de la ligne.

Pour aller au bal masqué organisé par mon copin Luigi, j'ai besoin

d'un costume.

Je monte pour fouyer au gregné. Le ventail de la porte grince. Un mannekin

déanché à l'air autin et argneux me fait sursauter. Je suis foudroillé.

Le neud à la gorge, le sanglo dans la voie, je jémis de crinte.

Par bonheure, un chat au ronronement rassurant

s'approche de moi et me fraule de son pelage de velour.

Vivement, je ramasse une redinguote bleu asur

toute en aillons et je fouis loin de la poussière,

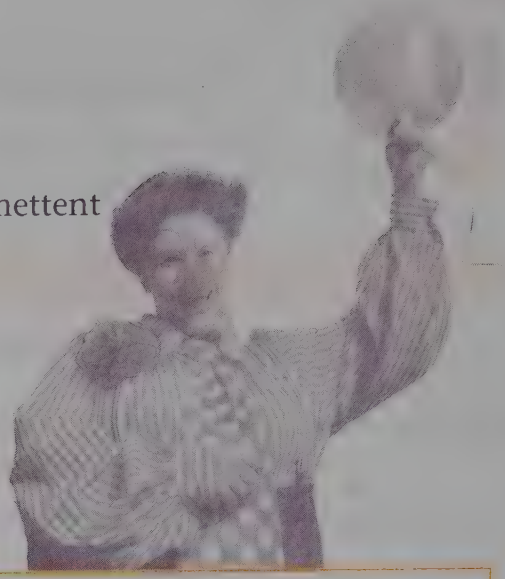
de peur de sucomber à une crise d'asme.

Nouvel essai

Dans les phrases suivantes, les mots soulignés ne créent peut-être pas des images précises dans ta tête.

Cherche la définition de ces mots dans le dictionnaire.

S'il y a lieu, encercle aussi les mots de la phrase qui te permettent de croire que tu as trouvé la bonne définition.



Gustaf, le clown, fait passer un souci dans l'œillet de son espadrille.

Après la récolte de flageolets, le fermier enchante sa famille au son du flageolet.

L'hiver, toute la famille se réjouit d'une fondue dans une marmite en fonte.

L'agriculteur, muni de sa faux, moissonne le champ.

Lise nettoie ses vêtements avec sa brosse en soie de sanglier.

Définitions

souci : _____

_____

œillet : _____

_____

flageolets : _____

_____

flageolet : _____

_____

fonte : _____

_____

faux : _____

_____

soie : _____

_____

Les tableaux de conjugaison 41

• Consulte un tableau de conjugaison quand tu doutes de l'orthographe d'un verbe.

1. Tu consultes l'index des pages 255 et 256 pour connaître le numéro du verbe modèle.

2. Tu trouves le verbe modèle.

3. Tu trouves le mode et le temps.

4. Tu trouves le pronom sujet.

5. Tu vérifies la lettre ou les lettres finales.

1

aimer

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple	Futur proche
j', je	aime	aimais	aimerai	vais aimer
tu	aimes	aimais	aimeras	vas aimer
il, elle	aime	aimait	aimera	va aimer
nous	aimons	aimions	aimerons	allons aimer
vous	aimez	aimiez	aimerez	allez aimer
ils, elles	aiment	aimaient	aimeront	vont aimer

	Conditionnel présent	Passé composé	SUBJONCTIF présent (que, qu')
j'	aimerais	ai aimé	aime
tu	aimerais	as aimé	aimes
il, elle	aimerait	a aimé	aime
nous	aimerions	avons aimé	aimions
vous	aimeriez	avez aimé	aimiez
ils, elles	aimeraient	ont aimé	aiment

IMPÉRATIF

présent : aime, aimons, aimez

PARTICIPE

présent : aimant
passé : aimé

INFINITIF présent : aimer

Pour former le **futur proche** des verbes, on utilise le verbe ***aller*** au présent de l'indicatif **suivi de l'*infinitif* du verbe.** Nous ne répéterons pas ce temps dans les tableaux de conjugaison.

• Voici comment certains verbes, que nous avons retenus comme modèles, forment leur passé simple à la 3e personne du singulier et à la 3e personne du pluriel.

Le passé simple

	3e personne du singulier	3e personne du pluriel
Aimer	*il, elle aim**a***	*ils, elles aim**èrent***
Finir	*il, elle fin**it***	*ils, elles fin**irent***
Connaître	*il, elle conn**ut***	*ils, elles conn**urent***
Vouloir	*il, elle voul**ut***	*ils, elles voul**urent***
Venir	*il, elle v**int***	*ils, elles v**inrent***
Boire	*il, elle b**ut***	*ils, elles b**urent***

2 crier

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	crie	criais	crierai
tu	cries	criais	crieras
il, elle	crie	criait	criera
nous	crions	criions	crierons
vous	criez	criiez	crierez
ils, elles	crient	criaient	crieront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	crierais	ai	crié	crie
tu	crierais	as	crié	cries
il, elle	crierait	a	crié	crie
nous	crierions	avons	crié	criions
vous	crieriez	avez	crié	criiez
ils, elles	crieraient	ont	crié	crient

IMPÉRATIF

présent : crie, crions, criez

PARTICIPE

présent : criant
passé : crié

INFINITIF présent : crier

3 employer

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
j'	emploie	employais	emploierai
tu	emploies	employais	emploieras
il, elle	emploie	employait	emploiera
nous	employons	employions	emploierons
vous	employez	employiez	emploierez
ils, elles	emploient	employaient	emploieront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
j'	emploierais	ai	employé	emploie
tu	emploierais	as	employé	emploies
il, elle	emploierait	a	employé	emploie
nous	emploierions	avons	employé	employions
vous	emploieriez	avez	employé	employiez
ils, elles	emploieraient	ont	employé	emploient

IMPÉRATIF

présent : emploie, employons, employez

PARTICIPE

présent : employant
passé : employé

INFINITIF présent : employer

Pour le futur proche, consulte la page 245.

4 jeter

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	jette	jetais	jetterai
tu	jettes	jetais	jetteras
il, elle	jette	jetait	jettera
nous	jetons	jetions	jetterons
vous	jetez	jetiez	jetterez
ils, elles	jettent	jetaient	jetteront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	jetterais	ai	jeté	jette
tu	jetterais	as	jeté	jettes
il, elle	jetterait	a	jeté	jette
nous	jetterions	avons	jeté	jetions
vous	jetteriez	avez	jeté	jetiez
ils, elles	jetteraient	ont	jeté	jettent

IMPÉRATIF

présent : jette, jetons, jetez

PARTICIPE

présent : jetant
passé : jeté

INFINITIF présent : jeter

5 lever

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	lève	levais	lèverai
tu	lèves	levais	lèveras
il, elle	lève	levait	lèvera
nous	levons	levions	lèverons
vous	levez	leviez	lèverez
ils, elles	lèvent	levaient	lèveront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	lèverais	ai	levé	lève
tu	lèverais	as	levé	lèves
il, elle	lèverait	a	levé	lève
nous	lèverions	avons	levé	levions
vous	lèveriez	avez	levé	leviez
ils, elles	lèveraient	ont	levé	lèvent

IMPÉRATIF

présent : lève, levons, levez

PARTICIPE

présent : levant
passé : levé

INFINITIF présent : lever

6 manger

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	mange	mangeais	mangerai
tu	manges	mangeais	mangeras
il, elle	mange	mangeait	mangera
nous	mangeons	mangions	mangerons
vous	mangez	mangiez	mangerez
ils, elles	mangent	mangeaient	mangeront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	mangerais	ai	mangé	mange
tu	mangerais	as	mangé	manges
il, elle	mangerait	a	mangé	mange
nous	mangerions	avons	mangé	mangions
vous	mangeriez	avez	mangé	mangiez
ils, elles	mangeraient	ont	mangé	mangent

IMPÉRATIF

présent: mange, mangeons, mangez

PARTICIPE

présent: mangeant
passé: mangé

INFINITIF **présent:** manger

7 placer

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	place	plaçais	placerai
tu	places	plaçais	placeras
il, elle	place	plaçait	placera
nous	plaçons	placions	placerons
vous	placez	placiez	placerez
ils, elles	placent	plaçaient	placeront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	placerais	ai	placé	place
tu	placerais	as	placé	places
il, elle	placerait	a	placé	place
nous	placerions	avons	placé	placions
vous	placeriez	avez	placé	placiez
ils, elles	placeraient	ont	placé	placent

IMPÉRATIF

présent: place, plaçons, placez

PARTICIPE

présent: plaçant
passé: placé

INFINITIF **présent:** placer

Pour le futur proche, consulte la page 245.

8 répéter

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	répète	répétais	répéterai
tu	répètes	répétais	répéteras
il, elle	répète	répétait	répétera
nous	répétons	répétions	répéterons
vous	répétez	répétiez	répéterez
ils, elles	répètent	répétaient	répéteront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	répéterais	ai	répété	répète
tu	répéterais	as	répété	répètes
il, elle	répéterait	a	répété	répète
nous	répéterions	avons	répété	répétions
vous	répéteriez	avez	répété	répétiez
ils, elles	répéteraient	ont	répété	répètent

IMPÉRATIF

présent: répète, répétons, répétez

PARTICIPE

présent: répétant
passé: répété

INFINITIF **présent:** répéter

9 finir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	finis	finissais	finirai
tu	finis	finissais	finiras
il, elle	finit	finissait	finira
nous	finissons	finissions	finirons
vous	finissez	finissiez	finirez
ils, elles	finissent	finissaient	finiront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	finirais	ai	fini	finisse
tu	finirais	as	fini	finisses
il, elle	finirait	a	fini	finisse
nous	finirions	avons	fini	finissions
vous	finiriez	avez	fini	finissiez
ils, elles	finiraient	ont	fini	finissent

IMPÉRATIF

présent: finis, finissons, finissez

PARTICIPE

présent: finissant
passé: fini

INFINITIF **présent:** finir

10 connaître

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	connais	connaissais	connaîtrai
tu	connais	connaissais	connaîtras
il, elle	connaît	connaissait	connaîtra
nous	connaissons	connaissions	connaîtrons
vous	connaissez	connaissiez	connaîtrez
ils, elles	connaissent	connaissaient	connaîtront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	connaîtrais	ai	connu	connaisse
tu	connaîtrais	as	connu	connaisses
il, elle	connaîtrait	a	connu	connaisse
nous	connaîtrions	avons	connu	connaissions
vous	connaîtriez	avez	connu	connaissiez
ils, elles	connaîtraient	ont	connu	connaissent

IMPÉRATIF

présent: connais, connaissons, connaissez

PARTICIPE

présent: connaissant
passé: connu

INFINITIF **présent:** connaître

11 écrire

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
j'	écris	écrivais	écrirai
tu	écris	écrivais	écriras
il, elle	écrit	écrivait	écrira
nous	écrivons	écrivions	écrirons
vous	écrivez	écriviez	écrirez
ils, elles	écrivent	écrivaient	écriront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
j'	écrirais	ai	écrit	écrive
tu	écrirais	as	écrit	écrives
il, elle	écrirait	a	écrit	écrive
nous	écririons	avons	écrit	écrivions
vous	écririez	avez	écrit	écriviez
ils, elles	écriraient	ont	écrit	écrivent

IMPÉRATIF

présent: écris, écrivons, écrivez

PARTICIPE

présent: écrivant
passé: écrit

INFINITIF **présent:** écrire

Pour le futur proche, consulte la page 245.

12 lire

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	lis	lisais	lirai
tu	lis	lisais	liras
il, elle	lit	lisait	lira
nous	lisons	lisions	lirons
vous	lisez	lisiez	lirez
ils, elles	lisent	lisaient	liront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	lirais	ai	lu	lise
tu	lirais	as	lu	lises
il, elle	lirait	a	lu	lise
nous	lirions	avons	lu	lisions
vous	liriez	avez	lu	lisiez
ils, elles	liraient	ont	lu	lisent

IMPÉRATIF

présent: lis, lisons, lisez

PARTICIPE

présent: lisant
passé: lu

INFINITIF **présent:** lire

13 mettre

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	mets	mettais	mettrai
tu	mets	mettais	mettras
il, elle	met	mettait	mettra
nous	mettons	mettions	mettrons
vous	mettez	mettiez	mettrez
ils, elles	mettent	mettaient	mettront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	mettrais	ai	mis	mette
tu	mettrais	as	mis	mettes
il, elle	mettrait	a	mis	mette
nous	mettrions	avons	mis	mettions
vous	mettriez	avez	mis	mettiez
ils, elles	mettraient	ont	mis	mettent

IMPÉRATIF

présent: mets, mettons, mettez

PARTICIPE

présent: mettant
passé: mis

INFINITIF **présent:** mettre

14 rendre

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	rend**s**	rend**ais**	rend**rai**
tu	rend**s**	rend**ais**	rend**ras**
il, elle	rend	rend**ait**	rend**ra**
nous	rend**ons**	rend**ions**	rend**rons**
vous	rend**ez**	rend**iez**	rend**rez**
ils, elles	rend**ent**	rend**aient**	rend**ront**

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	rend**rais**	ai	rend**u**	rend**e**
tu	rend**rais**	as	rend**u**	rend**es**
il, elle	rend**rait**	a	rend**u**	rend**e**
nous	rend**rions**	avons	rend**u**	rend**ions**
vous	rend**riez**	avez	rend**u**	rend**iez**
ils, elles	rend**raient**	ont	rend**u**	rend**ent**

IMPÉRATIF

présent: rend**s**, rend**ons**, rend**ez**

PARTICIPE

présent: rend**ant**
passé: rend**u**

INFINITIF **présent:** rend**re**

15 prendre

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	prend**s**	pren**ais**	prendr**ai**
tu	prend**s**	pren**ais**	prendr**as**
il, elle	prend	pren**ait**	prendr**a**
nous	pren**ons**	pren**ions**	prendr**ons**
vous	pren**ez**	pren**iez**	prendr**ez**
ils, elles	prenn**ent**	pren**aient**	prendr**ont**

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	prendr**ais**	ai	pr**is**	prenn**e**
tu	prendr**ais**	as	pr**is**	prenn**es**
il, elle	prendr**ait**	a	pr**is**	prenn**e**
nous	prendr**ions**	avons	pr**is**	pren**ions**
vous	prendr**iez**	avez	pr**is**	pren**iez**
ils, elles	prendr**aient**	ont	pr**is**	prenn**ent**

IMPÉRATIF

présent: prend**s**, pren**ons**, pren**ez**

PARTICIPE

présent: pren**ant**
passé: pr**is**

INFINITIF **présent:** prend**re**

Pour le futur proche, consulte la page 245.

16 faire

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	f**ais**	f**aisais**	f**erai**
tu	f**ais**	f**aisais**	f**eras**
il, elle	f**ait**	f**aisait**	f**era**
nous	f**aisons**	f**aisions**	f**erons**
vous	f**aites**	f**aisiez**	f**erez**
ils, elles	f**ont**	f**aisaient**	f**eront**

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	f**erais**	ai	fait	fass**e**
tu	f**erais**	as	fait	fass**es**
il, elle	f**erait**	a	fait	fass**e**
nous	f**erions**	avons	fait	fass**ions**
vous	f**eriez**	avez	fait	fass**iez**
ils, elles	f**eraient**	ont	fait	fass**ent**

IMPÉRATIF

présent: f**ais**, f**aisons**, f**aites**

PARTICIPE

présent: f**aisant**
passé: fait

INFINITIF **présent:** f**aire**

17 venir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	vien**s**	ven**ais**	viendr**ai**
tu	vien**s**	ven**ais**	viendr**as**
il, elle	vien**t**	ven**ait**	viendr**a**
nous	ven**ons**	ven**ions**	viendr**ons**
vous	ven**ez**	ven**iez**	viendr**ez**
ils, elles	vienn**ent**	ven**aient**	viendr**ont**

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je	viendr**ais**	suis	ven**u(e)**	vienn**e**
tu	viendr**ais**	es	ven**u(e)**	vienn**es**
il, elle	viendr**ait**	est	ven**u(e)**	vienn**e**
nous	viendr**ions**	sommes	ven**u(e)s**	ven**ions**
vous	viendr**iez**	êtes	ven**u(e)s**	ven**iez**
ils, elles	viendr**aient**	sont	ven**u(e)s**	vienn**ent**

IMPÉRATIF

présent: vien**s**, ven**ons**, ven**ez**

PARTICIPE

présent: ven**ant**
passé: ven**u(e)s**

INFINITIF **présent:** ven**ir**

18 sentir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	sens	sentais	sentirai
tu	sens	sentais	sentiras
il, elle	sent	sentait	sentira
nous	sentons	sentions	sentirons
vous	sentez	sentiez	sentirez
ils, elles	sentent	sentaient	sentiront

	Conditionnel présent	Passé composé	SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	sentirais	ai senti	sente
tu	sentirais	as senti	sentes
il, elle	sentirait	a senti	sente
nous	sentirions	avons senti	sentions
vous	sentiriez	avez senti	sentiez
ils, elles	sentiraient	ont senti	sentent

IMPÉRATIF

présent : sens, sentons, sentez

PARTICIPE

présent : sentant
passé : senti

INFINITIF présent : sentir

19 ouvrir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
j'	ouvre	ouvrais	ouvrirai
tu	ouvres	ouvrais	ouvriras
il, elle	ouvre	ouvrait	ouvrira
nous	ouvrons	ouvrions	ouvrirons
vous	ouvrez	ouvriez	ouvrirez
ils, elles	ouvrent	ouvraient	ouvriront

	Conditionnel présent	Passé composé	SUBJONCTIF présent (que, qu')
j'	ouvrirais	ai ouvert	ouvre
tu	ouvrirais	as ouvert	ouvres
il, elle	ouvrirait	a ouvert	ouvre
nous	ouvririons	avons ouvert	ouvrions
vous	ouvririez	avez ouvert	ouvriez
ils, elles	ouvriraient	ont ouvert	ouvrent

IMPÉRATIF

présent : ouvre, ouvrons, ouvrez

PARTICIPE

présent : ouvrant
passé : ouvert

INFINITIF présent : ouvrir

Pour le futur proche, consulte la page 245.

20 voir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	vois	voyais	verrai
tu	vois	voyais	verras
il, elle	voit	voyait	verra
nous	voyons	voyions	verrons
vous	voyez	voyiez	verrez
ils, elles	voient	voyaient	verront

	Conditionnel présent	Passé composé	SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	verrais	ai vu	voie
tu	verrais	as vu	voies
il, elle	verrait	a vu	voie
nous	verrions	avons vu	voyions
vous	verriez	avez vu	voyiez
ils, elles	verraient	ont vu	voient

IMPÉRATIF

présent : vois, voyons, voyez

PARTICIPE

présent : voyant
passé : vu

INFINITIF présent : voir

21 vouloir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	veux	voulais	voudrai
tu	veux	voulais	voudras
il, elle	veut	voulait	voudra
nous	voulons	voulions	voudrons
vous	voulez	vouliez	voudrez
ils, elles	veulent	voulaient	voudront

	Conditionnel présent	Passé composé	SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	voudrais	ai voulu	veuille
tu	voudrais	as voulu	veuilles
il, elle	voudrait	a voulu	veuille
nous	voudrions	avons voulu	voulions
vous	voudriez	avez voulu	vouliez
ils, elles	voudraient	ont voulu	veuillent

IMPÉRATIF

présent : veux, voulons, voulez ou veuillez

PARTICIPE

présent : voulant
passé : voulu

INFINITIF présent : vouloir

22 aller

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je, j'	vais	allais	irai
tu	vas	allais	iras
il, elle	va	allait	ira
nous	allons	allions	irons
vous	allez	alliez	irez
ils, elles	vont	allaient	iront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
j', je	irais	suis	allé(e)	aille
tu	irais	es	allé(e)	ailles
il, elle	irait	est	allé(e)	aille
nous	irions	sommes	allé(e)s	allions
vous	iriez	êtes	allé(e)s	alliez
ils, elles	iraient	sont	allé(e)s	aillent

IMPÉRATIF

présent: va, allons, allez

PARTICIPE

présent: allant
passé: allé(e)s

INFINITIF **présent:** aller

Pour former le **futur proche** des verbes, on utilise le verbe ***aller*** au présent de l'indicatif **suivi de l'*infinitif* du verbe.**

23 dire

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	dis	disais	dirai
tu	dis	disais	diras
il, elle	dit	disait	dira
nous	disons	disions	dirons
vous	dites	disiez	direz
ils, elles	disent	disaient	diront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	dirais	ai	dit	dise
tu	dirais	as	dit	dises
il, elle	dirait	a	dit	dise
nous	dirions	avons	dit	disions
vous	diriez	avez	dit	disiez
ils, elles	diraient	ont	dit	disent

IMPÉRATIF

présent: dis, disons, dites

PARTICIPE

présent: disant
passé: dit

INFINITIF **présent:** dire

Pour le futur proche, consulte la page 245.

24 pouvoir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	peux	pouvais	pourrai
tu	peux	pouvais	pourras
il, elle	peut	pouvait	pourra
nous	pouvons	pouvions	pourrons
vous	pouvez	pouviez	pourrez
ils, elles	peuvent	pouvaient	pourront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	pourrais	ai	pu	puisse
tu	pourrais	as	pu	puisses
il, elle	pourrait	a	pu	puisse
nous	pourrions	avons	pu	puissions
vous	pourriez	avez	pu	puissiez
ils, elles	pourraient	ont	pu	puissent

IMPÉRATIF

présent: (inusité)

PARTICIPE

présent: pouvant
passé: pu

INFINITIF **présent:** pouvoir

25 boire

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	bois	buvais	boirai
tu	bois	buvais	boiras
il, elle	boit	buvait	boira
nous	buvons	buvions	boirons
vous	buvez	buviez	boirez
ils, elles	boivent	buvaient	boiront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	boirais	ai	bu	boive
tu	boirais	as	bu	boives
il, elle	boirait	a	bu	boive
nous	boirions	avons	bu	buvions
vous	boiriez	avez	bu	buviez
ils, elles	boiraient	ont	bu	boivent

IMPÉRATIF

présent: bois, buvons, buvez

PARTICIPE

présent: buvant
passé: bu

INFINITIF **présent:** boire

26 courir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	cours	courais	courrai
tu	cours	courais	courras
il, elle	court	courait	courra
nous	courons	courions	courrons
vous	courez	couriez	courrez
ils, elles	courent	couraient	courront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	courrais	ai	couru	coure
tu	courrais	as	couru	coures
il, elle	courrait	a	couru	coure
nous	courrions	avons	couru	courions
vous	courriez	avez	couru	couriez
ils, elles	courraient	ont	couru	courent

IMPÉRATIF

présent: cours, courons, courez

PARTICIPE

présent: courant
passé: couru

INFINITIF **présent:** courir

27 croire

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	crois	croyais	croirai
tu	crois	croyais	croiras
il, elle	croit	croyait	croira
nous	croyons	croyions	croirons
vous	croyez	croyiez	croirez
ils, elles	croient	croyaient	croiront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	croirais	ai	cru	croie
tu	croirais	as	cru	croies
il, elle	croirait	a	cru	croie
nous	croirions	avons	cru	croyions
vous	croiriez	avez	cru	croyiez
ils, elles	croiraient	ont	cru	croient

IMPÉRATIF

présent: crois, croyons, croyez

PARTICIPE

présent: croyant
passé: cru

INFINITIF **présent:** croire

Pour le futur proche, consulte la page 245.

28 avoir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
j'	ai	avais	aurai
tu	as	avais	auras
il, elle	a	avait	aura
nous	avons	avions	aurons
vous	avez	aviez	aurez
ils, elles	ont	avaient	auront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
j'	aurais	ai	eu	aie
tu	aurais	as	eu	aies
il, elle	aurait	a	eu	ait
nous	aurions	avons	eu	ayons
vous	auriez	avez	eu	ayez
ils, elles	auraient	ont	eu	aient

IMPÉRATIF

présent: aie, ayons, ayez

PARTICIPE

présent: ayant
passé: eu

INFINITIF **présent:** avoir

29 être

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je, j'	suis	étais	serai
tu	es	étais	seras
il, elle	est	était	sera
nous	sommes	étions	serons
vous	êtes	étiez	serez
ils, elles	sont	étaient	seront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	serais	ai	été	sois
tu	serais	as	été	sois
il, elle	serait	a	été	soit
nous	serions	avons	été	soyons
vous	seriez	avez	été	soyez
ils, elles	seraient	ont	été	soient

IMPÉRATIF

présent: sois, soyons, soyez

PARTICIPE

présent: étant
passé: été

INFINITIF **présent:** être

30 acheter

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
j'	achète	achetais	achèterai
tu	achètes	achetais	achèteras
il, elle	achète	achetait	achètera
nous	achetons	achetions	achèterons
vous	achetez	achetiez	achèterez
ils, elles	achètent	achetaient	achèteront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
j'	achèterais	ai	acheté	achète
tu	achèterais	as	acheté	achètes
il, elle	achèterait	a	acheté	achète
nous	achèterions	avons	acheté	achetions
vous	achèteriez	avez	acheté	achetiez
ils, elles	achèteraient	ont	acheté	achètent

IMPÉRATIF

présent: achète, achetons, achetez

PARTICIPE

présent: achetant
passé: acheté

INFINITIF présent: acheter

31 savoir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	sais	savais	saurai
tu	sais	savais	sauras
il, elle	sait	savait	saura
nous	savons	savions	saurons
vous	savez	saviez	saurez
ils, elles	savent	savaient	sauront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	saurais	ai	su	sache
tu	saurais	as	su	saches
il, elle	saurait	a	su	sache
nous	saurions	avons	su	sachions
vous	sauriez	avez	su	sachiez
ils, elles	sauraient	ont	su	sachent

IMPÉRATIF

présent: sache, sachons, sachez

PARTICIPE

présent: sachant
passé: su

INFINITIF présent: savoir

Pour le futur proche, consulte la page 245.

32 battre

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	bats	battais	battrai
tu	bats	battais	battras
il, elle	bat	battait	battra
nous	battons	battions	battrons
vous	battez	battiez	battrez
ils, elles	battent	battaient	battront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	battrais	ai	battu	batte
tu	battrais	as	battu	battes
il, elle	battrait	a	battu	batte
nous	battrions	avons	battu	battions
vous	battriez	avez	battu	battiez
ils, elles	battraient	ont	battu	battent

IMPÉRATIF

présent: bats, battons, battez

PARTICIPE

présent: battant
passé: battu

INFINITIF présent: battre

33 suivre

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	suis	suivais	suivrai
tu	suis	suivais	suivras
il, elle	suit	suivait	suivra
nous	suivons	suivions	suivrons
vous	suivez	suiviez	suivrez
ils, elles	suivent	suivaient	suivront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	suivrais	ai	suivi	suive
tu	suivrais	as	suivi	suives
il, elle	suivrait	a	suivi	suive
nous	suivrions	avons	suivi	suivions
vous	suivriez	avez	suivi	suiviez
ils, elles	suivraient	ont	suivi	suivent

IMPÉRATIF

présent: suis, suivons, suivez

PARTICIPE

présent: suivant
passé: suivi

INFINITIF présent: suivre

34 recevoir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	reçois	recevais	recevrai
tu	reçois	recevais	recevras
il, elle	reçoit	recevait	recevra
nous	recevons	recevions	recevrons
vous	recevez	receviez	recevrez
ils, elles	reçoivent	recevaient	recevront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	recevrais	ai	reçu	reçoive
tu	recevrais	as	reçu	reçoives
il, elle	recevrait	a	reçu	reçoive
nous	recevrions	avons	reçu	recevions
vous	recevriez	avez	reçu	receviez
ils, elles	recevraient	ont	reçu	reçoivent

IMPÉRATIF

présent : reçois, recevons, recevez

PARTICIPE

présent : recevant
passé : reçu

INFINITIF présent : recevoir

35 cueillir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	cueille	cueillais	cueillerai
tu	cueilles	cueillais	cueilleras
il, elle	cueille	cueillait	cueillera
nous	cueillons	cueillions	cueillerons
vous	cueillez	cueilliez	cueillerez
ils, elles	cueillent	cueillaient	cueilleront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	cueillerais	ai	cueilli	cueille
tu	cueillerais	as	cueilli	cueilles
il, elle	cueillerait	a	cueilli	cueille
nous	cueillerions	avons	cueilli	cueillions
vous	cueilleriez	avez	cueilli	cueilliez
ils, elles	cueilleraient	ont	cueilli	cueillent

IMPÉRATIF

présent : cueille, cueillons, cueillez

PARTICIPE

présent : cueillant
passé : cueilli

INFINITIF présent : cueillir

Pour le futur proche, consulte la page 245.

36 produire

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	produis	produisais	produirai
tu	produis	produisais	produiras
il, elle	produit	produisait	produira
nous	produisons	produisions	produirons
vous	produisez	produisiez	produirez
ils, elles	produisent	produisaient	produiront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	produirais	ai	produit	produise
tu	produirais	as	produit	produises
il, elle	produirait	a	produit	produise
nous	produirions	avons	produit	produisions
vous	produiriez	avez	produit	produisiez
ils, elles	produiraient	ont	produit	produisent

IMPÉRATIF

présent : produis, produisons, produisez

PARTICIPE

présent : produisant
passé : produit

INFINITIF présent : produire

37 craindre

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	crains	craignais	craindrai
tu	crains	craignais	craindras
il, elle	craint	craignait	craindra
nous	craignons	craignions	craindrons
vous	craignez	craigniez	craindrez
ils, elles	craignent	craignaient	craindront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	craindrais	ai	craint	craigne
tu	craindrais	as	craint	craignes
il, elle	craindrait	a	craint	craigne
nous	craindrions	avons	craint	craignions
vous	craindriez	avez	craint	craigniez
ils, elles	craindraient	ont	craint	craignent

IMPÉRATIF

présent : crains, craignons, craignez

PARTICIPE

présent : craignant
passé : craint

INFINITIF présent : craindre

38 essayer

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
j'	essaie	essayais	essaierai
tu	essaies	essayais	essaieras
il, elle	essaie	essayait	essaiera
nous	essayons	essayions	essaierons
vous	essayez	essayiez	essaierez
ils, elles	essaient	essayaient	essaieront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
j'	essaierais	ai	essayé	essaie
tu	essaierais	as	essayé	essaies
il, elle	essaierait	a	essayé	essaie
nous	essaierions	avons	essayé	essayions
vous	essaieriez	avez	essayé	essayiez
ils, elles	essaieraient	ont	essayé	essaient

IMPÉRATIF

présent: essaie, essayons, essayez

PARTICIPE

présent: essayant
passé: essayé

INFINITIF **présent:** essayer

39 protéger

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	protège	protégeais	protégerai
tu	protèges	protégeais	protégeras
il, elle	protège	protégeait	protégera
nous	protégeons	protégions	protégerons
vous	protégez	protégiez	protégerez
ils, elles	protègent	protégeaient	protégeront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	protégerais	ai	protégé	protège
tu	protégerais	as	protégé	protèges
il, elle	protégerait	a	protégé	protège
nous	protégerions	avons	protégé	protégions
vous	protégeriez	avez	protégé	protégiez
ils, elles	protégeraient	ont	protégé	protègent

IMPÉRATIF

présent: protège, protégeons, protégez

PARTICIPE

présent: protégeant
passé: protégé

INFINITIF **présent:** protéger

Index

Voici la liste des verbes que tu es susceptible d'utiliser dans ce cahier.
Le chiffre qui accompagne chaque verbe te renvoie au numéro du verbe modèle.

abandonner	1	amincir	9	bâtir	9	**connaître**	**10**	cuisiner	1
abattre	32	amplifier	2	**battre**	**32**	considérer	8		
aboutir	9	amuser	1	bénir	9	consister	1	danser	1
accepter	1	analyser	1	blesser	1	consoler	1	déambuler	1
accompagner	1	annoncer	7	**boire**	**25**	constituer	1	déborder	1
accomplir	9	apercevoir	34	bouger	6	consulter	1	débuter	1
accourir	26	apparaître	10	brûler	1	contempler	1	décider	1
accrocher	1	appartenir	17			continuer	1	déclarer	1
accueillir	35	appeler	4	célébrer	8	copier	2	décorer	1
acheter	**30**	applaudir	9	changer	6	corriger	6	découvrir	19
adapter	1	apporter	1	chanter	1	coucher	1	défaire	16
admirer	1	apprendre	15	chercher	1	couper	1	défendre	14
adopter	1	arriver*	1	chérir	9	**courir**	**26**	définir	9
adorer	1	assembler	1	choisir	9	couvrir	19	dégonfler	1
affirmer	1	assurer	1	coller	1	**craindre**	**37**	déjeuner	1
agir	9	attaquer	1	commencer	7	créer	1	demander	1
aider	1	attendre	14	commercialiser	1	**crier**	**2**	demeurer	1
aimer	**1**	avancer	7	comprendre	15	**croire**	**27**	dérouler	1
aller*	**22**	**avoir**	**28**	confectionner	1	**cueillir**	**35**	descendre	14
amener	5	avouer	1	confier	2	cuire	36	dessiner	1

détendre, se*	14	expliquer	1	manquer	1	proposer	1	rêver	1
développer	1	explorer	1	marcher	1	**protéger**	**39**	rouler	1
devenir*	17			mémoriser	1	prouver	1		
deviner	1	fabriquer	1	menacer	7	punir	9	saisir	9
digérer	8	faiblir	9	mesurer	1			salir	9
dire	**23**	**faire**	**16**	**mettre**	**13**	quitter	1	saluer	1
disparaître	10	fanfaronner	1	modifier	2			**savoir**	**31**
disputer	1	fermer	1	monter	1	rafraîchir	9	sembler	1
distribuer	1	**finir**	**9**	montrer	1	ramener	4	**sentir**	**18**
donner	1	fléchir	9	mutiler	1	ranger	6	séparer	1
dresser	1	fleurir	9			rassembler	1	soigner	1
durcir	9	former	1	nager	6	rattraper	1	sortir	18
durer	1	formuler	1	nettoyer	3	**recevoir**	**34**	souffrir	19
		fournir	9	nourrir	9	rechercher	1	souhaiter	1
éblouir	9			nuire	36	récolter	1	souvenir, se*	17
éclater	1	gagner	1			reconduire	36	**suivre**	**33**
écrire	**11**	garnir	9	observer	1	redécorer	1	superviser	1
égayer	38	gémir	9	offrir	19	redire	23	surplomber	1
éliminer	1	gigoter	1	opposer	1	redisparaître	10	survenir*	17
emballer	1	glisser	1	organiser	1	réduire	36		
emmagasiner	1	grandir	9	oublier	2	refaire	16	taper	1
empailler	1	gravir	9	**ouvrir**	**19**	réfléchir	9	tendre	14
empêcher	1	grimper	1			refléter	8	tenir	17
emplir	9	gronder	1	paraître	10	regarder	1	tenter	1
employer	**3**			pardonner	1	régler	8	terminer	1
emporter	1	habiter	1	parfaire	16	régner	8	tirailler	1
encourager	6	harmoniser	1	parler	1	regretter	1	tirer	1
engager	6	honorer	1	parsemer	5	réjouir	9	tisser	1
enivrer	1			partager	6	remarquer	1	tomber*	1
ennuyer	3	imaginer	1	participer	1	remercier	2	traîner	1
enrichir	9	imiter	1	partir*	18	remettre	13	transformer	1
enseigner	1	impressionner	1	parvenir*	17	remplacer	7	travailler	1
entendre	14	indiquer	1	passer	1	remplir	9	tresser	1
entourer	1	inquiéter	8	patiner	1	remuer	1	trouver	1
entraîner	1	installer	1	pavaner, se*	1	**rendre**	**14**	tuer	1
entrer	1	intéresser	1	pénétrer	8	rentrer	1		
entretenir	17	investir	9	penser	1	répandre	14	unir	9
envahir	9	inviter	1	percer	7	**répéter**	**8**	utiliser	1
envelopper	1			perdre	14	répondre	14		
épaissir	9	**jeter**	**4**	permettre	13	reprendre	15	vendre	14
épargner	1	jouer	1	**placer**	**7**	représenter	1	**venir***	**17**
équiper	1			planter	1	reproduire	36	vérifier	2
espérer	8	laisser	1	poursuivre	33	réserver	1	vibrer	1
essayer	**38**	lancer	7	pousser	1	ressembler	1	vider	1
essuyer	3	laver	1	**pouvoir**	**24**	rester*	1	vieillir	9
établir	9	**lever**	**5**	préférer	8	retenir	17	visiter	1
étouffer	1	lier	2	**prendre**	**15**	retrouver	1	**voir**	**20**
être	**29**	**lire**	**12**	préparer	1	révéler	8	**vouloir**	**21**
éviter	1	livrer	1	prétendre	14				
exaspérer	8	lutter		prévoir	20				
exciter	1		1	**produire**	**36**				
excuser	1	maigrir	9	projeter	4				
exercer	7	**manger**	**6**	prolonger	6				
exister	1	manipuler	1	promettre	13				

NOTE : Les verbes pronominaux se conjuguent avec l'auxiliaire **être** aux temps composés.

* Ce verbe se conjugue avec l'auxiliaire **être** aux temps composés.

ISBN 10 : 2-89469-138
ISBN 13 : 978-2-89469-138

9 782894 691380

UH-742-621